

## Viaje a TLÖN

## Notas al programa

### **“Ninna Nanna” (2018) – C. Díaz**

Es una pieza optimista. El material base evoca un momento de felicidad, no exento de incertidumbre y cierta inseguridad. *Nuna* es una palabra que utilizaba mi hija pequeña a menudo cuando tenía dos años de edad. Está dedicada a mi hijo Antonio.

La parte electroacústica es un estudio sobre los sonidos que produce un bebé antes de nacer en el vientre de su madre junto a algunas frases habladas. Compuesta en 2005 para Flauta, Clarinete, Guitarra, Teclado y Música Electroacústica pregrabada, escucharemos hoy el estreno absoluto en una versión revisada para el Nuevo Ensemble de Segovia. La parte electroacústica fue realizada en el LIEM, Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, del CDMC, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, ubicado en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Su estreno tuvo lugar el 25 de septiembre de 2018, en la XXXI edición del Festival de Música Española de León en el Auditorio “Ángel Barja”.

### **“Tierras Raras” (2017) – C. Galán**

Dedicada a la poetisa Paola Duchén, está escrita para Eugenio y Chema del formidable Nuevo Ensemble de Segovia, para la formación de marimba, flauta, saxo tenor, piano y dos clarinetes bajos.

Tierras Raras es el nombre de una familia de elementos químicos que no es que resulten extraños por su escasez en la naturaleza, sino por su especial magnetismo y por la dificultad de separarlos, al encontrarse siempre asociados. Tierras Raras es un tríptico dedicado a tres artistas extraordinarias, por su maravillosa “rareza personal”, el magnetismo que irradian y la capacidad de aunar energías.

Su estreno está previsto para la XXVI edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia en la Sala Ex.Presa 2 (La cárcel\_Segovia Centro de Creación).

### **“Interseções e mudanças” (2018) – A. Gallego**

"Necesitamos realmente una estructura para poder ver que no estamos en ninguna parte"  
(John Cage, "Lecture on Nothing")

Su estreno tuvo lugar el 25 de septiembre de 2018, en la XXXI edición del Festival de Música Española de León en el Auditorio “Ángel Barja”.

### **“Toque a Oggún y Shangó” (2018) – L. Aguirre**

Algunos críticos han denominado la música de Aguirre como: “salida de los infiernos” y “no para los débiles de corazón”. “Toque a Oggún y Shangó” no es una excepción en el catálogo de Aguirre, y sigue ahondando en la exploración de uno de sus conceptos fundamentales: el “monodrama strumentale”.

En “Toque a Oggún y Shangó” Louis Aguirre sumerge en los umbrales tangibles de un universo ignoto, y telúrico, de profundo trasfondo ritual, a todo aquel que, por una u otra razón, se dispone a escuchar en primer plano alguna de sus obras de irisados espectros sonoros y rigurosa factura compositiva. Su discurso musical es la expresión metafórica de un mundo (ir)real penetrante y transgresor de prodigiosa energía y eficacia comunicativa. En estrecha complicidad con sus intérpretes, siempre de probado virtuosismo y desenvolvimiento polivalente, Aguirre conforma los trazos de un entorno sonoro-ritual multi y micro-sensorial. Aquí convergen, bajo una densa mixtura polidireccional, complejos contrapuntos, intrincados diseños rítmicos, saturadas sonoridades microtonales y amplios espectros de alturas y ruidos (uso de técnicas extendidas), junto a una gama de recursos físicos gestuales de elevada riqueza signica. Aguirre aprehende cuanto elemento encuentra a su alcance para hacer realidad en su obra los más velados y estrepitosos efectos que logran caracterizar, en paralelo, el mundo subjetivo (quasi psicodélico) y representacional de las ancestrales ceremonias afrocubanas. Y es que “Toque a Oggún y Shangó” es una obra que está intrínsecamente relacionada con la esencia cosmogónica de los ritos afro-cubanos. Con la metafísica existencial del Eggun, del Orisha, del Mpungo –que son los espíritus contenidos en las fuerzas incontrolables de la naturaleza– y con toda su impredecibilidad, su energía descomunal y su pavor.

Dr. Iván César Morales Flores, Universidad de Oviedo. Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (España)

Su estreno tendrá lugar el 2 de noviembre de 2018, en la XXVI edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia en la Sala Ex.Presa 2 (La cárcel\_Segovia Centro de Creación).

**“La puerta del cielo” (2018) – E. Muñoz**

Esta obra mixta, para cinta y grupo instrumental, es un encargo del neSg. En ella se ponen en diálogo tres elementos diferentes y contrastantes: la frialdad y dureza sonora de la grabación de un material de hierro, una puerta, con la diversidad tímbrica de los instrumentos acústicos a los que se añade un aparte afectiva derivada de una canción popular de Extremadura y la voz de mi madre. Este triple diálogo tiende a influenciarse mutuamente enriqueciéndose o influenciándose unos a otros. Desde los tres se intenta construir un nuevo punto de partida, un nuevo camino.

La electroacústica fue realizada en parte en el ECIS-CSIPM de la Universidad Autónoma de Madrid.

Su estreno tuvo lugar el 20 de Marzo dentro del “Festival Internacional de Primavera” de Salamanca.

**“Solo” de “Cuaderno Persa” (2017) – S. Lanchares**

Solo es la primera de las cuatro piezas que forman el Cuaderno persa, compuesto en 2017 por encargo de Patrimonio Nacional. Se estrenó en Octubre de 2017 en el X Festival de Música antigua de Las Huelgas (Burgos).

La obra en conjunto está escrita para clarinete, violín y grupo instrumental medieval, aunque esta pieza que hoy se escucha está destinada en exclusiva al clarinete. Toda la obra está inspirada en la música tradicional persa, tomando de ella aquellos elementos que considero están conectados de alguna forma con la música española. Así, en Solo, hay una relación evidente con la música andaluza, más concretamente con la llamada “cadencia andaluza” cuya sonoridad vértebra toda la pieza.

**“Viaje a Tlön” (2017) – F. Chaviano**

Mi encuentro con el libro “*Ficciones*” de Jorge Luis Borges supuso un sorprendente descubrimiento y abrió un camino infinito que me condujo hacia planetas desconocidos. En el verano de 2017, la lectura de “*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*”, ocupó mi mente durante bastante tiempo. Leí y releí el cuento muchas veces y me sedujo la magia creativa de un mundo fantástico en el que lo real se confunde con la ficción y viceversa. Un mundo nuevo se abría a mis ojos, un planeta nuevo. Me dejé llevar por las sensaciones que provocaba en mí.

De estas vivencias surge la idea de componer mi obra “*Viaje nocturno a Tlön*”, para el grupo neSg y banda electrónica con narrador. Así, el texto dramatizado cuenta con el apoyo de la parte electrónica y de la música en vivo que realizan los instrumentistas, en un intento por llevar a escena una historia que por su infinita riqueza imaginativa, sirvió de estímulo para la creación de esta pieza.

La electroacústica fue realizada por Héctor Ramírez.

Su estreno tuvo lugar el 30 de noviembre de 2017 dentro del Coma’17, XIX Edición del Festival de Música Contemporánea de Madrid.