

DE ESCOLANÍA *25 años cantando*
Fundación DON JUAN DE BORBÓN

18 y 19 de febrero, 20h. Catedral de Segovia

PROGRAMA

LUSSE LELLA	Popular de Suecia (Adviento). Armonización: D. Azurza (1968)
INMANUEL	M. Card (1957)
NATUS EST IN BETHLEEM	X. Sarasola (1960)
HODIE ¡ALLELUIA!	Mary Lynn Lightfoot (1952)
NON DEGU, NON?	Junkal Guerrero (1968)
HEY HO, NOBODY'S HOME	Folklore tradicional. Arreglo: Greg Gilpin
NOËL C'EST L'AMOUR	Norbert Glanzberg (1910 – 2001)
NAVIDAD EN HISPANOAMÉRICA	Armonización: Dante Andreo (1949)
Huachito torito	Tradicional de Argentina
Tres aguinaldos de Navidad	Tradicional de Venezuela
Madre, en la Puerta hay un Niño	Tradicional de España
HOME ALONE (Solo en casa)	
Somewhere in my memory	John Williams (1932)
Carol of the Bells	Mikola Leontóvivh (1919)
Happy Christmas	John Lennon (1940 – 1980)
Merry Christmas;	John Williams (1932)

Piano: Rodrigo de Luis Martín

Flauta: Inés Gutiérrez

Dirección: M^a Luisa Martín Antón

Escolanía de Segovia

La Fundación Don Juan de Borbón fomenta la cultura en Segovia a través de tres líneas estratégicas: la divulgación de las artes escénicas y la música, la investigación en artes y la formación artística. En 1996 materializó esta última en la creación de la **Escolanía de Segovia**, agrupación coral con la que promueve la formación musical de niños y adolescentes, dirigida desde entonces por Marisa Martín.

Tras un año de intenso trabajo y preparación, **en diciembre de 1997** la Escolanía de Segovia se presentó ante el público de su ciudad con un programa navideño. Desde entonces, la formación ha participado en innumerables proyectos, todos creados bajo el paraguas de nuestro fin primordial: *la educación de los niños a través de la música*. En sus veinticinco años de intenso trabajo, la Escolanía de Segovia ha formado varias generaciones de voces blancas, en un fructífero camino que ha quedado reflejado en los numerosos conciertos, la discografía y las colaboraciones con importantes agrupaciones y directores de orquesta.

Destaca su participación en diversos festivales como el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Festival Pórtico do Paraíso en Ourense, el Otoño Musical Soriano, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, la Semana de Música Sacra de Segovia, el Festival Internacional de Música de Navas del Marqués o el Otoño Polifónico Arandino. Son frecuentes sus actuaciones en encuentros y festivales de coros, como el Festival Juvenil e Infantil de Tomelloso, el Festival de Coros Infantiles y Juveniles de Madrid, el Festival de Coros Infantiles de Hortaleza, el Festival de Coros Infantiles y Juveniles de Valladolid, el Festival “Había una vez Mil Voces”, el Festival de Escolanías de San Lorenzo de El Escorial o el Festival de la Fundación Piu Mosso, en Palacio Cibeles, entre otros.

Asimismo, ha realizado giras por la Bretaña Francesa y por Portugal, y ha actuado en teatros y auditorios como el Ateneo de Madrid, el Teatro La Abadía de Madrid, el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, y en eventos importantes como la entrega de Premios de la “Fundación Ana de Paz”, la entrega de premios infantiles y juveniles de Patrimonio Nacional que otorga la Infanta Elena, el ciclo de conciertos para la celebración del “V Centenario de la muerte de Santa Teresa”, el Centenario de San Alfonso Rodríguez o el Centenario de la Coronación de la Virgen de la Fuencisla, patrona de Segovia.



Fotografía: Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués. Junio 2021.

Ha colaborado en grabaciones discográficas con Amancio Prada, la Capilla Jerónimo de Carrión y la Coral Ágora; y ha participado en el estreno de la *Cantata para la Fundación de un Reino* de J. M^a Laborda para el XXIII Festival de Música Española de León (2010), la *Cantata Vitae Mysterium* de Pilar Jurado compuesta para la Inauguración del VII FACYL (Festival Internacional De las Artes de Castilla y León, Salamanca 2011) y el *Cuaderno Místico, música y poesía de Santa Teresa* de J. Carlos Martínez compuesta para la Escolanía con motivo de la celebración del “V Centenario de la muerte de Santa Teresa” (San Juan de los Caballeros en Segovia; Auditorio Lienzo Norte de Ávila y en el Ateneo de Madrid, 2015).

Entre otras obras que ha cantado y representado se encuentran la ópera *Hänsel y Gretel* de E. Humperdinck, el Réquiem de G. Fauré, la Misa Criolla de A. Ramírez, el *Carmina Burana* de C. Orff, la Pasión según San Mateo de J.S. Bach, la 3º Sinfonía de G. Mahler, la ópera Carmen, la Misa en do menor de W.A. Mozart, el Réquiem para una Guerra de B. Britten y la Cantata *Alegrías* de A. García Abril.

Además de su trabajo en solitario, la Escolanía ha realizado importantes colaboraciones en numerosas ocasiones con prestigiosos coros y orquestas como el Coro y Orquesta Nacionales de España, el Coro y Orquesta Barroca de Amsterdam, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Coro de la Comunidad de Madrid, la Coral y Orquesta Politécnica de Madrid, la Orquesta Carlos III de Madrid, el Coro de RTVE y la Orquesta Filarmónica. Asimismo, la agrupación ha cantado bajo la batuta de importantes directores como Frühbeck de Burgos, Tom Koopman, Alejandro Posadas, Jesús López Cobos, Inma Sara, Lionel Bringuier, Semyón Bychkov y Pascual Osa; y ha actuado junto a Amancio Prada, La Carraca y Los Calchakis.

MARÍA LUISA MARTÍN ANTÓN, directora

M^a Luisa Martín Antón es la directora y fundadora de la Escolanía de Segovia y de la Coral Ágora.



Desde que termina sus estudios superiores de piano en Valladolid, trabaja para materializar el interés que siempre tuvo latente por el canto, la pedagogía musical y la dirección coral y encauza su carrera musical hacia estas especialidades. Desde entonces desarrolla una intensa labor en el mundo coral apoyada en tres facetas fundamentales: la formativa, la pedagógica y la artística. Crea distintas agrupaciones corales e imparte cursos y seminarios de canto coral, dirección coral y pedagogía musical.

Ha asistido a numerosos cursos de formación con profesorado de reconocido prestigio como Pablo Heras, Alina Orraca, David Azurza, Enrique Azurza, Mercedes Padilla, Néstor Andrenacci, Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Josep Vila, Javier Busto, Javier Corcuera, Jim Papoulis, Xabier Sarasola, Basilio Astulez, Elisenda Carrasco, Nuria Fernández (dirección coral); Juan María Esteban (dirección orquestal); Carl Hoaster, David Mason, Isabel Penagos, Celia Alcedo, Kym Amps, Margarida Lladó, Concepción Criado (canto), Ángel Botía y G. Sarmiento (pedagogía musical).

En su labor de difusión de la música coral fue promotora en Segovia de siete ediciones de “Muestras de Masas Corales” organizadas por la Coral Ágora. Es también promotora y directora de los “Cursos Internacionales de Canto Coral, Dirección Coral y Técnica Vocal” que anualmente la Coral Ágora organiza en el verano musical segoviano y que en este año ha llegado a su vigésimo tercera edición.

Ha realizado la grabación de tres discos con la Coral Ágora: “Adviento y Navidad”, “Canciones y Villanescas Espirituales” de Francisco Guerrero y “Cancionero de la Catedral de Segovia”; y colaborado en grabaciones discográficas con Amancio Prada (Canciones del alma) y con la Capilla Jerónimo de Carrión (Ecos y Afectos de Miguel de Iriarz).

Ha obtenido, también con la Coral Ágora, el Primer Premio en el Concurso Nacional de coros de Villalkor (Madrid), el Primer Premio y el Premio a la interpretación de la obra temática en el Concurso “Encantados” de Castilla y León, el Primer Premio y Premio a la interpretación de la obra obligada en el Concurso Regional de Coros de Laguna de Duero, el Segundo Premio en el Concurso de Ejea de los Caballeros, el Segundo Premio y el Premio del Público en el XII Concurso Nacional de Corales “Antonio José” de Burgos, el Tercer Premio en el Concurso La Antigua de Zumárraga y el Tercer Premio y Premio a la interpretación de la obra temática en el Concurso de Avilés.

María Luisa fue seleccionada por el Ministerio de Cultura para asistir a las Jornadas de Canto Coral que el Gobierno Alemán y el Instituto de la Juventud organizaron en varias ciudades alemanas. Asimismo, ha sido invitada por la Fundación Haiac para dirigir las “Jornadas musicales hispano-africanas”, llevadas a cabo en Bamako (Malí) y organizadas por dicha fundación con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. También ha participado en el proyecto “Música Coral para la formación, el fomento y promoción cultural” en Camerún.

En 2014 recibe la “Medalla al Mérito Cultural” otorgada por el Excmo. Ayuntamiento de su ciudad. En 2015, la Honorable Cofradía del Paso de la Hoja de San Frutos la nombra “Pregonera del Romance de San Frutos”. En 2016 es nombrada “Mujer del Año” por El Casino de la Unión de Segovia.

PÁGINA WEB: <http://fundaciondonjuandeborbon.org/escolania-de-segovia/>