



♪ 28 de junio | 21:00h | Iglesia de Sto. Tomás

## CAMERATA CLÁSICA DEL TMC

Miguel Matarranz, Yolanda Sánchez y Unai Gutiérrez, violines solistas

Vicente Uñón, dirección

La Camerata Clásica TMC ofrece un programa variado de obras compuestas en los tres últimos siglos por J.S. Bach y G. Holst. Por un lado, el Concierto para violín en re menor, BWV 1052R, de J.S. Bach. El origen de este concierto es bastante curioso, ya que esta obra es una reconstrucción moderna, basada en un concierto para clavicémbalo escrito por el mismo Bach (y su hijo Carl Ph. E.) hacia 1738. Dicho concierto tiene referencias de las Cantatas BWV 146 y BWV 188, que a su vez, presumible y paradójicamente, procedieron del manuscrito perdido de un concierto para violín en re menor, compuesto por el mismo J.S. Bach.

El concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, se caracteriza por la relación entre los dos violines solistas, que es más notable en el movimiento *largo ma non tanto*. En este movimiento, la orquesta de cuerdas se limita a tocar acordes para dejar todo el protagonismo a los solistas. Compuesto por Johann Sebastian Bach en Leipzig entre 1717 y 1723, cuando era maestro de capilla en la corte de Anhalt-Köthen. En 1739, en Leipzig, creó un arreglo para dos clavicémbalos, transpuesta a la tonalidad de do menor catalogada como BWV 1062. El concierto está escrito para los dos violines solistas, cuerdas y bajo continuo. Es una de las piezas más reconocidas de Bach y considerada una de las obras maestras del Barroco.

Y cerraremos el programa con una segunda suite, La *St Paul's Suite* (Op. 29, n.º 2), originalmente titulada Suite en do. Es una composición para orquesta de cuerda del compositor inglés Gustav Holst. Compuesta en 1912, su nombre es un homenaje a la St Paul's Girls' School de Reino Unido, institución de la que Holst fue director de música de 1905 a 1934, en agradecimiento a la construcción de un estudio insonorizado para sus fines. La suite consta de cuatro movimientos:

1. Giga: Vivace (alternado entre el compás de 6/8 y de 9/8)
2. Ostinato: Presto
3. Intermezzo: Andante con moto (en el manuscrito puede leerse "Danza")
4. Finale (Dargason): Allegro (arreglo de la "Fantasía sobre el Dargason" que pertenece a su Segunda Suite en fa para banda militar)

## PROGRAMA

### **J.S. Bach Concierto para violín en re menor, BWV 1052R**

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

Miguel Matarranz, violín solista

### **Concierto para dos violines en re menor BWV 1043**

*Vivace*

*Largo ma non tanto*

*Allegro*

Yolanda Sánchez y Unai Gutiérrez, violines solistas

### **G. Holst St. Paul's Suite**

*Jig. Vivace*

*Ostinato. Presto*

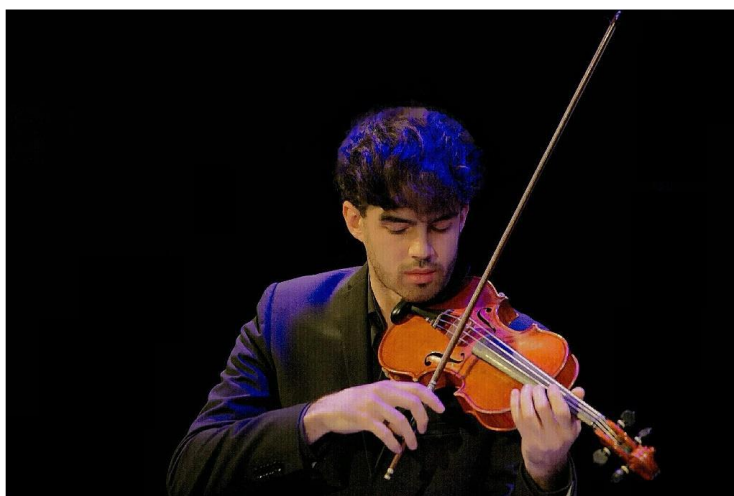
*Intermezzo. Andante con moto*

*Finale (The Dargason). Allegro*

## Miguel Matarranz, violín

Nace en 1993 en Segovia, España. Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Profesional de Segovia en la especialidad instrumental de violín a los diez años, habiendo pertenecido durante cinco años a la Escolanía de Segovia, bajo la dirección de M<sup>a</sup> Luisa Martín.

Fue miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante tres años. Ganó el primer premio en el Concurso Caja Segovia en 2012 y, en el año 2013, participó en el concierto de Jóvenes Promesas de la Fundación Don Juan de



Borbón. En ese mismo año recibió el título de Enseñanzas Profesionales bajo la tutela del profesor Rubén Redondo, ganando el premio al mejor expediente de su generación.

En 2017 finaliza los Estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en la especialidad de interpretación (violín) bajo la tutela del profesor Patricio Gutiérrez. Durante su formación ha recibido clases magistrales con diversos maestros, entre los que destacan Keiko Wataya, Tatiana Samouil, Pedro Gandía, Elisabeth Weber, Sergei Teslya y Sergei Fatkulín, entre otros. Como violinista del grupo de cámara *Merak Dúo*, continuó su formación camerística con Andras Kemenes, Alejandro Bustamante, Imre Rohmann y Jonathan Brown (miembro del Cuarteto Casals).

En 2020 finaliza sus estudios de Máster en Composición para Medios Audiovisuales en el centro superior Katarina Gurska (Madrid) y actualmente se encuentra trabajando como editor de partituras, orquestador y productor musical mientras continúa con su formación como violinista.



**Yolanda Sánchez y Unai Gutiérrez, violines**

## **Yolanda Sánchez**

Nace en Madrid, ciudad donde realiza sus estudios musicales con los profesores José Ignacio Sánchez, Alfonso Ordieres y Rafael Khismatulin.

Completa su formación musical con maestros como Isabel Vilá, Vartan Manoogian, Agustín León Ara, Mauricio Fuks, Jordi Mora, Sofía López Ibor, Mimi Zweig o Sheila Nelson, entre otros.

Ha formado parte de diversas orquestas y agrupaciones camerísticas, actuando en ciudades como Madrid, Salamanca, Barcelona, Lisboa, Munich o Praga.

Desde 2002 es profesora por oposición de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

## **Unai Gutiérrez**

Nace en Madrid, ciudad donde estudia violín con los profesores Manuel Suárez, Farid Fasla, Manuel Guillén y Pedro León, obteniendo en 2000 los títulos superiores de violín y música de cámara.

Posteriormente se traslada a Budapest, donde estudia en la Liszt Ferenc Zeneakademia violín con Csontha András y Környei Zsófia y música de cámara con Devich Sándor y Balász Kecskész. Asimismo recibe clases del profesor Rados Ferenc durante su estancia en dicha ciudad. De Vuelta a España completa su formación con Rafael Khismatulin.

Fue miembro del Cuarteto Diapente (2006-2017) y desde 2004 es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

## **CAMERATA CLÁSICA DEL TMC**

Después de 7 años de la creación del Ensemble TMC (Taller de Música Contemporánea) en 2014, nace una nueva agrupación, la Camerata Clásica. Una agrupación que, como su nombre indica, tiene la formación de orquesta de cámara, y responde a la inquietud de trabajar obras que abarcan desde el período barroco hasta el siglo XX.

Al igual que el Ensemble TMC, la Camerata está integrada por alumnos mayores, antiguos alumnos y profesores de apoyo del Conservatorio Profesional de Segovia, dirigidos por Vicente Uñón.



La difícil situación actual que estamos viviendo todos, generada por el Covid19, ha originado muchos cambios en nuestra forma de vida, algunos de ellos impensables hace justo un año. La cultura y, más concretamente la música, se han visto notablemente afectadas por dichos cambios, teniendo que adoptar nuevas medidas y protocolos para poder subsistir. A pesar de todo, la ilusión no se

ha perdido. Y esa ilusión es la que nos hace soñar y guiar nuestras vidas hacia un futuro mejor.

Por eso, desde la Camerata Clásica queremos transmitir esa ilusión nuevamente por la música, compuesta hace ya varios siglos, y que ha permanecido siempre fiel a nosotros.

### **Violines I**

Unai Gutiérrez

Yolanda Sánchez

Lourdes Muñoz

Paula Davía

Clara Gutiérrez

### **Violas**

Adela Casas

Lucía Mendía

### **Contrabajo**

J. Vicente Fernández

### **Violines II**

Miguel Matarranz

Sara Pérez

Elena Montero

Andrés González

### **Violonchelos**

Estela Mínguez

Paulina Arranz

## **Vicente Uñón, dirección**



Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), donde realiza el

postgrado de piano con Boguslaw Jan Strobel. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros.

Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares.

Ha dado conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza. Además de su formación como pianista clásico, hay que añadir su interés por el jazz y la improvisación, estudiando con Hermann Gehlen en Düsseldorf , así como por la música contemporánea, participando en el grupo alemán Artoll, y fundando el Ensemble Aula 13.

Desde 1998 compagina su faceta concertística con la docencia, habiendo trabajado en los Conservatorios de La Coruña, Pontevedra y Segovia, donde es profesor de piano actualmente.

Años más tarde realiza el Máster en Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid.

En 2014 crea el Proyecto TMC, siendo desde entonces su Director Musical.