

**Iglesia de la Virgen de la Cerca, Madrona. Sábado 22 de diciembre.**  
**A la venue de Noël**

El concierto de hoy nos muestra la voz de la viola da gamba a través de la música que Marin Marais y François Couperin compusieron para viola da gamba y bajo continuo en la Francia del siglo XVIII, momento de máximo esplendor del instrumento.

François Couperin, el grande, trabajó como organista del rey entre 1693 y 1715, año de la muerte de Louis XIV. Couperin destacó como compositor de música instrumental, aunando los estilos italiano y francés. En 1728, publicó la colección Piezas de viola con el bajo cifrado, que contiene dos suites para viola da gamba y bajo continuo. Ambas destacan por su alta demanda técnica, especialmente exigente en la ejecución de los ornamentos, y por el empleo de una escritura idiomática muy personal para la viola, influenciada por su técnica clavecinística. En la Suite en mi menor, un Preludio sublime da paso a las danzas habituales de la suite francesa, elaboradas con un notable equilibrio entre el tratamiento refinado y vitalista de los ritmos propios de cada danza y la escritura retórica y gestual del discurso melódico.

La fama que alcanzó Couperin y la alta estima en que fue tenido por los músicos coetáneos provocaron que muchas de sus piezas fueran transcritas para otros instrumentos: así, Les Bergeries es una composición de Couperin para el clave que Robert de Visée, tiorbista y guitarrista en la corte de Luis XIV, transcribió para la teorba, siguiendo así una práctica muy común en el barroco.

Marin Marais entró a formar parte de la corte musical de Luis XIV como ordinario de la Música de la Cámara del Rey para la Viola en 1679, desempeñando este cargo hasta 1725, tan sólo tres años antes de su muerte. En este tiempo, Marais publicó cinco libros de obras para la viola da gamba con más de quinientas piezas, en las que lleva un paso más allá la herencia de sus antecesores hasta dar a la basse de viole una dimensión trascendente como instrumento idóneo para imitar las inflexiones de la voz humana y expresar los sentimientos y pasiones del alma. Le Labyrinth construye un relato en el que se describen las acciones y los estados de ánimo de un personaje que penetra en un laberinto, se pierde y finalmente encuentra la salida. En las Folies d'Espagne, Marais despliega todos

los recursos técnicos y expresivos de la viola para coronarla, al menos en Francia, como reina de los instrumentos.

Dos piezas del prolífico organista, maestro de música y compositor Michel Corrette completan el programa. Se trata de una colección de piezas navideñas originalmente escritas para el teclado, y compuestas para la iglesia de San Luis, la Casa de los Jesuitas, donde Corrette, que era también organista de Sainte Marie du Temple, ejerció hasta la expulsión de Francia de la Compañía, ocurrida en 1762.

*Rafael Muñoz. La Bellemont.*

**Iglesia Parroquial de San Frutos. Viernes 28 de diciembre.**  
**Música para la Navidad**

La Escolanía de Segovia fue creada en el seno de la Fundación Don Juan de Borbón, y cumple ya veintidós años de trabajo ininterrumpido en la formación musical de los cerca de sesenta niños y niñas segovianos que la componen. Ha viajado por los más diversos escenarios y colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta Nacional, la de Castilla y León, la orquesta Barroca de Amsterdam, grupos de cámara como la Capilla Jerónimo de Carrión, el cantautor Amancio Prada, o el grupo Los Calchakis.

El programa que nos ofrecen hoy se abre con un antiguo Noël (villancico de Navidad) recogido por el organista y director de coro Jean Sourisse (1940), y se cierra con el popular Jingle Bells, del bostoniano y también organista James Lord Pierpont (Boston 1822, Florida 1893). Publicada originalmente con el título The One Horse Open Sleigh (El trineo abierto de un caballo), Jingle Bells se convirtió rápidamente en uno de los más populares villancicos en todo el mundo.

Entre estas dos obras, el programa recoge obras del argentino Ariel Ramírez (1921-2010), de John Williams, de Javier Busto, de Michael Card, entre otros, y villancicos tradicionales con nuevas armonizaciones de Dante Andreo, Vivian Tabusch, o David Willcocks (1919-2015), organista y director del Kings College en Cambridge.

*Alicia Lázaro. Sección de Investigación Musical. Fundación Don Juan de Borbón.*

**Música en los Barrios 2018:**  
**DEL MANUSCRITO A LA IMPRENTA: la difusión de la música.**

Desde que en 1440 el orfebre, y después impresor, Gutenberg, llegase a fabricar un ejemplar de la Biblia en mucho menos tiempo del que tardaba un amanuense en copiarla, hasta la divulgación actual de cualquier documento, que se puede realizar en cuestión de segundos, son muchos los afanes y aventuras que ha vivido la difusión de la música.

La imprenta musical, aunque en España no se consolida hasta el s. XVIII, permite la difusión de la música vocal sacra, y las colecciones de obras vocales para uso camerístico y doméstico. Y naturalmente, la música instrumental, tanto profana como sacra. Hoy, con un acceso directo a los manuscritos y las ediciones históricas conservadas, podemos disfrutar de la música de los grandes autores del pasado, los que tuvieron la posibilidad de utilizar este medio de difusión tan costoso en su momento.

Recogeremos en la edición de 2018 algunos ejemplos de músicas para instrumentos que, como la viola da gamba o la flauta travesera, tienen también una pequeña pero significativa historia en la música de la Catedral, el principal proveedor de eventos musicales en nuestra ciudad durante el Renacimiento y el Barroco. Y, con este ánimo de descubrir sonidos, recorreremos un año más algunos edificios de interés arquitectónico e histórico de la ciudad de Segovia y sus barrios incorporados.

Abriremos el miércoles 5 de diciembre en San Quirce. con una conferencia-recital de Alicia Lázaro. Junto a la soprano Delia Agúndez, nos ofrecen un recorrido por los manuscritos y los primeros impresos musicales, desde el Cancionero de Segovia a los libros de música impresos en el s. XVI.

Hemos mostrado, en anteriores ediciones, los instrumentos de la capilla de música de nuestra Catedral, y toca ocuparse de dos de ellos, cuya trayectoria segoviana es cuando menos curiosa. La flauta travesera, que se incorporó a la capilla segoviana con el maestro Algarabel (entre 1721 y 1731), y la viola da gamba, presente ya en la capilla de la Reina Isabel en el Alcázar.

Dos grupos punteros en la interpretación de estos instrumentos serán los encargados de mostrarnos el color de estas músicas. L'Apothéose nos ofrece el viernes 14 de diciembre, en la Iglesia de San Martín, una muy interesante propuesta alrededor del Mesías de Haendel. El grupo La Bellemont, el sábado 22 de diciembre en la Iglesia de Madrona, nos mostrará cómo la viola da gamba - en Castilla vihuela de arco - evoluciona desde el papel casi exclusivo de acompañamiento del canto, hasta ejercer de instrumento solista con un grado excepcional de virtuosismo.

El ciclo se cierra en la fecha habitual, el viernes 28 de diciembre. En la Iglesia Parroquial de San Frutos, nuestra querida Escolanía de Segovia nos ofrecerá su programa navideño.

Los conciertos son de entrada libre, con recogida de ayuda solidaria para la Asociación San Vicente de Paúl. Un año más agradecemos la colaboración del Ayuntamiento, el Cabildo, el Obispado y las parroquias, la Academia de San Quirce, y les esperamos para despedir 2018 con música y con nuestros mejores deseos para el año que comienza.

*Sección de Investigación Musical. Fundación Don Juan de Borbón*



Obispado de Segovia



REAL ACADEMIA DE HISTORIA  
Y ARTE DE SAN QUIRCE

SEGOVIA CULTURA HABITADA

fest<sup>clásica</sup>



**Miércoles 5 de diciembre, 20:00h**

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

*Conferencia-recital: Manuscritos y música impresa*

**Delia Agúndez**, soprano. **Alicia Lázaro**, laúd.

**Viernes 14 de diciembre, 20.00h**

Iglesia de San Martín.

*Mesías da camera*

**L'Apothéose**

**Laura Quesada**, traverso. **Carla Sanfélix**, violoncello barroco, **Asís Márquez**, órgano.

**Sábado 22 de diciembre, 20,00 h**

Iglesia de Madrona.

*A la venue de Noël*

**La Bellemont**

**Sara Ruiz**, viola da gamba. **Rafael Muñoz**, teorba, **Laura Puerto**, clavecín.

**Viernes 28 de diciembre, 20.00 h**

Iglesia Parroquial de San Frutos.

*Música para la Navidad*

**Escolanía de Segovia**

**María Luisa Martín**, dirección.

*En los conciertos se recoge ayuda solidaria en beneficio de la Asociación San Vicente de Paúl.*

**Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.**

**Miércoles 5 de diciembre, 20:00h**

*Conferencia-recital.* **Alicia Lázaro**, investigadora, laudista. **Delia Agúndez**, soprano

**Manuscritos y música impresa:** Un recorrido visual y musical, desde los manuscritos musicales del Cancionero de Segovia, que es uno de los mejores ejemplos de difusión de la música europea en la España del Renacimiento, a los primeros impresos musicales en Italia (Ottaviano Petrucci), Francia (Pierre Attaignant), España (los libros de vihuela del s.XVI) e Inglaterra (John Dowland).

La soprano **Delia Agúndez**, con una sólida carrera musical que abarca desde la Edad Media a las últimas vanguardias, forma parte de destacados grupos especialistas en la interpretación de la música históricamente informada. En nuestra ciudad, hemos podido escucharla en los programas de la Capilla Jerónimo de Carrión. Junto a **Alicia Lázaro**, difunden actualmente un programa a dúo “En tierras ajenas”, del que procede una parte del repertorio que oiremos hoy.



**Iglesia de San Martín**

Viernes 14 de diciembre, 20:00 h

**L'APOTHÉOSE**

*Mesías da camera*

Música vocal e instrumental de G. F. Händel (1685-1759)

**Laura Quesada**, traverso

**Carla Sanfélix**, violonchelo barroco

**Asís Márquez**, órgano

*Sinfonía y Comfort ye*

El Mesías HWV 56

*Sonata para flauta en la menor*

Op.1, num.4

Larghetto y Allegro

*Pifa*

El Mesías HWV 56

*Tune your harps.* Aria

Esther HWV 50

*Concierto para órgano y cuerdas*

Op.4, num.4 HWV 292

Andante

*Sonata para flauta en la menor*

Op.1, num.4

Adagio y Allegro

*He shall feed his flock*

El Mesías HWV 56

*And He shall purify*

El Mesías HWV 56

*He was despised*

El Mesías HWV 56

*Shall I in Mamre's fertile plain.* Aria

Joshua HWV 64

**Iglesia de San Martín.** La iglesia de San Martín es un gran edificio románico de tres naves con tres tramos cada una, y una gran torre campanario de ladrillo, edificada sobre el penúltimo tramo occidental. Cuenta, además, con una magnífica galería porticada que rodea las fachadas sur, oeste y norte. Su peculiar alzado es posiblemente consecuencia de la existencia de un templo prerrománico mozarabe sobre el que se alzó la iglesia. El juego de volúmenes que forma su compleja estructura, fruto de las diferentes fases constructivas y de una topografía irregular, no restan armonía a este formidable templo románico.



**Iglesia de la Virgen de la Cerca, Madrona**

Sábado 22 de diciembre, 20.00 h

**LA BELLEMONT**

*A la venue de Noël*

**Sara Ruiz**, viola da gamba

**Rafael Muñoz**, teorba

**Laura Puerto**, clavecín

*Suite en mi menor*

(Piezas de viola con el bajo cifrado. París, 1728)

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Gigue

*A minuit fut fait un réveil (Noël)*

Nuevo Libro de Navidad para Clavecín

u Órgano. París, 1741)

Arreglo: La Bellemont

*Tres Bergeries de Mr. Couperin*

(París, Biblioteca Nacional (F Pr) Rés. 1106)

Arreglo: Rafael Muñoz

*Le Labyrinthe*

(Cuarto libro de piezas de viola. París, 1717)

*A la venue de Noël*

(Nuevo Libro de Navidad para Clavecín

u Órgano. París, 1741)

*Folies d'Espagne*

(Duodécimo libro de piezas de viola. París, 1701)

Madrona, barrio incorporado a Segovia desde el año 1971, es un pueblo con larga historia, como demuestran los restos romanos hallados en su jurisdicción, y su necrópolis visigoda, que deparó lujosos ajuares que se conservan en el Museo de Segovia. El lugar ya aparece en documentos medievales del siglo XIII, y formó parte del sexmo de San Millán de la Comunidad de Villa y Tierra de Segovia. La Iglesia de la Virgen de la Cerca es de origen románico, con algunas modificaciones góticas. Hay que destacar su hermosa galería porticada, sobre columnas dobles decoradas con motivos vegetales y apoyadas en un podio, y la cornisa con fantásticos canecillos y metopas.



**Iglesia Parroquial de San Frutos**

Viernes 28 de diciembre, 20.00h

**ESCOLANÍA DE SEGOVIA**

*Música para la Navidad*

**Rodrigo de Luis Martín**, piano

**María Luisa Martín**, dirección

*Puer Natus* (nóel antiguo)

Jean Sourisse

*Angelus Ad Virginem* (nóel s. XIV)

Armonización: David Willcocks

*Inmanuel*

Michael Card (1957)

*Gloria in Excelsis Deo*

Jerry Estes (1955)

*Dona Nobis Pacem*

Mary Lynn Lightfoot (1952)

*Resonet In Laudibus* (villancico alemán s. XIV)

Arm: John Leavitt (1956)

*Tres Villancicos Vascos*

Javier Busto (1949)

Ela, Elaj. Zapata Txuriak. Alimu, alimu

*Los Reyes Magos*

Ariel Ramírez (1921-2010).

Arm. V.Tabbush

*Negrito Trasnochador* (villancico venezolano)

Arm. Vivian Tabbush

*Tres Aguinaldos de Navidad* (villancico venezolano)

Dante Andreo (1949)

*Cantemos a María* (villancico Rep. Dominicana)

Arm: T. Guzmán (1955)

*Qué linda, linda* (villancico venezolano)

M. Vélez/A.M. Raga

*Somewhere in my Memory* (Solo en casa)

John Williams (1932)

*Jingle Bells*

James Pierpont (1822-1893)

**Iglesia Parroquial de San Frutos.** Obra de Luis J. Moreno y José L. Heredia, se inauguró en 1991. El interior es diáfano, con techo de madera prensada y paredes adornadas con esgrafiados de Mariano Carabias. En cuatro de estos esgrafiados están representados los evangelistas y en el presbiterio, la Misericordia de Dios. La talla de San Frutos es obra de A. Aragoneses y la de la Virgen con el Niño es del s. XVII. La pila bautismal del s. XV procede la iglesia de Fuentes de Carbonero.

**Iglesia de San Martín.** Viernes 14 de diciembre.

**Mesías da camera**

No hay seguramente una obra musical más programada en estas fechas, y en todo el mundo, que el oratorio Messiah.

George Fredrick Händel compuso este monumental oratorio en 1741. Fue estrenado en Dublín y posteriormente representado, durante toda la vida del autor, en el Hospital Foundling de Londres, que recogía niños abandonados o en situación de riesgo.

El popular oratorio, con el estilo poderoso que caracteriza la música del sajón, recoge no solo el nacimiento de Cristo, sino toda la vida del Mesías: Nacimiento, Pasión, Resurrección y Juicio Final.

Para el grupo L'Apothéose, la música de Haendel tiene un especial significado, personal y profesional: sus primeros premios internacionales, a los que han ido siguiendo otros de similar importancia, fueron el “Premio Bärenreiter” y el “Premio Eeemerging” en la competición internacional Göttingen Händel Competition, en 2017. Y hoy, cercana ya la Navidad, nos proponen una muy novedosa visita al Mesías. En formación de trío, recorren no solo las dos únicas secciones instrumentales de la obra (la inicial Sinfonía, y la Pifa, que celebra justamente el nacimiento del Mesías), sino tres de sus más hermosas partes vocales: dos arias y un coro.

Completan el programa dos arias más, también en versión instrumental, de otros dos oratorios: *Turn your harps* del acto primero de Esther, compuesto en 1718 y completado en 1732, y *Shall I in Mamre's fertile plain*, de Joshua (Josué), escrito en 1747.

Y, naturalmente, no puede faltar la música instrumental del genial Haendel, representada en tres momentos del programa: la preciosa Sonata para flauta en La menor, que oiremos dividida en dos partes (Larghetto y Allegro / Adagio y Allegro) y el Concierto para órgano y cuerdas, perteneciente al Op.4, colección compuesta en 1735 como interludio de los oratorios Esther, Deborah y Athalia.