

SANTIAGO SERRATE, dirección

Nacido en 1975, cursa sus estudios musicales entre Barcelona y Madrid. Amplía su formación en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher, donde en 1998 S.M. La Reina le entrega el diploma al alumno más destacado. Estudia dirección de orquesta con Antoni Ros Marbà y en cursos con Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller.

Debuta como director a los 16 años con la Escolanía-Coral de San Agustín, de la que formó parte y fue pianista acompañante. En 1994 gana el Primer Premio de Contrabajo del Concurso Germans Claret, tocando como solista los conciertos de D. Dragonetti y G. Bottesini con la ONCA. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la RIAS-Jugendorchester de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. En 2001 gana por concurso y para dos temporadas, la plaza de director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Dirige habitualmente las principales orquestas españolas así como en Portugal, Italia y México. Con el Grupo Modus Novus ha dirigido en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, en el homenaje a Igor Markevitch y en los monográficos a Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Benet Casablanca y a Jacobo Durán-Loriga para el CDMC, entre otros. Como director lírico ha obtenido gran éxito de crítica y público en Santiago de Compostela con *La Voix Humaine* de Poulenc, en el Gran Teatro del Liceo con *l'Ape Musicale*, en el Teatre Principal de Mallorca con *Turandot* de Puccini, en el de la Zarzuela con *La Calesera*, *El Estreno de una Artista/Gloria* y *Peluca*, en el ciclo Ópera en Cataluña con *L'Italiana in Algeri* de G. Rossini y en el Teatro de la Maestranza con *Lo Speciale* de Haydn, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *The Telephone* de Menotti, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni en los estrenos en España de *Sarka* de Janacek y *Il Prigioniero* de Dallapiccola, o la recuperación de *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer.

Como asistente de los maestros Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà y Michel Plasson ha trabajado en el Teatro Real de Madrid y en el de la Maestranza, en el Festival Internacional de Música, Teatro Pérez Galdós de Canarias y en el NCPA de Pekín. En su amplio repertorio operístico se encuentran más de 60 títulos de Bretón, Falla, Marco, Massenet, Ravel, Gounod, Mozart, Puccini, Alfano, Verdi, Berg, Wagner, Beethoven, Schreker, Zemlinsky, Britten, R. Strauss, Busoni y Schoenberg así como Don Quijote y Lázaro de Cristóbal Halffter, de quien fue su director asistente en Madrid y en los estrenos de Valencia y Atenas. Ha trabajado al lado de artistas como P. Domingo, J. Pons, A. Arteta, D. Zajic, L. Nucci, M. Guleghina, D. Dessí, F. Armiliato, A. Harteros, M. Volle, E. Herlitzius, F. Cedolins y G. Kunde, entre muchos otros.