VIAJE NUNCA REALIZADO

Trío Feedback

22 de mayo 2021

La Alhóndiga

19.00 h

Entrada 3€ - Concierto benéfico a beneficio de ASPACE
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org

XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

VIAJE NUNCA REALIZADO

Macchine parlanti (2002-2015)
Nadir Vassena (1970)

Noise-induced hearing loss (2016)
Helga Arias Parra (1984)

Retorns (2020)
Àngela Gómez (1991)

Stein. Wasser. Licht (2020)
Yasuko Yamaguchi (1969)

Trío IV_Feedback (2017-2018)
José Manuel López López (1956)

Ricard Capellino, saxofones
Esteban Algora, acordeón
Dario Calderone, contrabajo

Creado en 2014, el Trío Feedback es una formación singular que reúne a músicos con una dilatada trayectoria interpretativa en el ámbito de la música contemporánea.

De geometría variable, surge siendo consciente de sus posibilidades texturales y tímbricas con la intención de desarrollarlas mediante la interacción con jóvenes talentos, compositores consolidados o creaciones artísticas que interaccionen con la electrónica, la danza, la escenografía o las nuevas tecnologías. Feedback persigue una coherencia temática y estética en cada una de sus propuestas artísticas.

Bajo el título, "Viaje nunca realizado", el Trío Feedback hace propias las palabras del escritor portugués Fernando Pessoa. En éstas ensalza el reto de soñar lo irreal y concebir lo imposible como impulsor de la labor creadora.

La formación tan inusual que conforma el Trío Feedback permite a los compositores, como los aquí representados, que se acerquen a la formación como un medio de exploración, de investigación y viaje sonoro, permiténdoles en muchos casos obtener una redefinición y nuevas perspectivas en su posterior labor de creación musical.

NOTAS AL PROGRAMA

Noise-induced hearing loss

Helga Arias Parra

La pérdida de audición inducida por el ruido [Noise-induced hearing loss (NIHL)] es una deficiencia del oído debida a la exposición repentina o prolongada a sonidos de más de 85 decibelios.

La pérdida de audición inducida por el ruido puede suceder de una sola vez por el ruido de estallidos extremadamente altos como el de una explosión. También puede ocurrir gradualmente por la exposición continua a sonidos fuertes.

La pérdida de percepción auditiva puede dañar el oído interno a distintos niveles, en algunos casos el NIHL causa la pérdida de una franja muy estrecha de frecuencias, mientras que en otros las personas afectadas son incapaces de percibir un sonido y reconocerlo como tal. Otros efectos secundarios son la alta sensibilidad al ruido o el zumbido o pitido constante, también conocido como *tinnitus*.

Esta pieza se basa tanto en la exploración de los sonidos o ruidos que puede originar la NIHL, como en los efectos que este fenómeno produce en el oído.

En este sentido la obra sitúa al oyente en situaciones auditivas muy variadas: desde explosiones de ruido a pasajes donde el nivel sonoro es casi imperceptible o donde el espectro queda reducido a una banda de frecuencias mínima.

Macchine parlanti

Nadir Vassena

Máquinas, mecanismos, relojes mecánicos siempre han tenido un encanto secreto para mí. Cuanto más compleja, inútil y chirriante es la máquina más fascinante es perderse en sus movimientos y conexiones. Así que componer es a menudo como configurar una de estas máquinas imaginarias, dándole una vida con movimientos y sonidos. Un juego de niños, tal vez, pero un juego que permanece así hasta que las máquinas no empiezan a hablar.

Retorns

Àngela Gómez

El retorno es el proceso que se produce en la retroalimentación (*feedback*), el cual se lleva a cabo tanto en el ámbito individual como en el colectivo. Esta retroalimentación puede ser a su vez positiva, causando efectos acumulativos, o bien negativa, produciendo efectos substractivos. Además de este concepto, el retorno también hace referencia a la reanudación de gestos musicales y material que ya ha aparecido durante el transcurso de la obra, pero con un tratamiento tímbrico diferente del original. Estas dos ideas son las generadoras de todo el entramando sonoro.

Stein. Wasser. Licht
Yasuko Yamaguchi

Combinando tres tipos de producción de sonido completamente diferentes, la inusual instrumentación de este trío fue muy estimulante para mí. Quería saborear esto, experimentar la diferencia, desarrollarla en una especie de polirritmia. Al mismo tiempo, estaba interesada en encontrar y crear un terreno común. Por tanto, la forma de la pieza surge de la alternancia de estos dos extremos: por un lado, el carácter común, por otro lado, la yuxtaposición y polirritmia. Contrasté las diferencias, las cualidades extrañas en contraposición a las comunes. Por lo tanto, las relaciones de los tres instrumentos se desarrollan en un permanente proceso de cambio e intercambio.

Este diseño formal está respaldado por cambios de perspectiva, a veces mirando la textura musical "desde la distancia", a veces "haciendo zoom", es decir, focalizando la atención en los detalles más pequeños y colocándolos en primer plano. Esto también se inspiró en mi observación de los relieves y arabescos de las paredes de la Alhambra de Granada. Desde la distancia prevalecen los movimientos a gran escala de las figuras. Sin embargo, desde un primer plano, los adornos, que están modelados hasta el más mínimo detalle, me sorprenden con su "polirritmia".

Yo misma también busco cada vez más este tipo de polirritmia en mi propia música: una vez más, el trío heterogéneo de saxofón, acordeón y contrabajo se adaptaba a eso.

Trío IV_Feedback
José Manuel López López

Este trío, encargo del INAEM para el trío Feedback, continúa en la línea de las últimas obras en los que la expresión, la energía, el gesto musical y el tiempo se fusionan y transforman mediante los paradigmas granulares y ondulatorios hacia la búsqueda de una música en la frontera del hecho musical y de la electrónica.

Una de las ideas centrales de la obra es el uso de los sonidos diferenciales tanto de forma individual como en combinaciones de dos o tres instrumentos. Estos sonidos generan unos tempos de los que surgen ramificaciones polifónicas complejas que dejan escuchar de manera simultánea lo grande, lo intermedio y lo pequeño, permitiendo al oyente concentrarse, a voluntad, en una u otra zona de estas ventanas de tiempo.

El acordeón, el saxofón y el contrabajo, con la flexibilidad que los caracteriza y que les permite modificar de manera remarcable el interior del sonido, ponen de relieve la genética de éste: en el acordeón, gracias a las inmensas posibilidades de combinatoria de registraciones y colores, en el saxofón, por la riqueza de timbres que ofrecen sus técnicas extendidas, y en el contrabajo, por reunir todo esto, además de aportar un potente registro grave y un extensísimo registro agudo.

XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

Organiza

Chema Gª Portela, dirección
Enrique Salgado, coordinación

Patrocina

En coproducción con

A beneficio de

Entrada 3€ - Concierto benéfico a favor de ASPACE
Venta de entradas: www.fundaciondonjuandeborbon.org

jornadasdesg

jornadasdesegovia