

NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA

El Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) surge del interés mostrado por su director Flores Chaviano de dotar a la ciudad de Segovia y a las Jornadas de Música Contemporánea, por él fundadas, de una agrupación estable consagrada a la música contemporánea que la represente.

En 1992 Flores Chaviano, guitarrista, compositor y director, desde su puesto de director del Conservatorio Profesional de Segovia se propone dinamizar la vida cultural de la ciudad. Así organiza y funda tanto las Jornadas de Música Contemporánea como el primer Ensemble de Segovia. Su propósito es, así, múltiple: ofrecer a la ciudad que le ha acogido la oportunidad de contactar con la música de nuestra época y dar la oportunidad a los propios músicos segovianos, compañeros o artistas afincados en esta tierra, de trabajar activamente en pro de la difusión del arte sonoro de nuestro tiempo.

De este modo, el neSg dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea. La constante calidad musical en sus interpretaciones junto a las posibilidades sonoras del grupo y el virtuosismo de sus intérpretes, han hecho que prestigiosos compositores de España y de otras latitudes les hayan dedicado sus obras.

Durante su trayectoria, el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras, en su mayoría dedicadas a la agrupación, de destacados compositores actuales españoles y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Mariné, Manuel Angulo, Carlos Cruz de Castro, Jesús Legido, Alejandro Moreno, Enrique Muñoz, Sebastián Sánchez Cañas, Javier Jacinto, José María G^a Laborda, Louis Aguirre, Carlos Galán, Jesús L. Álvaro, Fernando Lázaro así como Patrick Burgan (Francia), Carlos Vázquez (Puerto Rico), Danilo Avilés u Orlando J. García (USA) o el propio director del Ensemble, Flores Chaviano (Cuba).

El neSg ofrece actualmente varios proyectos. Entre ellos destaca destaca “Mujeres que dan la nota”, un programa de música original para el grupo escrito por compositoras españolas e iberoamericanas: Consuelo Díez, Mercedes Zavala, Cruz López de Rego, María Luisa Ozaita, Ángela Gallego, Laura Vega, Marisa Manchado, Diana Pérez Custodio, Anna Bofill, Beatriz Arzamendi de España, Ana Lara de México, Magaly Ruiz de Cuba y Diana Arismendi de Venezuela. En 2013 graban el *disco Mujeres que dan la nota* para el sello Cezanne Producciones, con el apoyo de la Asociación Española de Mujeres en la Música, en el que interpretan varias obras de reconocidas compositoras, siendo presentado en España, Estados Unidos y Cuba. Otro gran proyecto es “Electro.n-eSg”, un programa de composiciones originales para la agrupación en los que los amplios recursos técnicos y tímbricos del ensamble se conjugan con las infinitas posibilidades de la música electroacústica. Cuenta con páginas de Sergio Blardony, Adolfo Nuñez, José M^a G^a Laborda, Enrique Muñoz, Carlos Vázquez y Flores Chaviano,

En el actual concierto presentamos el último proyecto de la agrupación “Viaje a Tlön”: “Desde el origen materno; de los elementos menos conocidos de la tabla periódica a la macroestructura fractal del universo; del ritual que cautiva al dios del metal a la propia puerta del cielo; de la supuesta realidad del presente al mundo imaginario de Tlön”.

El neSg tiene su propio espacio en el actual panorama musical español, es uno de los grupos estables especializados en música contemporánea con mayor proyección. Ha participado en numerosos festivales tanto a nivel nacional como internacional, pudiendo destacar el Festival Internacional de Música de Segovia, el Festival de Primavera de Salamanca, el Festival de Música Española de León, el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid de la que es grupo residente), el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid), el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente), el Festival HLCC of SUNY College at New York (Estados Unidos), New Music Miami Festival (Estados Unidos) o el Festival de la Habana (Cuba), entre otros.

Ha actuado en destacadas salas tan importantes como el Maguire Theater en Nueva York (Estados Unidos), Centro Cultural Español de Miami (Estados Unidos), Wertheim Performig Arts Center de la Florida International University de Miami (Estados Unidos), en la Basílica del Convento de San Francisco de Asís de La Habana (Cuba), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Sala Verde de los Teatros del Canal (Madrid), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Auditorio de Música de Zaragoza, Auditorio Fonseca en Salamanca, Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos (Madrid), Auditorio del Centro Cultural “Nicolás Salmerón” (Madrid), Salón de Actos de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, Sala Manuel de Falla del RCSMM (Madrid), Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid), Palacio de los Guzmanes (León), Capilla Fonseca (Salamanca), Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), Sala Ex.Presa 1 y Sala Ex.Presa 2 (Segovia), Iglesia de San Nicolás (Segovia), Casa de la Alhóndiga (Segovia), Capilla auditorio del Museo Esteban Vicente (Segovia), Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga (Segovia), Auditorio del Conservatorio Profesional de Música (Segovia), etc.

El neSg ha colaborado con la artista plástica Raquel Bartolomé, el coreógrafo Carlos Chamorro y la compañía de nueva danza española “Malucos Danza” en busca de una perspectiva cercana al concepto de “obra de arte total”, relacionando disciplinas como el *action-painting*, la video proyección, el trabajo de luces y la danza.

El neSg, bajo la experimentada batuta de Flores Chaviano y la del joven Chema G^a Portela, está compuesto por: Elena de Santos (piano), Ana Isabel Gómez (flautas), Chema G^a Portela y Enrique Salgado (clarinete, requinto, clarinete bajo y clarinete contrabajo), Pablo Castaño (saxofones alto, tenor y barítono) y Eugenio Uñón (percusión). Así mismo, todos ellos compaginan su labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.