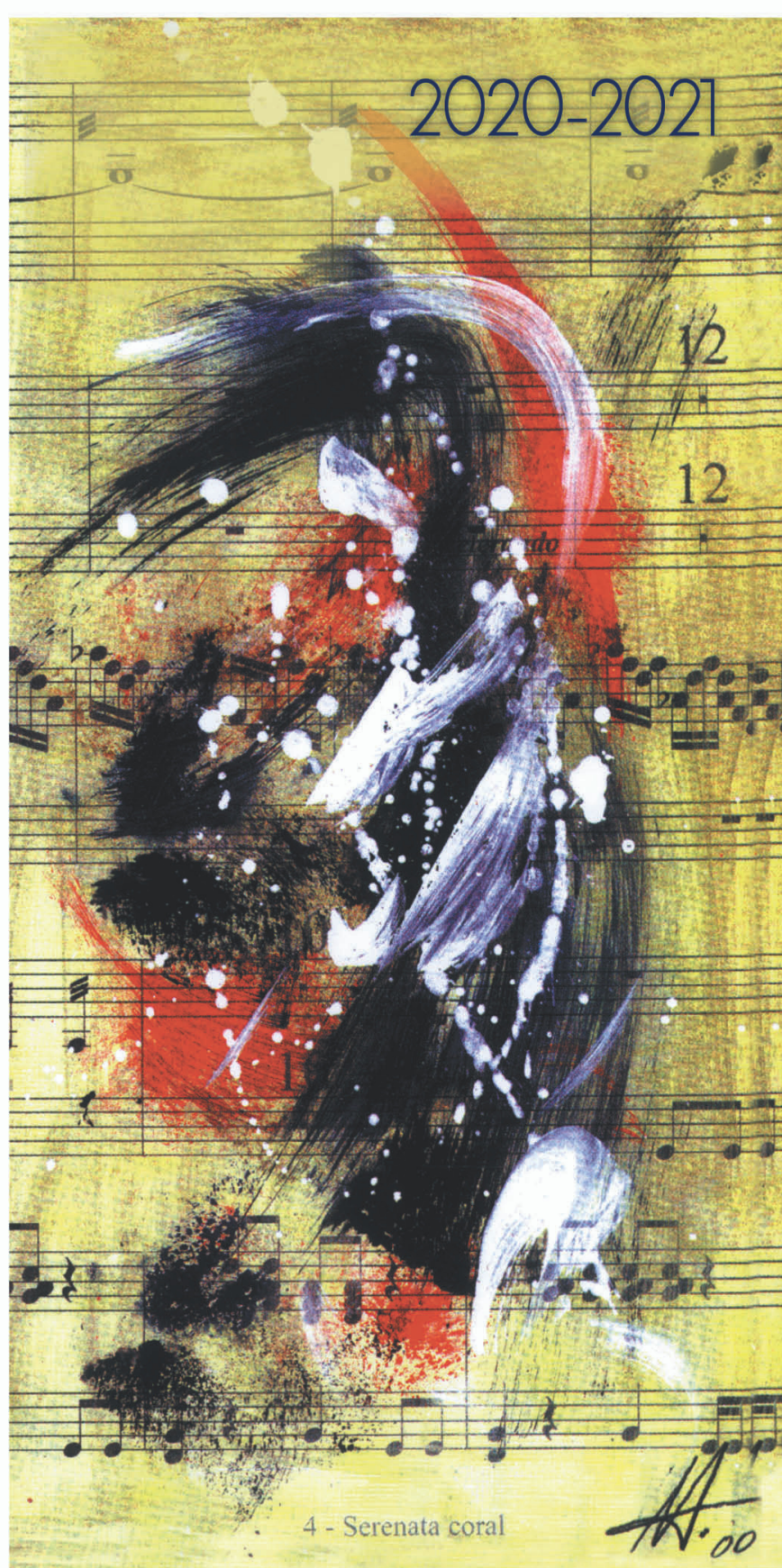


AIRE VISIBLE

Cuarteto Gerhard



XXVIII JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA



6 de febrero
2021



Iglesia de San Nicolás



18.00h

Entrada 3€ - Concierto benéfico a beneficio de Aspace
Venta de entradas
www.fundaciondonjuandeborbon.org

XXVIII Jornadas Música Contemporánea de Segovia



CUARTETO GERHARD

Lluís Castán Cochs, violín
Judit Bardolet Vilaró, violín
Miquel Jordá Saún, viola
Jesús Miralles Roger, cello

AIRE VISIBLE



6 de febrero
2021



Iglesia de San Nicolás



18.00h

Venta de entradas

www.fundaciondonjuandeborbon.org

El cuarteto de cuerda es la formación de cámara por antonomasia a través de la que los compositores de todas las épocas han avanzado en sus respectivos lenguajes. El último cuarteto compuesto por Bartók representa el culmen de su desarrollo musical y humano; en él se hacen eco su viaje etnológico y la amargura del final de su vida. La obra para cuerdas de Debussy constituye un hito en la historia del gran género de la música de cámara al liberarse de las estrictas normas tonales y estructurales y explorar la sonoridad y timbre base de su impresionismo. Fruto de esta constante revolución y enmarcado entre estos dos pilares históricos, disfrutaremos del segundo cuarteto de nuestro valorado compositor Ramon Humet en el que explora aspectos de la entonación justa con microtonalidad muy precisa. Todo ello bajo la impecable interpretación del prestigioso Cuarteto Gerhard, referente en nuestro panorama nacional.

Chema Gª Portela

**XXVIII Jornadas
Música Contemporánea de Segovia**

AIRE VISIBLE

**Cuarteto de cuerda nº 6, Sz. 114 (1939)
Béla Bartók (1881-1945)**

- I. Mesto - Vivace
- II. Mesto - Marcia
- III. Mesto - Burletta. Moderato
- IV. Mesto

**Cuarteto de cuerdas nº2
“I fa l’aire visible” (2019-2020)
Ramon Humet (1968)**

- I. Aire
- II. Silenci
- III. Estels
- IV. Aire
- V. Silenci
- VI. Lluna
- VII. Estels
- VIII. Aire
- IX. Lluna
- X. Silenci

**Cuarteto de cuerda en sol menor, op.10 (1893)
Claude Debussy (1862-1918)**

- I. Animé et très décidé
- II. Assez vif et bien rythmé
- III. Andantino, doucement expressif
- IV. Très modéré

NOTAS AL PROGRAMA

Un sentimiento domina el Cuarteto de cuerda nº 6 de Bartók, la tristeza. De hecho, la denominación Mesto (triste) aparece en todos los movimientos: en los tres primeros a modo de preludio y en el cuarto como realización plena. Para este estado anímico se suelen aducir la enfermedad de la madre del músico —de la que luego moriría— y la invasión de Polonia en septiembre de 1939, desencadenante de la Segunda Guerra Mundial. Significativamente, la composición no sólo se asemeja al último Beethoven, sino también al Cuarteto nº 15 de Shostakóvich, en una inesperada confluencia de dos autores estéticamente tan alejados. Un largo viaje hacia la noche, donde, sin embargo, perviven las formas clásicas, la sonata en los tiempos inicial y final, la estructura tripartita en el segundo y el scherzo en el tercero. El desolado motivo inicial de la viola se proyecta sobre los otros movimientos. Los dos centrales, con todo, se entregan al sarcasmo en la Marcia quebrada del segundo y la descarnada Burletta del tercero. La ambigüedad tonal del Finale contribuye a cuestionar la en apariencia serena aceptación.

Encargo del Cuarteto Gerhard, que lo estrenó el pasado día 28 de enero, el Cuarteto de cuerda nº 2 de Ramon Humet, titulado *I fa l'aire visible*, en alusión a un poema, plasma en sonidos la impresión atmosférica de una noche de luna llena. Estructurada en diez movimientos, siendo tres de ellos Aire y otros tantos Silenci, la obra se mueve, en realidad, entre la ausencia total de sonido, el infrapianísimo, los efectos flautados o susurrados, las notas sobre el puente y los continuos cambios métricos. Orientado todo ello a la consecución de un universo poético, una de las señas estilísticas de Humet. La enorme precisión demandada a los intérpretes se incrementa por las alteraciones microtonales y la afinación distinta (*scordatura*) para el segundo violín y la viola. El silencio absoluto se impone finalmente en el largo calderón del último compás.

Con su Cuarteto de cuerda en sol menor, fechado en 1893, Debussy -quien nunca admiró a Beethoven- dio los primeros pasos por la senda de la modernidad. La página es fresca y espontánea, de ideas muy originales, aunque respeta todavía las formas recibidas. La influencia de Franck es perceptible en la utilización cíclica de los materiales; así, los motivos presentados en el primer tiempo -repleto de partes melódicas de enlace, sin función formal alguna- reaparecen en el Scherzo, sorprendente a base de pizzicati, y en el Finale. El sentido de composición unitaria, potenciado por ser el tema inicial de tres notas el germen que parece contenerlo todo, se ve acompañado por la singularidad de las armonías, la sutileza de las transformaciones, las imaginativas transiciones y modulaciones y la constante exploración del timbre, algo típico del Debussy maduro. Con su Cuarteto, el autor forja una sonoridad del conjunto hasta entonces inaudita.

Enrique Martínez Miura

BIOGRAFÍA

Cuarteto Gerhard

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarcable sensibilidad por el sonido y por un respeto profundo por la música como uno de los mayores valores humanos. Como cuarteto sus principales influencias han sido en Basilea (Rainer Schmidt) y Berlín (Eberhard Feltz). Actualmente tienen su base en Berlín, donde han encontrado el marco ideal para desarrollar su carrera a nivel internacional.

Ganadores de varios premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales como la String Quartet Biennale Amsterdam 2020 y Muzenforum a Bloemendaal (Holanda), temporada de música de cámara Stadt-Casino de Basilea (Suiza), el festival de cuartetos de cuerda de Burdeos y el Festival Radio France Montpellier (Francia), el Mozartfest de Würzburg y Heidelberger Frühling (Alemania) y temporada Musikamera en La Fenice de Venecia (Italia), entre otros. También han sido invitados a festivales de verano de prestigio como la Schubertiada de Vilabertran, Festival Pau Casals de El Vendrell, Porta Ferrada, Aix-en-Provence y Verbier. Desde la temporada 18/19 son artistas residentes en el Palau de la Música de Barcelona y del Auditorio Josep Carreras de Vilaseca.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, actuando en eventos relevantes como el ciclo Series 20/21 del CNDM de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-en-Provence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center de Viena (Austria).

Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR y SWR (Alemania), BBC (UK) y France Musique (Francia).

A nivel discográfico cabe destacar su álbum Portrait (Seed Music 2016) -premio de la crítica al mejor CD 2016- un lanzamiento con obras de Kurtág, Berg y Schumann bajo el sello Harmonia Mundi International y un CD con obras de Kurtág y Schubert con Bleu Danube, discográfica y productora francesa con quien también llevan a cabo la película/performance Suite Lyrique que estrenaron con éxito en Ámsterdam en enero 2020.





Organiza



Chema G^a Portela, dirección
Enrique Salgado, coordinación

Patrocina



En coproducción con



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



A beneficio de



Entrada 3€ - Concierto benéfico a beneficio de Aspace
Venta de entradas
www.fundaciondonjuandeborbon.org

