



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

Memoria

2019

Índice

Resumen del año.....	2
Evaluación de las actividades.....	2
1. ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FUNDACIÓN.....	3
1.1. FESTIVALES.....	3
37 Semana de Música Sacra de Segovia.....	3
MUSEG- 44 Festival Musical de Segovia.....	6
1.2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN.....	8
23 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen.....	8
Escolanía de Segovia.....	10
Talleres en colegios.....	11
1.3. SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	11
María de Pablos.....	11
Capilla Jerónimo de Carrión.....	14
2. ACTIVIDADES COPRODUCIDAS.....	16
II Concurso Internacional de Composición María de Pablos.....	16
921 Distrito Musical.....	17
XXVII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia.....	20
3. OTRAS ACTIVIDADES QUE APOYA LA FUNDACIÓN.....	22
4. OTRAS COLABORACIONES.....	22
Fundación Valsaín.....	22
Noche de Luna Llena.....	23

Resumen del año

La Fundación Don Juan de Borbón, creada en 1996, es una institución que se encarga de la organización, coordinación, financiación y divulgación de actividades culturales en Segovia, especialmente actividades relacionadas con las artes escénicas y la música. **En el año 2019, la fundación ha organizado:**

-61 conciertos

-19 talleres artísticos para niños y jóvenes

-1 *performance* con participación ciudadana

-1 intercambio de corales infantiles (Segovia-Bilbao)

-1 exposición

-1 concurso de composición

-1 concurso infantil de piano

-9 proyectos de investigación

-5 conferencias

Por otro lado, la Fundación ha apoyado actividades organizadas por otras entidades, que a su vez incluyen conciertos, pasacalles y diversas actuaciones escénicas, exposiciones, homenajes, premios y cursos.

Con estas actividades, la Fundación Don Juan de Borbón se constituye como un difusor de cultura fundamental para la región y un valioso promotor de intercambios culturales entre las distintas regiones de España y con otros países. La Fundación colabora de forma determinante para lograr que Segovia sea un **referente cultural, un lugar para el encuentro y la creación artística.**

Evaluación de las actividades

En el año 2019 hemos comenzado a realizar encuestas al público, las cuales arrojan datos sobre la valoración de las actuaciones, la forma en que el público se informa sobre nuestras actividades, la frecuencia con que asisten a los espectáculos, la satisfacción del público con la programación, la producción y

otros aspectos, así como datos generales (edad, género, profesión, etc.). Además, las encuestas permiten que recibamos sugerencias para futuras ediciones. Hemos incorporado estas encuestas a la Semana de Música Sacra de Segovia, MUSEG-Festival Musical de Segovia y 921 Distrito Musical (en los conciertos realizados en la ciudad de Segovia). Así como los datos recogidos en 2019 han sido muy útiles para diseñar el plan de actuación 2020 y las programaciones de cada ciclo, en el futuro estos mismos datos nos permitirán comparar diferentes ediciones de cada festival y valorar a medio y largo plazo el cumplimiento de los objetivos de la Fundación Don Juan de Borbón.

1. ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA FUNDACIÓN

1.1. FESTIVALES

37 *Semana de Música Sacra de Segovia*



Un rasgo que ha caracterizado a la Semana de Música Sacra de Segovia en sus últimas ediciones es la presentación de **músicas sacras del mundo**, lo que ha permitido que sea considerada un ciclo especial y relevante entre los de su tipo en la península. Además, la **variedad y el exotismo de la programación** han despertado a través de los años la admiración de la crítica y el público segoviano. La Semana de Música Sacra es **uno de los ciclos de música sacra más antiguos de España**.

En 2019 hemos sumado algunas acciones para diversificar el público de este ciclo, facilitar la asistencia a todos los conciertos y favorecer el alcance de los objetivos transversales de la Fundación. Estas acciones incluyen la ampliación de la Semana de Música Sacra a la provincia, el establecimiento de una política de precios que incluye abonos para todo el

ciclo, la modificación de fechas para realizar el ciclo en dos fines de semana previos a la Semana Santa y la inclusión de creación femenina en el programa.

La Semana de Música Sacra tuvo lugar los días 29, 30 y 31 de marzo, 6 y 7 de abril en la ciudad de Segovia, con cuatro conciertos en la Iglesia-museo San Juan de los Caballeros y un concierto en el Teatro Juan Bravo. Se ofreció también un concierto en el municipio de El Espinar, en el Auditorio Gonzalo Menéndez Pidal.

La Semana comenzó en la iglesia de San Juan de los Caballeros con un concierto de música libanesa por la diva del canto libanés Fadia Tomb El-Hage, que presentó el Ciclo Zárani de Zad Moulttaka acompañada por el virtuoso pianista marroquí Marouan Benabdallah, el libanés Jihad Al-Chemaly en el oud árabe y el percusionista francés Pierre Rigopoulos. saetas flamencas y música contemporánea. Al día siguiente, se presentó la liturgia de cristal de Olivier Messiaen y el colorido mundo sonoro de Takemitsu, interpretados por cuatro solistas españoles de trayectoria muy destacada: Juan Luis Gallego (violín), Luis Fernández-Castelló (clarinete), David Apellániz (violonchelo) y Miguel Ángel Acebo (piano).

Asistimos además a un concierto en el que participó la Orquesta Ciudad de Segovia junto a la Escolanía de Segovia y la Coral Ágora, dirigidos por José Luis López Antón. Entre otras piezas, cabe destacar que en este concierto se interpretó el Salmo 112 de la compositora Marianne Von Martínez (1744-1812), obra para solistas, coro y orquesta, pudiendo haberse tratado del estreno en España¹. Este concierto, realizado en el Teatro Juan Bravo, se repitió en la provincia, en el Teatro Menéndez Pidal de El Espinar.

La Capilla Jerónimo de Carrión presentó también otro estreno: la Misa a Ocho con Violines de José de Nebra, una obra escrita en el siglo XVIII que ha recuperado la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón del Archivo Musical de la Catedral de Segovia, en colaboración con el Cabildo de la Catedral.

¹ Información obtenida de la editorial Verlag.

La semana se clausuró con una creación flamenca encargada por la Fundación Don Juan de Borbón a la cantaora María José Pérez, ganadora de la Lámpara Minera 2015. Con el título Saetas y otros quejíos, María José puso un broche de oro con aires del sur al festival.

Una novedad de esta edición fue el ciclo de presentaciones **CUÉNTAME LA MÚSICA**: una serie de pequeñas charlas que precedieron los conciertos y para las que contamos con reconocidos músicos y musicólogos de la ciudad y profesores del Conservatorio Profesional de Música de Segovia: Luis Hidalgo, Rosa Eva González, Raquel Ruiz, Pablo Zamarrón y Víctor Fernández.

VALORACIÓN DEL PÚBLICO²:



Como podemos comprobar en esta valoración del público, el contenido y calidad de la Semana de Música Sacra contó con una amplia y sobresaliente aceptación. El 77% de las personas que completaron la encuesta valoraron las actuaciones como excelentes y un 21% como buenas.

INFORMACIÓN	
Número de días con actividad programada	5
Número de actividades	6
Número de participantes nacionales	129
Número de participantes internacionales	8
Agrupaciones o solistas segovianos	5
Número de ediciones del festival	37

² Datos recogidos en encuestas realizadas después de los conciertos.

Recuperaciones de patrimonio	-1 concierto completo de música recuperada de la Catedral de Segovia.
Creación musical de mujeres	-Estreno de obra en España para solistas, coro y orquesta de Marianna Von Martínez (1744-1812) ³

MUSEG- 44 Festival Musical de Segovia

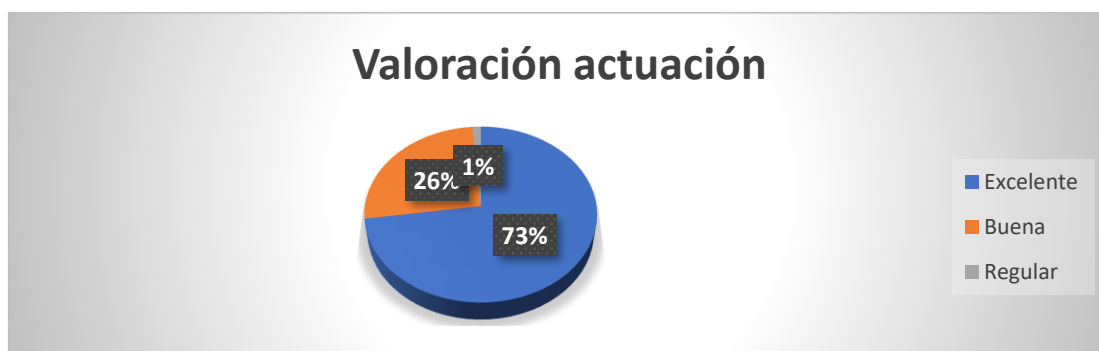


MUSEG
44 Festival Musical de Segovia

La envergadura de este festival exige a la Fundación realizar una memoria exclusiva que describe la intensa experiencia artística que vive la ciudad durante más de dos semanas, con un balance de resultados e impacto. Dicha memoria se puede descargar aquí: <https://museg.org/ediciones-antiores-festival-de-segovia/>⁴

No obstante, se presentan a continuación los datos de valoración del público y la tabla de indicadores.

VALORACIÓN DEL PÚBLICO⁵:



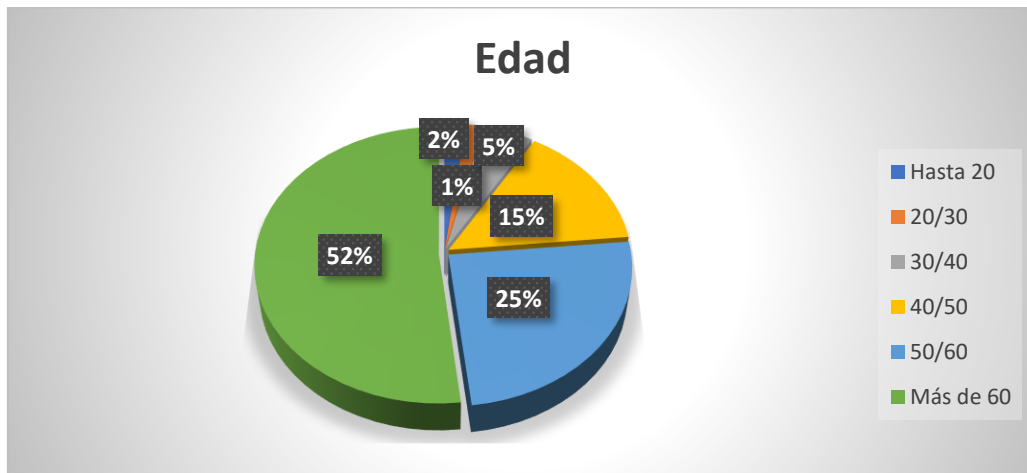
³ Información obtenida de la editorial Verlag.

⁴ Se entregó la versión impresa al Patronato en la reunión de diciembre de 2019.

⁵ Datos recogidos en encuestas realizadas después de los conciertos.

CAMPO DE DATOS:

Uno de los objetivos que se ha propuesto la Fundación Don Juan de Borbón en esta nueva etapa del festival es la creación de nuevos públicos, incluyendo un público más joven. En la recogida de datos, hemos podido observar la diversidad del público en el MUSEG en 2019:



INFORMACIÓN	
Número de días con actividad programada	25
Número de actividades	22
Número de participantes nacionales	186
Número de participantes internacionales	104
Agrupaciones o solistas segovianos	5
Número de ediciones del festival	44 años Semana de Cámara: 50 aniversario
Actuaciones con participación ciudadana	-15 participantes adultos -20 niños
Tipo de actuaciones	-Clásico -Jazz -Teatro musical -Performance literario-musical -Fado -Soul, Funk, Blues, Swing

	-Musical estilo Broadway -Performance participativa -Artes visuales: Exposición
--	---

1.2. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

23 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen



El **23 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia** se celebró el fin de semana del 23 y 24 de noviembre. Segovia se convirtió una vez más en el espacio de reunión de futuros talentos del piano más importante del panorama nacional. El concurso se celebró en el Conservatorio de Segovia. En la primera ronda participaron 22 pianistas de toda la geografía española. Para la final, celebrada el domingo 24 por la mañana, fueron seleccionados los pianistas Carlos Aracil Almarcha, Miriam Boukojaa Ruiz, Marco Carpintero Vivar, Pablo García Aguilera, Manuel Ruiz Masegosa y Águeda Sánchez Pollo en el Grupo A. En la categoría B fueron Cristina Aracil Almarcha, María José Járrega Marqués, Daniel Sánchez Pollo, Bárbara Sanhueza Dejong y Sofía Tellechea Gómez-Ibarlucea.

El domingo 24 por la tarde tuvo lugar la entrega de premios, frente a todos los medios y a un expectante público en La Alhóndiga. Tras una larga deliberación, el jurado formado por los destacados pianistas Luciano González Sarmiento, Sofya Melikian, Juan Carlos Fernández Nieto, el crítico musical Luís Hidalgo y la musicóloga, intérprete e investigadora Alicia Lázaro de la Sección de

Investigación de la Fundación Don Juan de Borbón; decidieron los siguientes galardones:

Primer premio Grupo A (pianistas de hasta 11 años)

Premiado con 450 €, diploma y conciertos

Carlos Aracil Almarcha (Orihuela. Alicante) – 11 años

Segundo premio Grupo A (pianistas de hasta 11 años)

Premiado con 300 € y diploma

Manuel Ruiz Masegosa (Pulianillas. Granada) – 11 años

Primer premio Grupo B (pianistas entre 12 y 14 años)

Premiada con 600 €, diploma y conciertos

Cristina Aracil Almarcha (Orihuela. Alicante) – 14 años

Segundo Premio Grupo B (pianistas entre 12 y 14 años)

Premiada con 450 € y diploma

Bárbara Sanhueza Dejong (Providencia. Santiago. Chile) – 13 años

Mejor intérprete de una obra de J.S. Bach

Premiado con 300 €, diploma y conciertos

Carlos Aracil Almarcha (Orihuela. Alicante) – 11 años

Mejor intérprete de Música Española

Premiado con 300 €, diploma y conciertos

Daniel Sánchez Pollo (Villa del Prado. Madrid) – 14 años

Premio Especial del Trinity College London

Beca de Exámenes

Cristina Aracil Almarcha (Orihuela. Alicante) – 14 años

Tras la entrega de premios, tuvo lugar el concierto final, donde participaron los ganadores de los primeros premios y los ganadores de las interpretaciones de Bach y de música española.

Este año el concurso sumó a la Casa Hazen de pianos como patrocinador, junto a la colaboración del Conservatorio Profesional de Música, Dos Eventos Producciones, The Trinity College, Restaurante José María y Hotel Santana.

Escolanía de Segovia



Fundación DON JUAN DE BORBÓN

Creada en el año 1997, la Escolanía de Segovia está formada por más de cuarenta voces blancas. Pertener a la Escolanía supone una oportunidad especial de formación personal y musical para todos los niños/as segovianos. Ya son más de mil voces blancas las que han pasado por la Escolanía, haciendo posible que la agrupación haya alcanzado un merecido prestigio a nivel nacional, gracias a la realización de múltiples proyectos con músicos y orquestas profesionales.

Durante 2019, la Escolanía realizó los siguientes conciertos:

Sábado, 30 de marzo (Teatro Juan Bravo)

Domingo 31 de marzo (Teatro Menéndez-Pidal de El Espinar)

37 Semana de Música Sacra de Segovia

Junto a la Coral Ágora, y la Orquesta Ciudad de Segovia

Viernes, 12 de abril

Parroquia de Nuestra Señora del Buen Suceso de Madrid

Viernes, 26 de abril

Torrecaballeros – Ciclo 921 Distrito Musical

27 y 28 de abril

Encuentro de Corales infantiles y juveniles en Segovia:

Recibimos a las corales Gazte Schola y Schola Txiqui de Bilbao.

Concierto en Ciclo 921 Distrito Musical (Santuario de la Fuencisla)

Sábado, 4 de mayo

Navas de Oro – Ciclo 921 Distrito Musical

Domingo, 9 de mayo

Ituero y Lama – Ciclo 921 Distrito Musical

11 y 12 de mayo

Encuentro de Corales infantiles y juveniles en Bilbao:

Las corales Gazte Schola y Schola Txiqui de Bilbao nos reciben en su tierra.

Concierto en la Parroquia San Vicente Mártir de Barakaldo

Jueves, 6 de junio

Concierto en la Universidad de la Experiencia

Viernes 21 de junio – Día Europeo de la Música

Encuentro de corales infantiles y juveniles segovianas en la Casa de la Moneda. Fiesta de fin de curso en la Alameda del Parral.

Sábado, 2 de noviembre

Participación en las XXVII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

22:00h | La Cárcel_Centro de Creación

19 y 20 de diciembre

Conciertos de Navidad – Ciclo 921 Distrito Musical

Iglesia de Revenga e Iglesia de San Miguel

Talleres en colegios

La Fundación Don Juan de Borbón ha ampliado las actividades de formación con su colaboración en las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, ciclo musical que desde 2019 incluye gracias a la Fundación una sección pedagógica para alumnos de Educación Primaria y Secundaria (ver detalles en página 19).

1.3. SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

María de Pablos

Tras haber abierto esta nueva sección de investigación en 2018, año en que se constituyó el Concurso Internacional de Composición María de Pablos y se comenzaron algunos proyectos de investigación, 2019 ha sido un año de

intenso trabajo a nivel interno para finalizar todos los proyectos de investigación que podrán presentarse en 2020.

Proyectos finalizados en 2019:

1. Documental audiovisual (15'), que se estrenará y divulgará en diversos foros y festivales sobre María de Pablos en 2020.

El material para este documental se grabó en diciembre de 2018, con motivo de la interpretación de música de María de Pablos en el centenario de la fundación de la Sociedad Filarmónica de Segovia (12 de diciembre de 2018).

En el documental participan Mariano Gómez de Caso (primer biógrafo de María), María Jesús Arimany de Pablos (sobrina de María), Nacho Arimany (sobrino-nieto), Pilar Serrano Betored (musicóloga y escritora de la segunda biografía de María de Pablos) y siete músicos profesionales, algunos de ellos integrantes de la Orquesta y Coro de la RTVE: Blanca Gómez (soprano), Puerto González (piano), Miguel Bernal (tenor), Suzana Stefanovic (violonchelo), Teresa Gómez (viola), Iván López y Marta Herrero (violines).

2. Transcripción de la obra que conservamos a día de hoy de María de Pablos. En 2019 se ha terminado la transcripción de:

Ave verum,
motete para voces mixtas (1927)

Castilla,
poema sinfónico (1927)

Faunos,
quinteto para soprano, tenor, violín, violonchelo y piano (1929)

Seis canciones,
para voz y piano (1929)

La cabrerilla,
madrigal para voces mixtas (1934)

Estos proyectos han sido realizados por la compositora segoviana Paula Álvarez García, con la colaboración de Pilar Serrano Betored (textos

musicológicos), Nicholas Beeson (traducción de textos al inglés) y Andrea Angelina (ilustraciones).

3. Realización de la biografía de María de Pablos por la escritora y Doctora en Musicología Pilar Serrano Betored (en imprenta).
4. Labores de gestión para realizar la primera grabación de la obra de cámara de María de Pablos.
5. Relaciones interinstitucionales para difundir la obra de la compositora segoviana. En 2019 otras instituciones realizaron actividades en torno a María de Pablos:

- 5.1. Madrid: Espacio Fundación Telefónica. 22 de febrero de 2019:

Encuentro en torno a María de Pablos. Conferencia y actuación musical.

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/encuentro-en-torno-a-maria-de-pablos/>

- 5.2. Ciudad de México: XIX Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte 2019.

-Seminario Internacional de Estudios de Género en el Arte y en las Ciencias, celebrado en el Centro Cultural 'José Martí. Ponencia sobre María de Pablos. Ponente: Noelia Gómez González.

-Estreno en México de obra musical de María de Pablos. Palacio de Bellas Artes: 'Siete Canciones para Voz y Piano', por la mezzosoprano Valeria Farrera y los pianistas Gabriela Rivera Loza y Adrián Velázquez.

Evento organizado por Comuarte (Colectivo de Mujeres en la Música) y financiado por Acción Cultural Española (AC/E)

Capilla Jerónimo de Carrión⁶



La Fundación continúa con la labor de investigar y poner en valor el legado musical de la Catedral de Segovia. La difusión de estas recuperaciones se hace en conciertos de la **Capilla Jerónimo de Carrión**, un grupo que lleva la música de nuestra Catedral a otras ciudades y auditorios, en proyectos de colaboración con diversas instituciones, como el Centro Nacional de Difusión Musical.

En 2019 se han presentado **tres nuevos programas, fruto de tres proyectos de investigación**, en Segovia y otras ciudades:

1. “Liturgia, cantadas y villancicos. Dos maestros en Segovia”

Obras de José de Nebra y José Mir y Llusá conservadas en el Archivo de la Catedral. Este programa se ha interpretado en colaboración con CNDM, en la conmemoración del Año José de Nebra (1702-1768). Presentado en la Semana de Música Sacra el 6 de abril de 2019 en San Juan de los Caballeros.

2. “En tierras ajenas”, cien años de música viajera.

Programa en trío, (voz, laúd, viola da gamba). Presentaciones:

19 noviembre: Real Academia de H^a y Arte de S. Quirce. 921 Distrito Musical.

11 diciembre, Ávila, Fundación Ávila.

12 diciembre, Zaragoza, Auditorio de Zaragoza.

28 diciembre, Reinosa (Santander). Ciclo de Navidad, Ayto de Reinosa.

⁶ Memoria elaborada por la directora de la Capilla Jerónimo de Carrión, Alicia Lázaro.

3. **“Aves, ayres, fuentes”**. Paisajes sonoros del barroco.

Un recorrido por las músicas del archivo de la Catedral de Segovia. Cuarteto vocal, órgano, viola, arpa, percusión. Presentaciones:

14 noviembre. Santander. Palacio de Festivales de Cantabria.

15 noviembre. Pamplona. Ciclo “Encantando”. Iglesia de San Saturnino.

A través de la Capilla Jerónimo de Carrión, la Fundación D. Juan de Borbón colabora con **asociaciones y redes del sector de la música antigua**. La Capilla Jerónimo de Carrión es miembro fundador y participante activo de la [Asociación GEMA](#) (Grupos Españoles de Música Antigua). Desde la creación de GEMA en 2010 forma parte de la Junta Directiva, que ha presidido de 2013 a 2016. Actualmente, continúa colaborando como asesor en la nueva Junta.

En el calendario de conciertos se muestra la difusión que se está haciendo de la música del Archivo Musical de nuestra catedral en otras regiones. En 2019 la Capilla ha visitado cinco ciudades españolas con programas de música segoviana. La Capilla está gestionando la participación en el Festival Esteban Salas de La Habana, y se ha tenido contacto con el Festival Guanajuato de Méjico, y otros, para rentabilizar una posible gira americana.

Por último, en 2019 se han **iniciado otros dos proyectos de investigación musical**:

1. **SUPERBA TECTA CIVIUM. Fiesta y música en honor de San Frutos.**

El programa, surgido del incipiente “grupo de investigación San Frutos” y pilotado por la Sección de Investigación de la Fundación Don Juan de Borbón, pretende recuperar el repertorio musical inédito que se interpretaba en la Catedral de Segovia con motivo de la festividad de San Frutos, y se centra, en esta primera etapa, en la música del siglo XVII.

Se articula en torno a dos ejes: canto gregoriano –o canto llano, como es más conocido en la época–, y polifonía sacra.

Destacamos el carácter novedoso de este proyecto: salvo alguna iniciativa aislada a la que se dará continuidad, el repertorio musical existente para la fiesta ha permanecido en el olvido desde hace más de una centuria.

El programa cuenta con la colaboración del CNDM para su presentación en la Semana de Música Sacra, en Marzo 2020.

En esta primera fase, los musicólogos Santiago Ruiz, Juan Carlos Asensio y Alicia Lázaro, el grupo de gregoriano Schola Antiqua, la Escolanía de Segovia y la Capilla Jerónimo de Carrión, arrancan este ambicioso proyecto, que pretende mostrar la ligazón de esta música con la ciudad de Segovia, dando a conocer el sustrato artístico y cultural de la fiesta de su patrono, desde que en 1609 fuera aprobado su culto por la Santa Sede en Roma.

2. EL CANCIONERO DE LA CATEDRAL. Música del XV y XVI.

Proyecto iniciado en 2019, con el programa “En tierras ajenas”. Incorporaremos progresivamente más repertorio de esta importante fuente única de música renacentista europea, conservada en Segovia.

2.ACTIVIDADES COPRODUCIDAS

II Concurso Internacional de Composición María de Pablos

El Concurso Internacional de Composición “María de Pablos” nació en 2018, enmarcado en el Encuentro Internacional de Mujeres Músicas “María de Pablos”, que organizan conjuntamente la Fundación y la Concejalía de Cultura.

El certamen, que constituye una iniciativa pionera en España, se inspira en la figura de la compositora segoviana María de Pablos (1904-1990) para impulsar la investigación, creación y divulgación de obras de mujeres compositoras, contribuyendo con una “acción positiva” para compensar la desigualdad histórica que separa las carreras profesionales de mujeres y hombres.

Desarrollo del concurso:

La primera fase tuvo lugar el 10 de julio de 2019. El jurado, formado por Marisa Manchado Torres (presidenta), Carmen Cecilia Piñero Gil, Ángela Gallego, Jesús Torres y Mario Prisuelo (vocales), se reunió a las 11 de la mañana en la Sala de Juntas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para seleccionar las tres obras finalistas que competirían en la final el sábado 14 de septiembre. Estas fueron:

La Aurora, de María Calvo Alonso

Nordés, de Carmen Rodríguez Rodríguez

Tres estancias para una reina, de Consuelo Díez Fernández

La fase final tuvo lugar el sábado 14 de septiembre, a las 19:00 h en La Cárcel_Segovia Centro de Creación. El concurso contemplaba cuatro premios y el Premio del Público "Barrio de Santa Eulalia", vecindario donde una calle lleva el nombre de la compositora. Tras la deliberación del jurado y la votación del público, se anunciaron los premios de esta manera:

Premio del Público "Barrio de Santa Eulalia", para Nordés, de Carmen Rodríguez Rodríguez.

Tercer Premio, para La Aurora, de María Calvo Alonso.

Segundo Premio, para Nordés, de Carmen Rodríguez Rodríguez.

Primer Premio, para Tres estancias para una reina, de Consuelo Díez Fernández. Fue entregado por la alcaldesa de Segovia y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara I. Luquero de Nicolás.

921 Distrito Musical

En 2019, el ciclo Música en los Barrios se convierte en 921 Distrito Musical. Con esta nueva denominación, el proyecto da un giro para enfocarse en la **formación de públicos y la educación en las artes**. Es el programa al que se dedican los esfuerzos por contribuir social y pedagógicamente a



la divulgación y desarrollo de la tradición musical occidental, acercándose a poblaciones y colectivos que generalmente no participan en los eventos programados por la institución.

El ciclo propone una programación en los barrios y pueblos de Segovia a lo largo de todo el año, con conciertos didácticos o conciertos comentados, realizados por solistas o pequeñas formaciones de música de cámara. Este tipo de presentaciones no necesita requerimientos técnicos muy complicados o costosos, lo que permite la utilización de variados espacios como centros sociales, iglesias, residencias, patios interiores, atrios, ermitas, entre otros. Con esto, el ciclo no solo acerca las artes escénicas a toda la población, sino que propicia la reutilización de espacios destinados a otros usos como espacios de creación artística.

Para el logro de estos objetivos, se ha contado en este ciclo con la colaboración de la Diputación de Segovia, gracias a la cual el ciclo, en su primera edición, ha programado 16 conciertos en diversos municipios de la provincia.

921 Distrito Musical presenta una programación continua a lo largo del año e incluye conciertos de solistas, grupos de música de cámara, corales, bandas y orquestas juveniles, talleres y actuaciones infantiles (cuentos musicales, música y magia).

INFORMACIÓN GENERAL	
Número de días con actividad programada	33
PARTICIPANTES	
Número total de artistas participantes	212
Agrupaciones o solistas segovianos	10
Talleres realizados	-4 talleres para niños de 6 a 14 años (120 participantes). -Tres talleres infantiles, desde 3 años. (En la provincia)

Tipo de actuaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Conciertos en familia (didácticos para niños) -Clásica (española, latinoamericana, centroeuropea) -Música del Archivo de la Catedral de Segovia -Cine y música -Folk castellano -Cuento musical -Zarzuela -Homenaje a compositor castellanoleonés. (Antonio José, Burgos)
Actuaciones en Segovia	13 conciertos. 4 talleres.
Actuaciones en la provincia	13 conciertos. 3 talleres.

En la ciudad, el ciclo 921 Distrito Musical se realiza en colaboración con las Asociaciones de Vecinos de los diferentes barrios. La entrada a los conciertos tiene un coste simbólico de 2 euros, que se destina a distintas ONGs. En 2019, se ha colaborado con:

Asociación Española contra el Cáncer

Paladio Arte

ASGEM

Asociación Familiares de Enfermos de Alzheimer de Segovia

Fundación Proclade

Manos Unidas

Asociación San Vicente de Paul

XXVII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia⁷

La Fundación Don Juan de Borbón ha colaborado en 2019 con las Jornadas de Música Contemporánea en la sección pedagógica. Se han llevado a cabo talleres en centros educativos tanto de Enseñanza Primaria como de Secundaria.

Los talleres tienen el objetivo de acercar el arte contemporáneo en general y la música contemporánea en particular a los más jóvenes de nuestra sociedad, haciéndoles conscientes y, sobre todo, partícipes de las expresiones artísticas de nuestra época como responsables del futuro. Tienen un enfoque muy claro: se trata de hacer, de participar, de vivirlo y pasar por la experiencia. Más allá de un concierto didáctico como espectador receptor casi pasivo y una anecdótica participación, en los talleres CMC, los alumnos se vuelven los artífices del hecho artístico: cantan, se mueven, improvisan, interpretan, realizan trabajos plásticos y llevan a cabo una muestra final que le da sentido a todo el trabajo realizado.

Con cada grupo en los colegios se llevó a cabo un precioso trabajo, basado en “La Historia del Soldado” de I. Stravinsky durante dos sesiones y con una representación final, muestra en la que todos los alumnos participaban. Contactaron así con todas las necesidades y agentes implicados en la producción de una obra compleja que cuenta con teatro y música; y que se asemeja a la producción de un teatro-ópera. Conocieron una historia con un claro contenido ético: “Cada uno es responsable de sus actos”. Contactaron con sus emociones más profundas y se expresaron improvisando, cantando, con percusión corporal y con el movimiento; dieron vida a la parte teatral como actores, interpretando y caracterizando a los personajes; realizaron trabajos plásticos creando el atrezzo y los decorados; conocieron el trabajo de tramoya en el despliegue y movimiento de los decorados. Además, en la última sesión representaron una pequeña muestra ante el público (compañeros y profesores

⁷ Memoria elaborada por el director artístico de las Jornadas, Chema G^a Portela.

de otras clases). En definitiva, conocieron y disfrutaron de la música clásica contemporánea y de la representación de la obra con drama y música.

En los institutos se llevó a cabo un trabajo con la voz, la percusión corporal, la improvisación y la grabación/edición de sonido. Así, la creatividad y la emoción personal se expresaron a través de la voz y de la percusión corporal, con improvisaciones y con elementos pautados que se trabajaban, y se iban construyendo y grabando. Los alumnos pudieron conocer el “software” existente para poder grabar y editar sonidos y poder crear su propia cinta de audio, un mundo tecnológico muy próximo e interesante para conectar con sus propias necesidades actuales. El resultado final fue la creación de una obra musical contemporánea en la que había una parte electrónica grabada durante el taller y una parte interpretada por los alumnos en directo sobre la parte electrónica.

De cara a futuras realizaciones la experiencia nos habla de un muy buen resultado de las dos propuestas por parte de los alumnos que han participado, señalando que el taller planteado en los colegios necesita más sesiones para tener tiempo suficiente para trabajar e integrar completamente todos los elementos. Las propuestas cumplen su objetivo de ser vivenciales, participativas y de dar un sentido al trabajo realizado con la interpretación y representación final de la obra por parte de los alumnos, junto con el disfrute y la expresión personal a través de la música y el arte contemporáneo.

Las doce sesiones de los talleres impartidos en CEIP fueron desarrolladas por “Impulso Sonoro Segoviano”. **Participaron un total de 6 grupos de 4 CEIP (Carlos de Lecea, Villapando, Eresma, Fray Juan de la Cruz) con un total de 149 alumnos activos (todos de 5º de EP, salvo 26 que eran de 3º y de 4º EP).** Además, **disfrutaron del espectáculo de la muestra final de los talleres 250 alumnos, 15 profesores de otros grupos y cursos y de 8 padres.**

Las dos sesiones de los talleres impartidos en IES fueron desarrolladas por “Digresión”. **Participó el IES Andrés Laguna, con 35 alumnos activos (todos de 4º ESO).** En estos talleres la representación final fue cerrada.

3. OTRAS ACTIVIDADES QUE APOYA LA FUNDACIÓN

XXXVI Folk Segovia

XXXII Festival Internacional de Folklore “La Esteva”

24 Premio Europeo de Música “Agapito Marazuela”

XXIII Curso de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral

4. OTRAS COLABORACIONES

Fundación Valsaín

En 2019, la Fundación Don Juan de Borbón colaboró con la Fundación Valsaín en la organización del V Ciclo sobre el valor del Patrimonio: El Valor de la Música.

Realizado en el mes de junio, el ciclo incluyó **2 conferencias y un recital-conferencia**, donde participaron el pianista y Doctor en Musicología Luca Chiantore (EsMUC, Escuela Superior Katarina Gurska), la Doctora en Etnomusicología Susana Sardo (Universidade de Aveiro) y el flautista, filósofo y Doctor en Música-Performance Jorge Salgado Correia (Universidade de Aveiro). El ciclo de conferencias tuvo lugar en la Iglesia de San Quirce. Con un interesante contenido etnomusicológico y social, se abordaron problemáticas sociales como la inmigración, la integración y la igualdad de género desde la mirada de la musicología y las artes escénicas.

Noche de Luna Llena

La Fundación Don Juan de Borbón presentó en la Noche de Luna Llena 2019 al grupo Kukutamtam. Un espectáculo de música africana que ofreció dos actuaciones, una de ellas participativa, y un pasacalle.

Firmado:

Noelia Gómez González
Directora
Fundación Don Juan de Borbón