



Jóvenes artistas del piano, bienvenidos al Premio 2020:

Las bases del concurso 2020 nos permiten elegir entre un amplio abanico de obras. Para ayudaros en esta elección, cuatro estupendas profesoras de piano, clave y órgano nos han enviado sus sugerencias.

Abajo tenéis un enorme abanico de posibilidades, para descubrir nuevos repertorios, incluido el barroco, el de los siglos XX-XXI, la música más contemporánea, la música iberoamericana, o la música compuesta por mujeres, que son repertorios menos conocidos.

Y os aseguramos: vale la pena echarles un ojo.

En estos días algo difíciles, queremos animaros a tocar, descubrir, buscar...

Muchas de esas obras no las tenéis en casa, y en estos días no vais a poder encontrarlas en la biblioteca de vuestro centro. Pero quizás, hasta entonces, algunas las encontraréis disponibles en la red. ¿Dónde? Por ejemplo: ¿conocéis la página musical dedicada a Petrucci, el veneciano que imprimió las primeras partituras, hace 500 años nada menos? Es ésta:

https://imslp.org/wiki/Main_Page

Entra, teclea, busca, descubre....

¡¡¡Os esperamos en el Concurso 2020!!!



CATEGORÍA JUVENIL (de 12 a 14 años)

Barroco, categoría juvenil:

- J.S. Bach: *Sinfonía* a 3 voces.
J.S. Bach: *Preludio y fuga* del “Clave bien temperado”
H. Purcell: *Prelude en La menor* Z. 652
H. Purcell: *Suite en La menor* Z. 66
C. P. E. Bach: *Solfeggio in C minor* Wq. 117/2
J. Ph. Rameau: *Fanfarinette*
A. Valente: *La Romanesca*
B. Pasquini: *Variaciones sobre la Folía de España*

Clásico, categoría juvenil:

- J. Haydn, W. A. Mozart, Beethoven. *Primer movimiento de sonata clásica.*

Romanticismo y nacionalismo (siglo XIX), categoría juvenil:

- Chopin, Liszt... pero también:
Cornelius Gurliit: *Álbum para jóvenes*, op. 101 y op. 107
R. Schumann: *Bunte Blätter* , op. 99
F. Mendelssohn: *Kinderstücke*, op. 72
E. Granados: *Valses poéticos*
E. Granados: *Bocetos*
E. Granados: *Danzas Españolas*
E. Granados: *Seis piezas sobre cantos populares españoles*
I. Albéniz: *Seis hojas de álbum* op. 165
F. Schubert: *Impromptus D 899* (op.90)
F. Schubert: *Impromptus D 935* (op.post.142)
F. Schubert: *Ländler, Escocesas, Minuetos*
F. Mendelssohn: *Tres estudios para piano*, op. 104
F. Mendelssohn: *Romanzas sin palabras*
F. Mendelssohn: *Rondó Caprichoso*, op. 14
F. Mendelssohn: *Variaciones serias*, op. 54



R. Schumann: *Variaciones Abegg*, op. 1
R. Schumann: *Tres piezas de Fantasía*, op. 111
R. Schumann: *Intermezzi*, op. 4
R. Schumann: *Novelette*, op. 21
R. Schumann: *Papillons*, op.2
J. Brahms: *Variaciones sobre un tema de Schumann*, op. 9
J. Brahms: *Variaciones* op. 21
J. Brahms: *Piezas para piano*, op. 118 y op. 119
J. Brahms: *Dos Rapsodias*, op. 79
F. Liszt: *Dos Estudios de Concierto*, S.145
F. Liszt: *Vals Impromptu*, S.213
F. Liszt: *Valses oubliés*, S. 215
F. Liszt: *La pastorella dell'Alpi*, nº6. S. 424
F. Liszt: *Soirées de Vienne*, nº 6. S.427
F. Liszt: *Consolations*, S.172
F. Chopin: *Mazurcas, Scherzos, Baladas, Estudios op. 10 y op. 25, Nocturnos, Valses*
F. Bussoni (1866-1924): *4 Estudios sobre motivos de los Indios americanos*
F. Bussoni (1866-1924): *Seis sonatinas* (Edit. Dover)
S. Rajmaninov (1873-1943)= *Piezas de Fantasía*, op. 3
I. Albéniz: *Seis hojas de álbum* op. 165
Cecile Chaminade: *6 feuillets d'album* Op. 98 (1900), *L'ondine* (1900), *Agitato* Op.108
(1902), *Pastorale* Op. 114 (1904), *Variaciones sobre un tema original* Op. 120 (1906), *4 poemas provenzales* Op. 127 (1908), *Romance* Op. 137 (1910), *Scherzo-valse* Op.148 (1913), *Serenata española* Op.150 (1925), *Nocturno* Op. 165 (1925)

Siglo XX-XXI, categoría juvenil:

B. Bartok: *Sonatina*
B. Bartok: *Mikrokosmos* , vol V y VI
B.Bartok: 14 Bagatelas, op.6
C.Debussy: *Children´s Corner*
F.Mompou: *Cantos Mágicos*
A. García Abril: *Sonatina*
Oscar Esplá: *Levante*
Karol Szymanowski: *Mazurcas op. 50*

Alexander Scriabin:

Período de transición (1898-1907): *Sonatas nº3, nº4 y nº5, Preludios (op.31, 33, 35, 37, 39 y 48); los dos Poemas, op.32; Poema trágico, op.34; Poema*



satánico, op.36, ciclo de Ocho Estudios, op.42

Último período (a partir de 1907): Sonatas nº6, nº7, nº8, nº9 y nº10; Dos piezas, op.59; Dos poemas, op.63; Tres Estudios, op.65; Dos Preludios, op.67; Dos Poemas (op.69 y 71); Cinco Preludios, op.74 y Vers la flamme op.72,

Serguei Rachmaninov: Variaciones sobre un tema de Chopin (1903), Preludios Op. 23 (1903) y Op. 32 (1910), Sonata para piano nº 1 (1908) y nº 2 (1913), Etudes-tableaux Op. 33 (1911) y Op. 39 (1916), Variaciones sobre un tema de Corelli (193

Serguei Prokofiev: Sonata nº 1, en fa menor, op.1 (1907-1909). Sonata nº 2, en re menor, op.14 (1912). Sonata nº 4, en do menor, op.29 (1917). Sonata nº 5, en do mayor, op.38 (1923). Sonata nº 6, en la mayor, op.82 (1939-1940). Sonata nº 7, en si bemol mayor, op.83 (1942).. Sonata nº 8, en si bemol mayor, op.84 (1944). Sonata nº 9, en do mayor, op.103 (1946-47). Toccata op.11 (1912), Sarcasmos, op.17 (1914), Visiones Fugitivas, op.22 (1915-1917), El Amor de las tres naranjas, op.33 y Romeo y Julieta op.75

Dimitri Shostakovich: Sonata nº 1 (1926), Aforismos, op.13 (1927), 24 Preludios (1933), Sonata nº 2, en si menor, op.61 (1943), 24 Preludios y Fugas, op.87 (1951)

Dmitri Kabalevski: Sonatina para piano Op.13 (1930), Tres piezas para piano Op. 30 (1939), 24 preludios para piano Op. 38 (1943-44), Variaciones sobre temas populares Op. 87 (1967)

Aram Khatchaturian: Toccata Op. 24 (1932), Suite para piano Op. 28 (1932), Sonatina para piano Op. 93 (1958)

Erik Satie: Canción bárbara (1902), Le picadilly (1904), Nouvelles pieces froides (1905-08), Música íntima y secreta (1906-13), Reveries nocturnes (1911), Sonatina burocrática (1917), Nocturnos (1919-20)

Gabriel Fauré: Nocturnos 8 al 13 (1902-21), Barcarolles 7 a 13 (1905-21), Preludios Op. 103 (1909-10)

Claude Debussy: Estampes, Cuadernos de Images, Children's corner, La plus que lente, Preludios. Estudios (1915)

Maurice Ravel: Jeux d'eau, Sonatine, Miroirs, Gaspard de la nuit, Menuet sur le nom de Haydn (1909), Le tombeau de Couperin (1914-17).

Béla Bartók: Cuatro piezas para piano (1903), Rhapsodia (1904), Tres cantos populares húngaros (1907) , Sonatina (1915), Seis danzas populares rumanas, Villancicos navideños rumanos (1915), Quince cantos campesinos húngaros (1914-1918), Petite suite (1936), Dos danzas rumanas (1910), Ocho improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras (1920), Suite de danzas (1925), Catorce bagatelas (1908) Siete esbozos (1908-1910), Allegro barbaro (1911), Suite (1916), Tres estudios (1918), Sonata (1926), Al aire libre (1926), Dos elegías (1908-1909), Cuatro Nénies (1910), Tres burlescas (1908)

Igor Stravinsky: Sonata (1903-4), Sonata (1924), Serenata en la (1925), Tres movimientos de Petrushka (1921), Cuatro estudios (1908), Piano-Rag music



(1919), Les cinq doigts(1921)

Arnold Schönberg: Tres Piezas para piano, op.11 (1909). Seis Pequeñas Piezas para piano, op.19 (1911), Cinco Piezas para piano, op.23 (1920-23), Suite para piano, op.25(1921-23), Dos Piezas para piano, op.33a (1928-29) y op.33b (1931)

Alban Berg: Sonata, op.1 (1907-8),

Anton Webern: Variaciones, op.27 (1935-36)

Compositores españoles en el siglo XX y XXI

Manuel de Falla: Serenata andaluza (1900), Canción y vals capricho (1900), Cortejo de gnomos (1901), Allegro de concierto (1903-4), Cuatro piezas españolas (1906-09), Fantasia Bética (1919), Pour le tombeau de Paul Dukas (1935)

Joaquín Turina: Sevilla Op. 2 (1908), Sonata pintoresca Op. 24 (1922), Cuentos de España Op. 47 (1928), Danzas gitanas (1930), rincones de Sanlúcar Op. 78 (1932)

Federico Mompou: Música callada cuadernos 1 al 4 (1951-62-65-67), Paisajes (1942-60), Variaciones sobre un tema de Chopin (1938-57), Preludios (1927-60), Diálogos (1923), Escenas de niños (1915-18), Impresiones íntimas (1911-14), Canción de cuna (1951)

Aita Donostia: Preludios Vascos (1912-18)

Ernesto Halffter: El cuco (1911), Tres piezas líricas (1920-21), Marche joyeuse (1922), Serenata a Dulcinea (1944), Preludio y danza (1974), Homenaje a Joaquín Turina (1988), Homenaje a Rodolfo Halffter (1988).

Xavier Montsalvatge: Tres impromptus, Quatre diàlegs amb el piano, Tres divertiments, Ritmes (Ritmo), Elegia a Maurice Ravel, Divagación, Sonatine pour Yvette, Sketch 1982, Alegoría, Sí (a Mompou), Berceuse, Una página para Rubinstein (Balada para la mano izquierda), L'Arca de Noè, Evocacions pianístiques per a la joventut, Schubertiana (Variaciones sobre el tema del Impromptus D 935/2 de Franz Schubert), Pastoral d'automne, Cinc ocells en llibertat, Bressoleig, Homenatge a Victoria de los Ángeles, Alborada en Aurin, Improviso.

Álbum de Colien: música española y portuguesa del siglo XX

Anton García Abril: Sonatina (1954), Preludio y Tocata (1954), Preludios de Mirambel 1 al 6, Cuadernos de Adriana, Lontananzas, Dos piezas griegas, Microprimaveras, Balada de los arrayanes, Sonatina del Guadalquivir, Tres piezas alejandrinas, Tres piezas amantinas.



Pero hay más, mucho más, por descubrir en el repertorio de los siglos XX-XXI.

Pierre Boulez: Douze notations(1945), Sonata nº 1 (1946) y nº 2 (1947-48), Incises (1994)

Oliver Messiaen: Modo de valores e intensidades (1949), 8 preludios (1928-29), Morceau (1934) , Rondeau (1943), XX miradas sobre el niño Jesús (1944),

Gyorgi Ligeti: Dos caprichos (1947), Invención (1948), Música ricercata (1951-53), Estudios 1 (1985) 2 (1988-94) y 3 (1995- 2001)

Toru Takemitsu: Romance (1949), Lento en dos movimientos (1950), Pausa ininterrumpida (1952-1960), Piano distance (1961), Rain tree sketch1(1982) y 2 (1992)

Luciano Berio: Pastoral (1937), Toccata (1939), 5 variaciones (1952-53), Secuencia IV (1966), Six encores (1990)

John Cage: Primitive (1942), A room (1943), In a landscape (1948), Root of an unfocus (1944), Sonatas and interludes (1948), Dream (1948)

George Crumb: Makrokosmos (1972-79)

Helmut Lachenmann: Guero (1970), Echo andante (1961-62), Wiegenmusik (1963),

Gyorgy Kurtag: Játékok 1 al 6

Fundación [Música Abierta](#)

Cuadernos de música para disCapacidades. Piezas para piano de: **Enrique Igoa, Santiago Lanchares, Sebastián Mariné, Ricardo Moyano, David del Puerto, Jesús Rueda, Ananda Sukarlan, Polo Vallejo y Edson Zampronha**

Revista Quodlibet Publicada por la Universidad de Alcalá de Henares

Obras de carácter pedagógico encargo del CDMC y la UAH a relevantes compositores españoles. Piezas para piano (Numeros 1, 24, 25, 36 39, 52).

Jesús Rueda - Cinco Miniaturas. **Josep María Guix** - On reflectaron

Jesús Torres – Presencias. **José Zárate** - Cuatro Nocturnos

Teresa Catalán - Elegía nº 3. **Antonio Plaza.** -Blume

Compositores iberoamericanos

Carlos Guastavino: Diez cantos populares (1974), Diez cantinelas argentinas (1953- 58), Diez preludios (1952), Sonata (1947), Sonatina (1945), Mis amigos (1966), Tres romances nuevos (1954)

Ernesto Lecuona: Suite Andalucía, Gitanerias, Cordoba, Ante el Escorial, Zambra gitana, Aragonesa, Guadalquivir, Granada, Valses, Danza negra, En tres por cuatro, Danzas afro-cubanas.



Alberto Ginastera: Danzas argentinas (1937), Tres piezas (1940), Malambo (1940), Doce preludios americanos (1944), Sonata nº 1 (1952), Sonata nº 2 (1981), Sonata nº 3 (1982), Suite de danzas criollas (1943)

Carlos Chavez: Sonata fantasía (1918), Valses íntimos (1919-20), Estudios (1919-20), Nocturnos (1922), Sonatina (1924), Fox-trot (1925), Caprichos para piano (1975).

Aitor Villa-Lobos: Ibericarabe (1914), Ondulando (1914), Danzas características africanas (1915), Suite floral (1918), Carnaval de los niños (1920), A prole do bebe (1920-21), Bachiana Brasileira nº 4 (1930-40), Ciclo brasileiro (1936-37), Homenaje a Chopin (1949)

Obras de mujeres compositoras siglos XX y XXI

Amy Beach: Dos piezas Op. 54 (1903), Eskimos Op. 64 (1907), Variaciones obre tema

balcánicos Op.60 (1906), Les reves de Columbine Op. 65 (1907), Preludo y fuga Op. 81 (1917), Fantasía fugata Op.87 (1923), Dos piezas Op. 92 (1921), Dos piezas Op. 102 (1924), Nocturno Op. 107 (1924), Tres piezas Op. 128 (1932), Cinco improvisaciones Op. 148 (1938)

Marion Bauer: Tres impresiones Op. 10 (1918), Three preludettes (1921), 6 preludes Op. 15 (1922), Turbulence Op. 17/2 (1924), A Fancy (1927), Four piano pieces Op. 21 (1930), Dance sonata Op. 24 (1932), Anagrams Op. 48 (1950)

Melanie Bonis: Children's Scenes, Op. 92 (1912), Miocherries, Op. 126 (1928),

Lili Boulanger: Preludio en si (1911), Preludio en re (1911), D'un jardin clair (1914), D'un vieux jardín (1914), Morceau, tema y variaciones (1911-14)

Nadia Boulanger: 3 piezas (1914), Vers la vie nouvelle (1917)

Florence Price: Fantasía negra nº 1, 2, 3 y 4 (1929-1932), Piano sonata (1932), 3 little negro dances (1933), Clouds (1940), Cotton dance (1940), Sketches in sepia (1947)

Ruth Crawford: Four preludes for piano (1941), Nineteen American folk tunes (1936-38)

Germaine Tailleferre: Impromptu (1909), Romance (1913), Homenaje a Debussy (1920), Pastoral en la b (1928), Pastoral inca (1929), Chant chinois (1951), Musique des jours heureux (1981)

Johanna Beyer: Gebrauchs- Musik (1934), Clusters (o Valses de Nueva York) (1936), Winter-Ade y otras 5 canciones populares (1936), Dissonan counterpoint (193?), Suite para Piano (1939), Sonatina en C (1943)

Vítězslava Kaprálová: Sonata appassionata Op. 6, Tres piezas Op. 9, Preludios de abril Op.13

Galina Ustvólskaya: Sonatas nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 (1947-1988), 12 preludios



(1953), Aonatina (1953), sonata nº 4

Betsy Jolas: B for sonata (1973), Calling E.C. (1982), Chanson d'Approche (1972), Une journée de GADAD (1983), Petite Suite Sérieuse pour Concert de Famille (1981), Oh Bach (2007), Tango si (1984), Postlude(2005)

Sofiya Gubaidulina: Chacona (1962), Sonata (1965), Toccata-troncata (1971), Invention (1974)

Jacqueline Nova: Estudio (1963), Fantasía (1963), Transiciones (1964-65), Perforaciones (1967)

Beatriz Arzamendi: Haurren Irudiak: suite para piano (1988)

Maria Teresa Prieto: 24 variaciones (1961)

Teresa Borrás i Fornell: 6 preludios Op. 67, Confluencias Op. 75, 6 estudios Op.76 (1983),

Scherzetto (1979), Toccata op.77, Sardana (1985), Nuvol op.83 (1983), Lluny (1983)

Mercé Torrents i Turmo: Ballet illenc (1991), Calladament l'illa (2003), Cinc adagis (1984),

Dolls d'aigua (2003), *Esquitxos* (2000), Suite per a piano , Expressió de captiveri (1970), *Impressions* (1965), per a piano , Preludiant per sobre les ones de la mar (1998)

Zulema de la Cruz: Tres piezas para piano (1978), Pulsar (1989), En torno al Sur (1997-

2005), Nº2 Caribeña (1999), Nº3 Latir Isleño (1997), Nº4 Mandala (2005), Nº5 Tango Herreño (1997), Nº8 Frontera del Sur (2004), Estudios sobre Trazos (2000), Estudios sobre el agua (2000-2005), Estudios sobre el aire (2005-2006), Estudios sobre la tierra (2007), Garajonay (2009)

Alicia Díaz de la Fuente: Homenaje (2007), Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de

invierno (2013), Té de luces (2010-11)

Teresa Catalán: Aunitz urtez (1983), Iruñeako taldea piano. Variaciones (II y VII) (1986), Elegía nº 1. Homenaje a Béla Bartók (1995), Juguetes rotos (1995),

f i ve on five (1997), Elegía nº 2. A la muerte de un ángel en La Fenice (1999), Elegía Nº 3. Para un

hombre de agua y fuego. Néstor Rodrigo in Memoriam (2007), Elegia Nº 4. A la muerte de un pensador. Ramón Barce in memoriam (2009), Coral, preludeo y danza (2010).

Cuaderno de notas nº 1: las notas de Maia (2010), Elegía Nº 5. A la muerte del Espíritu de Veruela. Diodatu Arru In Memoriam (2016),

Consuelo Díez: Sonatina a Mireia (1981), Se ha parado el aire (1996), Rumores del

puerto (2009), Ser y tiempo (2011), Sein und Zeit (1996), Endurance (1983), Cartas a la oscuridad, Elegía.

