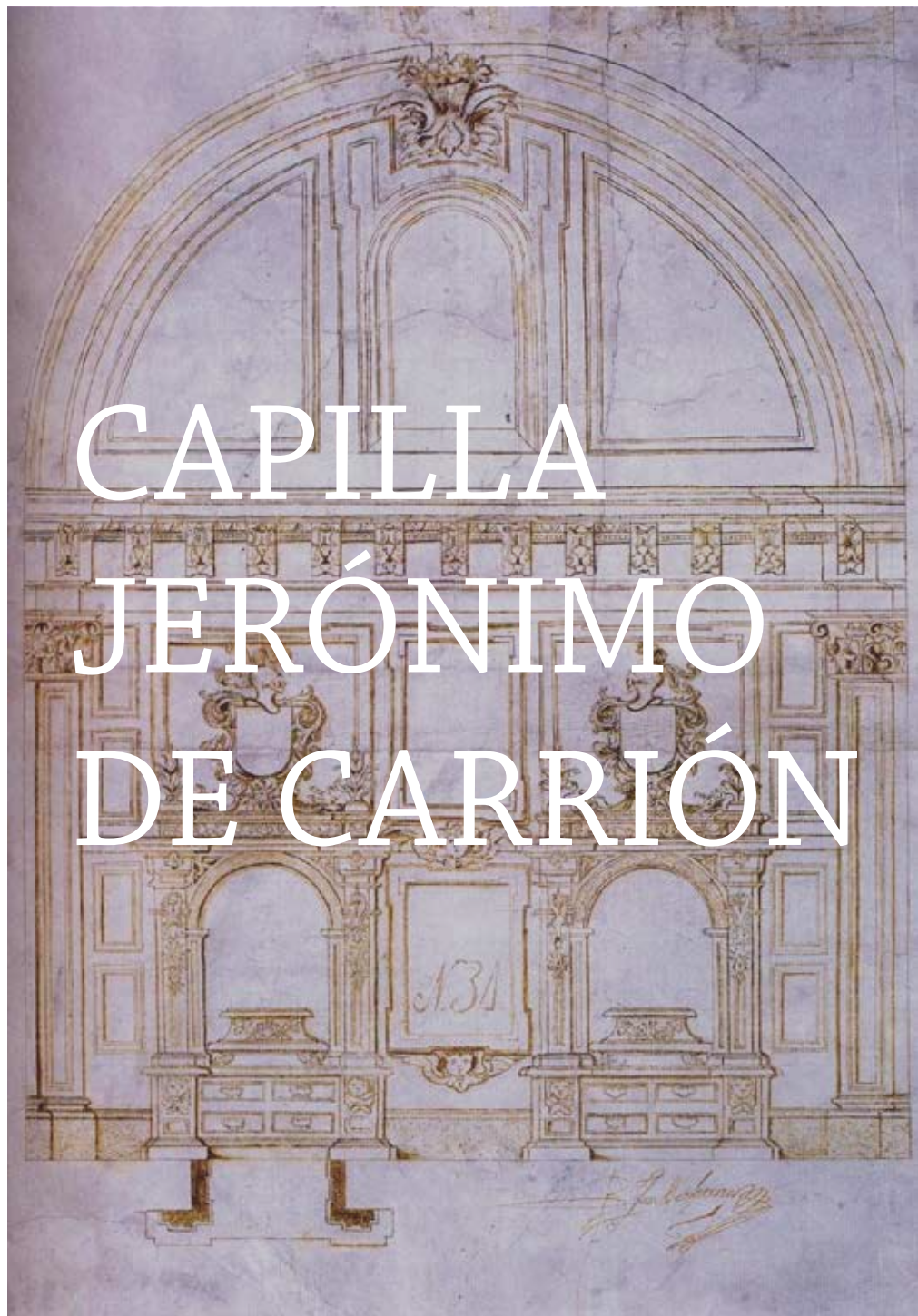




**CJC**

CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN





**La Capilla Jerónimo de Carrión**, creada en 1997, reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVII-XVIII. Partiendo de las investigaciones realizadas en el archivo de la catedral de Segovia y otros archivos, el grupo ha ido recuperando la riqueza vocal e instrumental de la música española de esta etapa.

Cuatro grabaciones "Calendas, el tiempo en las Catedrales" (VRS2008) "Ecos y afectos" (VRS2024, Premio Choc de la Musique), "Ah de los elementos" (VRS2058), y "Alienta mortal, alienta" (VRS2107) con la discográfica Verso, avalan la calidad de este grupo, del que la prensa especializada destaca la calidad y color diferenciado del conjunto vocal e instrumental, y la elegancia con que este repertorio completamente inédito se saca a la luz.

Es miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).

Video & audio: [Canal Youtube Carrioncap](#)

Management:

Linked Artists. Gerardo Gómez de Valcárcel.

Mail: [gerardo@linkedartists.com](mailto:gerardo@linkedartists.com)





Foto: J.Egido





Alicia Lázaro  
Dirección

Pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra). Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles.

Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d'amores. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación Ecos y Afectos, Premio Agora de Teatro en 2004, Premio Investigador 2014 y Mejor Director 2015 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.



Foto: Pablo.F.Juárez





## PROGRAMAS DISPONIBLES

*Arrebato*: músicos viajeros del s.XVII

*Afectos generosos*: Del templo al teatro

*Aves, ayres, fuentes...* Sonidos del paisaje barroco

*O quam suavis est*: (Lobo/Guerrero, Vivanco/Victoria)

*ALEPH*: Lamentaciones y Tonos

# Arrebato: músicos viajeros del s.XVII

*En general casi todos los músicos hacemos muchos viajes. La cualidad efímera de la música parece favorecer este ansia viajera, que nos define desde muy tempranas épocas.*

*Podríamos remontarnos al surgimiento del Camino de Santiago, pero en este programa nos ocuparemos de algo un poco más cercano, de ese siglo XVII en el que se constituyen los caracteres principales de lo que hoy ha venido a llamarse “música ibérica”.*

*Una manera de expresar cantando, y una ritmicidad especial, que están presentes en todas las épocas y en todos los estilos, pero que en el XVII se construyen casi como señas de identidad, impregnando la música profana y la sacra, la música más ligera y la más densa.*

*El programa es una muestra significativa de la producción para-litúrgica de estos maestros de capilla viajeros. Música viajera, que recorre las catedrales y los salones, y también los teatros y las barberías. A pie o en carruaje, y también en galeones, llevados por las olas y los vientos de la historia.*



Foto: Pablo.F.Juárez

# Afectos generosos: Del templo al teatro

*Tres grandes maestros del barroco español: Juan Hidalgo (1614-1685, el músico de Calderón), Sebastián Durón (maestro de Capilla de Carlos II), y Jerónimo de Carrión (el más inspirado maestro de capilla en la Segovia del XVII) nos muestran la relación indisoluble entre la música sacra y la profana, la culta y la popular.*

*Una cuidada selección de obras inéditas, escritas para las celebraciones para-litúrgicas de las catedrales: procesiones del Corpus, cantos de la Pasión, y los Maitines de Navidad, momento festivo por excelencia.*

*Sin la obligatoriedad del texto latino, en estos tonos en castellano volcaron algunos maestros su mayor creatividad y su deseo de llegar a todo el público asistente a las celebraciones, maitines, procesiones y otros festejos. Con la alternancia de ritmos binarios-ternarios de estribillo y coplas, las combinaciones de solos vocales y ecos polifónicos, los pequeños pasajes de contrapunto, y la excelente adecuación de los giros melódicos a la expresión del texto, los tonos y romances son uno de los mayores tesoros que del siglo XVII español conservamos. Pequeños en la forma, pero grandes en la expresividad musical y literaria, oiremos en este programa algunos hermosos ejemplos de estos arrebatados tonos, conservados en su mayoría en el archivo de la Catedral de Segovia.*



# *Aves, ayres, fuentes: Sonidos del paisaje barroco*

*Las referencias a la naturaleza como locus amoenus son constantes en la poesía popular y culta desde el Renacimiento. El viento, los montes, los ríos, los valles - lugares propicios al amor, o destino de las quejas amorosas -, y los frutos de la naturaleza, las hierbas y flores, - relacionadas con las virtudes mágicas que envuelven las fiestas de San Juan, o del Mayo, la estación del amor -, son símbolos amorosos en la poesía profana, y serán sagrados, o morales, en la religiosa.*

*Al alba se recibía al amante, y el alba rodea al sol del Corpus, el galán embozado en la Custodia. La tórtola llora al amanecer, y el gorjeo de las aves publica el amor divino. Los segadores nos traen el trigo, que será el pan de las ofrendas En la mesa del altar. Aves y frutos aparecen en las más divertidas ofrendas de los neglijos (papagayos y alajú) en los guineos navideños, mientras el holocausto fragante del alba florida hace arder el corazón que vive de amor.*

*La música que sirve a expresión tan extremada, es sin embargo sencilla en la forma: el tono -a lo humano o a lo divino- que está compuesto, como en el villancico renacentista del que deriva, por coplas y estribillo.*

*Oiremos ejemplos significativos de estos tonos españoles del siglo XVII, y obras instrumentales en forma de variaciones sobre obras vocales, o preludios y pasacalles que sirven de introducción a los tonos cantados.*

# *O quam suavis est: (Lobo/Guerrero, Vivanco/Victoria)*

*Dos grandes maestros de la segunda mitad del s.XVI, Alonso Lobo y Sebastián de Vivanco, casi rigurosamente contemporáneos. De ellos también puede decirse que sus respectivas obras, seguramente por el camino paralelo que ambos recorrieron en vida con dos enormes figuras de la música del renacimiento en España (Francisco Guerrero en el caso de Lobo, Tomás Luis de Victoria en el de Vivanco), han tenido un menor reconocimiento por parte de los estudiosos e intérpretes en nuestros días.*

*Sobre el motete “O quam suavis est” el maestro Sebastián de Vivanco (c.a.1551-1622) compuso la Misa que centra el programa, que completamos con motetes de Alonso Lobo, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.*





# ALEPH: Lamentaciones y Tonos

*Las Lamentaciones, junto con el canto del Miserere, forman el cuerpo principal de la música polifónica en latín, creada específicamente para las celebraciones del Triduo Sacro por los maestros de las catedrales españolas. Con texto de Jeremías, se inicia cada sección con el canto de las sucesivas letras hebreas, en ocasiones glosadas a solo, otras en contrapunto de varias voces, y en otras combinando delicadamente ambas técnicas. Tras describir minuciosamente los terribles males que asolarán la ciudad y sus habitantes por su abandono del culto a Dios, terminan con la imprecación y llamada a la conversión de Jerusalem: Hierusalem, convertere....*

*Tan tremendas predicciones, cantadas en latín, alternando secciones a solo con pasajes homofónicos de gran impacto, y contrapuntos cuidados y expresivos, se interpretaban en las catedrales los maitines de Jueves, Viernes y Sábado Santo, formando parte de la primera Lectura o Lección. Después, en los laudes, el tenebrario apagaba sus velas sucesivamente al canto de cada salmo, hasta quedar la nave completamente a oscuras, y de ahí quizás el nombre de Lecciones de Tinieblas, u Oficio de Tinieblas, que toman también estas celebraciones.*

*El canto del Miserere es otro de los momentos musicales importantes de estas celebraciones, pero en Segovia en nombre alude además a las celebraciones para-litúrgicas de esos días, que toman el nombre de "Miserere", tal vez porque se celebraban tras el canto de este Salmo, y que podemos suponer consistirían en algún tipo de procesión dentro de la Catedral, como se vino celebrando incluso en el siglo XX, antes de que las procesiones salieran organizadamente a las calles. La música tradicional se hace depositaria de esta tradición, y aun hoy se encuentran ejemplos de esta práctica musical, reflejo del sentir popular en la Semana Santa castellana.*



Fundación  
DON JUAN DE BORBÓN



Santa Iglesia Catedral

El manager



**Linked**  
ARTISTS