

DOSSIER DE PRENSA

SEMANA DE MÚSICA SACRA

DE SEGOVIA



40

SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA

Índice

- Libro de lumbres. En compañía de Sor Juana, 31/ 03 /2022 (Casa de la Lectura)
- Esta divina prisión, 31 / 03 / 2022 (Catedral de Segovia)
- Como alambre muy delgado, 02 / 04 / 2022 (Ruta teatro-musical por el románico segoviano. Punto de encuentro: Plaza de la Trinidad)
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León, 07 / 04/ 2022 (Aula Magna de la IE University)
- Iberian & Klavier piano dúo y Sara San Juan, 08 / 04 / 2022 (Aula Magna de la IE University)
- Magdalene College Choir de Cambridge University, 09 / 04 / 2022 (Aula Magna de la IE University)
- Musica Boscareccia, 10 / 04 / 2022 (Aula Magna de la IE University)

LIBRO DE LUMBRES. EN COMPAÑÍA DE SOR JUANA

31 / 03 / 2022

18:30

Casa de la Lectura

Ana Contreras

La autora de “Libro de Lumbres”, Ana Contreras, conversa con Marifé Santiago, directora de la colección “Palabras hilanderas”, de la Editorial Huso.

Libro de lumbres relata la experiencia vivida durante el proceso de investigación escénica en torno a la vida y la obra de la mística, directora de escena y dramaturga castellana Juana de la Cruz (1481-1534). Se habla en él del maravilloso fenómeno de las santas vivas, los movimientos pauperísticos y la teología feminista tardomedieval, pero también se recogen diálogos entre épocas y mundos, reflexiones sobre estética y espiritualidad, milagros artísticos y beguinatos teatrales. *Libro de lumbres* reúne las andanzas de una comunidad de mujeres que, en el mundo contemporáneo, han tratado de llevar a la escena las enseñanzas de la mística femenina: la libertad, la simplicidad y la presencia.

Sobre Ana Contreras

Directora de escena, investigadora y docente, ha dirigido más de una treintena de espectáculos, como *Na meta*, de Thomas Bernhard, *Hamlet* y *Rey Lear*, a partir de Shakespeare (colectivo artístico Kaputt), la ópera contemporánea *Sodom* de Darío Facal y Eduardo Costa, entre otros.

Destacan sus proyectos transdisciplinarios como la dramatización de la comedia de magia *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos*, de Nicolás González Martínez, y la investigación performativa *La santa Juana de la Cruz*, coproducido con el festival Clásicos en Alcalá. Desde hace unos años colabora con un colectivo de activistas españoles y subsaharianos en *La poesía es mi manta*.

*Entrada gratuita hasta completar aforo.

ESTA DIVINA PRISIÓN

31/ 03 /2022

20:00

Capilla del Santísimo. Catedral de Segovia

Cía. La Otra Arcadia

Recital de poesía mística consistente en la lectura dramatizada de una selección de poemas en torno a la temática de la mística y el sentido de la vida, desde la época clásica hasta el modernismo, con textos de poetas españoles que han utilizado el lenguaje del amor para tratar de decir lo inefable.



Reparto

Idea original, selección de poemas, dramaturgia y asesoría vocal **RAÚL LOSÁNEZ.**

Reparto **NATALIE PINOT, JESÚS NOGUERO y EVA RUFO**

Música original e interpretación **MIGUEL HUERTAS**

Ambientación **ALICIA BLAS Y LARA CONTRERAS**

Producción ejecutiva **MANUEL BENITO**

Producción **LA OTRA ARCADIA**

Ayudantía de dirección **JULIO PROVENCIO**

Dirección escénica **ANA CONTRERAS**

Sobre la Compañía La Otra Arcadia

Su actividad se vertebra en torno a tres ideas fundamentales: la recuperación de textos y autores clásicos de enorme valor dramático; la versatilidad y mixtura de lenguajes escénicos a la hora de poner en pie esos textos, en función de su naturaleza; y la atención a obras de nueva creación tratando de buscar, simplemente, la más eficaz y actual escenificación de las mismas, sin que ello signifique en ningún caso renunciar a una base literaria.

El radio de acción de la compañía abarca desde lo puramente clásico y dramático hasta lo contemporáneo y *posdramático*, evitando cualquier tipo de fractura en ese recorrido y entendiendo la representación como un marco dúctil que se debe



adaptar a las circunstancias para facilitar, tanto a nivel estético como intelectual, la recepción e interpretación por parte del espectador del hecho artístico y teatral.

Algunas de las obras de la trayectoria de la compañía son: "Prisiones del Alma", en el Festival de Otoño 2020 #TeatroConfinado La Abadía (2020-21) y *Esta divina prisión*, en su actuación en el Festival

Místicas de Madrid en el Teatro de la Comedia en 2019.

Sobre Raúl Losáñez

Poeta, escritor, crítico teatral y periodista. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, ha desarrollado su actividad profesional en los medios de comunicación, siempre en el ámbito del teatro y la literatura, desde hace más de 20 años.

Es crítico teatral del diario La Razón y anteriormente lo fue de La Gaceta. Ha colaborado con otras publicaciones como El Cultural, Ambos Mundos, Contexto, Cambio 16, Época, El Duende... Ha dirigido programas radiofónicos dedicados a la literatura, el teatro o la poesía como La Montaña Mágica, Butaca de Platea y El Rincón de Amarilis. En la actualidad, colabora en los programas de artes escénicas La Sala y *Dramedias* de RNE, donde dirige además el espacio literario. Parte de su obra poética aparece recogida en la antología *La voz y la escritura*, editada por la

Comunidad de Madrid, y es autor de algunos premiados textos de teatro radiofónico, un género en el que ha escrito, además de obra original, numerosas adaptaciones.

Sobre Ana Contreras

Directora de escena, investigadora y docente, ha dirigido más de una treintena de espectáculos, como *Na meta*, de Thomas Bernhard, *Hamlet* y *Rey Lear*, a partir de Shakespeare (colectivo artístico Kaputt), la ópera contemporánea *Sodom* de Darío Facal y Eduardo Costa, entre otros.

Destacan sus proyectos transdisciplinares como la dramatización de la comedia de magia *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos*, de Nicolás González Martínez, y la investigación performativa *La santa Juana de la Cruz*, coproducido con el festival Clásicos en Alcalá. Desde hace unos años colabora con un colectivo de activistas españoles y subsaharianos en *La poesía es mi manta*.

Sobre Eva Rufo

Diplomada en Educación Especial por la Universidad Autónoma de Madrid y licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, completa su formación en el Teatro de la Abadía y en el Centro Artístico Internacional Roy Hart. Formó parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde fue protagonista de diferentes obras, como *Las biarrías de Belisa* o *el Perro del Hortelano*, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha protagonizado otras obras teatrales como con su papel de Popea en *Séneca*, de Antonio Gala, para el CDN y el Festival de Teatro Clásico de Mérida, entre muchas otras.

Ha intervenido en varias series, entre otras, *La catedral del mar* y *El comisario*; y en los cortometrajes *I Still love you*, de Fernando Bonelli, y *Patatas*, de David Barreiro.

Sobre Jesús Noguero

Entre sus trabajos teatrales más recientes cabe destacar su aparición en los espectáculos producidos por el CDN, como *Espejo de Víctima* o *Luces de Bohemia*, entre otros. Además, ha trabajado en obras producidas por el Teatro Español, otras por el Teatro Pavón, entre otras. Aunque muchos le recordamos por *Kafka enamorado*, o el personaje de *Edmond* en *El rey Lear*.

También ha tenido trayectoria en televisión, en series como *Fariña*, interpretando el papel del *fiscal Zaragoza* y en *Perdóname*, interpretando el papel de Yusef. Cabe destacar su aparición en películas como *La voz dormida* o *Shevernatzte*, con la que obtuvo el premio al Mejor Actor del Festival Internacional de Cine de Peñíscola en 2008.

Sobre Miguel Huertas

Es un músico de origen manchego y sus ejes musicales son el piano, el órgano, la composición y la dirección de orquesta. Recibió su formación como pianista en Seattle y en Madrid. También se formó en Viena y en París, donde recibe los consejos de Noël Lee, Jeff Cohen y del compositor Henri Dutilleux.

Ha trabajado con un nutrido número de directores de escena y ha sido pianista y actor para múltiples obras de Ignacio García, Joan Anton Rechi, Enrique Viana, Juan Carlos Corazza o Helena Pimenta con la CNTC.

Para algunos de estos espectáculos ha creado composiciones, destacando su música para *Liricirco*, *La historia de Babar* o *El sueño de la vida*. Colabora con el Teatro Real durante diez años. Ha acompañado en concierto a infinidad de cantantes y ha publicado recientemente con su *Trío Spleen Fleurs du mal*.

Las palabras de los artistas

“Nosotros hemos querido desplegar las varillas de ese abanico poético para mostrar, siquiera un poquito mejor, el profuso y diverso paisaje que en él hay, ofreciendo al espectador un colorido ramillete de composiciones sobre la trascendencia y el sentido de la vida que, por más que sean antagónicas en las reflexiones que proponen, presentan literariamente idéntica belleza y verdad.”

-Raúl Losáñez

“El objetivo de la puesta en escena no es otro que el de propiciar que la palabra llegue pura y desnuda al espectador. Que el sonido, la luz y los símbolos, le permitan atisbar ese instante de belleza, revelación y éxtasis, de la comprensión, el gozo y la libertad radicales.”

-Ana Contreras

Venta de Entradas

Precio: 9 €

Pueden adquirir las entradas en: **Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)**

A través de venta telefónica: **921 466 721**

O mediante compra on-line:

<https://www.turismodesegovia.com/que-hacer/central-de-reservas/eventos/>

* **Abono:**

Incluye 6 actuaciones: 31 de marzo, 1, 7, 8, 9 y 10 de abril

Precio: 45 euros

*Los menores de 25 años y las personas en situación de desempleo tienen un 50 % de descuento.

COMO ALAMBRE MUY DELGADO

02 / 04 / 2022

18:00 horas

Ruta por el Románico Segoviano

Punto de encuentro: Plaza de La Trinidad

Dramaturgia y dirección escénica: Ana Contreras Elvira

Pieza teatral sobre la vida y la obra de la santa viva medieval castellana Juana de la Cruz y un recorrido por algunas de las iglesias más significativas del románico segoviano, con participación de 20 intérpretes, la Coral Ágora y la Escolanía de Segovia. Un espectáculo musical y ritual, que nos sumerge en el mundo de las beguinas y en la experiencia de la contemplación y de la quietud.

Este montaje, como la propia vida de Santa Juana y de las monjas medievales, intenta indagar en conceptos muy cercanos a algunas preocupaciones e ideas contemporáneas: la vida en comunidad y la práctica de lo común; la ética de los cuidados, la política de los afectos, la economía feminista y la ecología; la contemplación, la lentitud, el silencio y la palabra; el significado de una vida dedicada por entero a una pasión. Quizás buscar la iluminación.

Espectáculo participativo recomendado también para público infantil. Se invita a los niños a acudir vestidos de ángeles. A lo largo del recorrido se indicarán algunas acciones sencillas en las que el público que lo desee puede acompañar a los "performers". Sobre todo, en una bella danza final. De este modo, el público podrá vivir la experiencia de participar en un auténtico misterio medieval contemporáneo.

Equipo Artístico

Dramaturgia y dirección escénica

Ana Contreras Elvira

Intérpretes

Isabel Arcos

Leire Asarta

Antonio Cabo

Mercedes Carrión

Dieumba Cisse

Ana Contreras

Lara Contreras

María Victoria Curto

Teresa García, Carmen Gil

Victoria Gullón Diego

Concha Real

Isabel Real

Laura Alonso

Amalia G. Bermejo

**Belinda Esquinas
Ana Bayo**

**Reyes Rodríguez Fernández-
Salguero
Silvina Rodríguez.**

Con la participación de la Coral Ágora y de la Escolanía de Segovia.

Textos

El Conhorte

Libro de la Casa y Monasterio de Nuestra Sra. de la Cruz, y Vida y Fin de la bienaventurada virgen santa Juana de la Cruz, de sor Juana de la Cruz (1481-1534) y monjas del Monasterio de Santa María de la Cruz, de Cubas de la Sagra.

Incluye un poema de Lope de Vega y “Éxtasis y arrobos de María de Toledo”, de Juan Carlos Mestre.

Música

Códex de las Huelgas, Hildegarda von Bingen, Caterina da Bologna, Beatriz de Dia, Leonora d'Este, Canto de la Sibila.

Dramaturgia y dirección escénica
Ana Contreras Elvira

Ayudantía de dirección
Lara Contreras e Isabel Arcos

Dirección musical

María Victoria Curto

**Reyes Rodríguez Fernández-
Salguero**

Isabel Real

Tony Cabo

Coreografía

Lara Contreras

Asesoría de movimiento

Marina Santo

**Hermanas Clarisas del Monasterio-
Santuario del Santo Cristo de
Balaguer**

Confección de vestuario

**Hermanas Clarisas del Monasterio-
Santuario del Santo Cristo de
Balaguer**

**Hermanas Clarisas del Monasterio-
Santuario de Santa María de la Cruz
de Cubas de la Sagra
María Gil**

*Entrada gratuita hasta completar el aforo.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

07 / 04 / 2022

20:00 horas

Aula Magna de la IE University

Pacho Flores, trompeta. Leo Rondón, cuatro venezolanos. Carlos Miguel Prieto, dirección.

CONCIERTO HOMENAJE A RAMÓN MASEGOSA, fundador de la Semana de Música Sacra de Segovia.

La OSCYL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León) regresa a Segovia esta Semana Sacra, dirigida por el maestro mexicano Carlos Miguel Prieto. Completan este elenco el virtuoso trompetista Pacho Flores y el cuatrista Leo Rondón. Un reparto de primer nivel con el que escucharemos la “Música para cuerdas, percusión y celesta” de Béla Bartók, obra trascendental, que oscila entre el misterio y el éxtasis para culminar en un estado sobrenatural del que regresaremos con la interpretación del poema sinfónico Alcancías del mexicano Silvestre Revueltas, Cantos y revueltas de Pacho Flores y el Concerto venezolano para trompeta de Paquito D’Rivera, este último dedicado al trompetista.



Programa

Dirección - **Miguel Prieto**

Trompeta - **Pacho Flores**

Música para cuerdas, percusión y celesta - **Béla Bartók**

Alcancías - **Silvestre Revueltas**

Cantos y Revueltas – **Pacho Flores**

Concierto venezolano - **Paquito d’Rivera**

Sobre la OSCyL

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León en 1991. En la presente Temporada 2021/22 se celebra el 30 aniversario de este acontecimiento, y desde entonces la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional.

Desde el año 2007 cuenta con la sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Asimismo, mantiene una presencia regular dentro de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Por otra parte, la orquesta actúa regularmente en otros puntos del país, con conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en festivales tales como el Festival Internacional de Santander, entre otros.

A nivel internacional ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos.

Algunos de los directores titulares de la OSCYL hasta el momento han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay entre otros que también han dejado huella en la formación.

Sobre Pacho Flores

Trompetista formado en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, recibe alto reconocimiento por sus actuaciones como solista, recitales y grabaciones. Obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional “Maurice André”, la competición para trompeta más destacada del mundo. Igualmente desenvuelto en los estilos clásicos y populares, Flores trae interpretaciones con una gran energía matizada por los más hermosos colores instrumentales.

Como solista, ha actuado, entre otras orquestas, con la Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensemble Orquestal de París, Orchestre de la Garde Républicaine, Orquesta NHK de Japón, Además de ser exclusivo de Deutsche Grammophon, ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall de Nueva York, Sala Pleyel de París, y Opera City de Tokio.

Sobre Leo Rondón

Cuatrista, guitarrista, contrabajista, compositor-arreglista y productor. Es cuatrista con el Ensemble L'Arpeggiata, dirigido por Christina Pluhar, Alexis Cárdenas y Recoveco, Venezuelan Roots y Joropo Jam, además de su proyecto como solista Leo Rondón Project.

Ha actuado en diferentes salas de conciertos y festivales en Venezuela, Colombia, Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo, Suiza, Suecia, Reino Unido, Bélgica, Holanda, Kazajistán y Marruecos, con diferentes agrupaciones y en colaboraciones con artistas como Rolando Villazón, Emiliano González Toro, Richard Galliano, Didier Lockwood, Cristóbal Soto, Ricardo Sandoval, Alexis Cárdenas, Simón Bolívar Big Band de Jazz, Omar Acosta y Roberto Koch, entre otros.

Ha participado en el disco Cantos y Revueltas, de Pacho Flores, para Deutsche Grammophon.

Sobre Carlos Miguel Prieto

Director titular de las orquestas Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Louisiana y Sinfónica de Minería. Fue Director Asociado de la Houston Symphony Orchestra.

Ha dirigido importantes orquestas como la New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony, London Royal Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Xalapa y las orquestas de Indianapolis, San Antonio, Florida y Nashville, entre otras. Destaca su debut con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos en Washington, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, y Los Angeles New Music Group, entre otras.

Venta de Entradas

Precio: 11 €

Pueden adquirir las entradas en: **Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)**

A través de venta telefónica: **921 466 721**

O mediante compra on-line:

<https://www.turismodesegovia.com/que-hacer/central-de-reservas/eventos/>

* Abono:

Incluye 6 actuaciones: 31 de marzo, 1, 7, 8, 9 y 10 de abril - Precio: 45 euros

*Los menores de 25 años y las personas en situación de desempleo tienen un 50 % de descuento.

DANZA SACRA



40
SEMANA DE
MÚSICA SACRA
DE SEGOVIA

fundaciondonjuandeborbon.org/semana-musica-sacra/

08 / 04 / 2022

20:00 horas

Aula Magna de la IE University

Iberian & Klavier Piano Dúo y Sara San Juan, bailaora.

El dúo de pianistas Laura Sierra y Manuel Tévar, Iberian & Klavier Piano Duo y la bailarina Sara San Juan, nos presentan esta alegoría de la danza contemporánea fusionada de forma multidisciplinar con muchos de los grandes conceptos del siglo XX.

Messiaen, Bach y Stravinsky generan un diálogo estético de múltiples estilos que nos adentra de lleno en el poder de la música en su unión con el gesto con el movimiento, un movimiento en forma de danza sacra que bebe de la mezcla de diferentes estilos creando uno propio, no dejaremos de entrever la figura de la célebre Pina Bausch, o destellos de la danza española y el flamenco en la coreografía de Sara García bajo la dramaturgia musical de Iberian & Klavier.

Iberian & Klavier Piano Dúo

Este dúo está formado por los pianistas Laura Sierra y Manuel Tévar, ganadores del Primer Premio del Bradshaw & Buono International Piano Competition de Nueva York 2016. Tras 10 años de intensa carrera musical se han convertido en uno de los dúos pianísticos más exclusivos y con mayor proyección internacional de la actualidad.



Aclamado por crítica y público, su presencia en salas y festivales de todo el mundo ha ido creciendo desde su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York en junio de 2015, concierto al que la prensa internacional calificó el concierto como “extraordinario y una explosión de contemporaneidad pianística”.

Sobre Sara San Juan

Bailaora nacida en Madrid, empezó a bailar a los 5 años de la mano de su madre. Más adelante, comenzó a estudiar música combinando ambas disciplinas. Tras terminar sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid en la especialidad de Danza Española y Flamenco, viajó a Londres donde profundizó en la danza contemporánea en la escuela “The Place”. Tras su etapa en el extranjero regresó a España y se metió de lleno en el mundo del flamenco y a lo largo de su trayectoria pasa por diferentes compañías, entre las que destaca la Cia. de Danza Aída Gómez.



Su inquietud creativa le lleva, a su vez, a trabajar con otros artistas como coreógrafa y bailarina en diferentes proyectos y escenarios: gira “Agujas y Peinetas” Cia. Sinffin Danza (Madrid), Festival de Danza de Bodrum (Turquía), finalista Danzadera Madrid 2018 con la coreografía “A Orillas del Darro”; La Carbonería (Sevilla), entre otras.

En la actualidad combina su trabajo como profesora de danza, coreógrafa y bailarina “freelance”, fusionando el flamenco con la danza contemporánea en busca de un lenguaje más libre, personal y verdadero.

Sobre el programa

O. MESSIAEN (1908-1992)

“Amen du désir” (Visions del Amen)

Única obra para dos pianos del compositor francés Oliver Messiaen, en la que descubrimos el Messiaen más espiritual y católico, una partitura llena de colorismo y de un lenguaje, el de este compositor, que le hacen muy reconocible y uno de los grandes revolucionarios del siglo XX.

J. S. BACH (Arr. Anderson & Roe) (1685-1750)

Aria: 'Erbarme dich, mein Gott' (Part II, No.47)

En esta versión a dos pianos del célebre dúo norteamericano Anderson & Roe se recoge una de las arias más bellas de esta magnánima obra, *Apiádate de mí, Dios mío*, uno de los momentos más sublimes de la Pasión.

I. STRAVINSKY (1882-1971)

“Le Sacre du printemps”

“El maestro ruso consiguió eso tan infrecuente que solemos calificar como obra maestra: una obra que expresa su tiempo y que está por encima de su tiempo; una música que, más de un siglo después de su nacimiento, continúa sobrecogiéndonos con la misma intensidad del primer día.”, comenta Juan Manuel Viana.

L'Adoration de la Terre

1. Introduction
2. Les Augures printaniers
3. Jeu du rapt
4. Rondes printanières
5. Jeux des cités rivales
6. Cortège du sage: Le Sage
7. Embrasse de la terre
8. Danse de la terre

Le Sacrifice

9. Introduction
10. Cercles mystérieux des adolescentes
11. Glorification de l'élue
12. Evocation des ancêtres
13. Action rituelle des ancêtres
14. Danse sacrale (L'Élue)

Venta de Entradas

Precio: 11 €

Pueden adquirir las entradas en: **Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)**

A través de venta telefónica: **921 466 721**

O mediante compra on-line:

<https://www.turismodesegovia.com/que-hacer/central-de-reservas/eventos/>

* Abono:

Incluye 6 actuaciones: 31 de marzo, 1, 7, 8, 9 y 10 de abril

Precio: 45 euros

*Los menores de 25 años y las personas en situación de desempleo tienen un 50 % de descuento.

MAGDALENE COLLEGE CHOIR DE CAMBRIDGE UNIVERSITY

09 / 04 / 2022

20:00 horas

Aula Magna de la IE University



40
SEMANA DE
MÚSICA SACRA
DE SEGOVIA

fundaciondonjuandeborbon.org/semana-musica-sacra/

*Con la colaboración de la Escolanía de Segovia.
Graham Walker y Marisa Martín, dirección de coros.*

El Magdalene College Choir es un destacado coro juvenil inglés en gira por España, y que convivirá durante el fin de semana con la Escolanía de Segovia. Ambos coros, dirigidos por dos magníficos músicos, Graham Walker y Marisa Martín, presentarán un programa conjunto, con músicas muy diversas y técnicamente exigentes para los cantantes, abarcando estilos musicales desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Sobre Magdalene College Choir

Fundado en 1428 como un albergue benedictino, antes de ser refundado en 1542 en su forma actual, Magdalene College es uno de los antiguos colegios que conforman la Universidad de Cambridge. El Coro del Colegio está compuesto por alrededor de 24 alumnos del Magdalene College y voluntarios de otros Colegios.

El coro mantiene un programa activo que incluye giras, conciertos, grabaciones y eventos de la Universidad de Cambridge. En los últimos años, han realizado giras a varios destinos, incluidos Alemania, Francia, Italia, Malta, Estados Unidos y Sudáfrica. Asimismo, ha grabado una serie de CD's en las últimas décadas, "Wolcum Yole" es el más reciente.



Sobre Graham Walker

Violonchelista y director de orquesta Graham Walker combina ambas carreras actuando por todo el mundo. Graham es director de los coros Magdalene College Choir de Cambridge, St John's Voices y del New Cambridge Singers.

Como violonchelista ha realizado varias giras por Sudamérica con Classico Latino, grupo que le hizo descubrir la riqueza del repertorio musical latinoamericano. Su

álbum más reciente con el grupo fue acogido con admiración entre la crítica musical, el público y los DJ's de salsa.

En 2011 recibió un premio en la televisión nacional de Colombia, en reconocimiento a su “destacada contribución a la difusión de la música andina colombiana”.

Sobre la Escolanía

Fundada en 1996 por la Fundación Don Juan de Borbón bajo la dirección de M^a Luisa Martín, es una agrupación abierta a todos los niños y niñas de la ciudad de edades comprendidas entre ocho y dieciséis años que desean formarse en el mundo de la música coral.

En sus veinticinco años de intenso trabajo, se han formado varias generaciones de voces blancas y ha llevado a cabo un fructífero camino que ha quedado reflejado en numerosos Festivales, Muestras Corales y acontecimientos destacados.



Sobre M^a Luisa Martín Antón

M^a Luisa Martín Antón es directora de la Escolanía de Segovia desde su creación y fundadora y directora de la coral segoviana Ágora. Es directora y promotora de los “Cursos de Canto Coral, Dirección Coral y Técnica Vocal” que anualmente organiza la coral Ágora en el verano musical segoviano. En 2014 fue galardonada con la “Medalla al Mérito Cultural” otorgada por el Excmo. Ayuntamiento de su ciudad.

Venta de Entradas

Precio: 9 €

Pueden adquirir las entradas en: **Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)**

A través de venta telefónica: **921 466 721**

O mediante compra on-line:

<https://www.turismodesegovia.com/que-hacer/central-de-reservas/eventos/>

* Abono:

Incluye 6 actuaciones: 31 de marzo, 1, 7, 8, 9 y 10 de abril

Precio: 45 euros

*Los menores de 25 años y las personas en situación de desempleo tienen un 50 % de descuento.

MUSICA BOSCARECCIA

10 / 04 / 2022

19:00 horas

Aula Magna de la IE University

Alicia Amo, soprano. Andoni Mercero, violín y dirección.

El archivo musical del Palacio Real de Madrid conserva una copia manuscrita del Salve Regina del músico italiano Giovanni B. Pergolesi. Una obra que muy probablemente conocieron quienes fueron durante décadas el maestro y vicemaestro de la Capilla Real de Madrid respectivamente, el italiano Francesco Corselli y el español José de Nebra. El programa que nos presenta Musica Boscareccia muestra ese juego de relaciones e influencias que existió entre la música italiana y la española del siglo XVIII.

A las 18:30, Rosa Eva González realizará una charla introductoria al concierto titulada “Cuéntame la Música”.

El programa

Francisco Corselli (1705-1778)

Lamentación 2ª de Viernes Santo en do menor, para soprano y cuerdas*

(Transcripción: A. Mercero)

Largo – [...] – Adagio

Sebastián de Albero (1722-1756)

Fuga en re menor (Allegro) y sonata en re mayor (Allegro) para clave

(adaptación para cuerdas de A. Mercero)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina en do menor para soprano y cuerdas

Salve Regina – Ad te clamamus – Eia ergo –

Et Jasum benedictum – O Virgo Maria

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave nº 117

(adaptación para cuerdas de Andoni Mercero)

Molto moderato

José de Nebra (1702-1768)

Salve Regina en sol menor, para soprano, violines y bajo continuo
(Transcripción: Bernardo García-Bernalt)
Salve Regina – Ad te clamamus – Ad te suspiramus – Eia ergo –
Et Iesum benedictum (recitado) – O Clemens

Francisco Corselli (1705-1778)

Concertino a cuatro (1770)
Allegretto – Andantino – Vivo ma non precipitato
Regina Coeli en sol menor, para soprano y cuerdas (1750)*
(Transcripción: A. Mercero)
Vivace – Spiritoso – Largo e piano sempre - Allegro

Sobre Musica Boscareccia

Es una agrupación de instrumentación variable creada por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, que se dedica principalmente a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los siglos XVII y XVIII, desde la canción a una voz con bajo continuo hasta las cantatas con acompañamiento instrumental.

Tienen un amplio y variado repertorio que encierra muchas composiciones poco conocidas por el gran público, obras inéditas y piezas que todavía esperan a ser redescubiertas.

Su primer CD, *Dulce azento*, desarrolla un importante proyecto de recuperación de patrimonio musical al rescatar del Archivo de la Capilla Real de Madrid cuatro cantatas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. El CD fue nominado al premio internacional ICMA.

Los miembros que integran *Musica Boscareccia* colaboran con algunas de las principales agrupaciones barrocas del panorama musical español e internacional. Han ofrecido y participado en múltiples conciertos, así como en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la orquesta Barroca de Sevilla, entre muchos otros.

Sobre Alicia Amo, soprano

La soprano obtuvo el título superior de violín en *Musikene*, continuó en la Universidad de Graz y estudia Bachelor y Máster de canto histórico en la *Schola Cantorum Basiliensis*. Posteriormente, Alicia también estudió violín barroco y realizó dos Operastudio. Es ganadora del *Manhattan International Music*

Competition, Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional "Mozart" de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli.

Canta como solista repertorio que abarca desde el S.XVII hasta el S.XXI junto a orquestas tanto nacionales como internacionales.

Como violinista ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO, I Barocchisti, Orquesta Barroca de Sevilla y colaboradora de la Orquesta de Euskadi y RTVE.



Sobre Andoni Mercero, violín y dirección

Violinista y fundador del ensemble Musica Buscareccia, nacido en San Sebastián, donde comenzó sus estudios de violín y viola. Continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlin y el Conservatorio de Amsterdam.

Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el *Premio Nacional Pablo Sarasate*, el *Concurso Internacional Julio Cardona* en Portugal, el *Concurso Vittorio Gui* en Florencia o el *Premio Bonporti* de violín barroco en Rovereto (Italia).

Ha dirigido desde el puesto de concertino la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, la *Orquesta Barroca de Salamanca* y la *Orquesta Barroca de Sevilla*. Es concertino habitual de la *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Al Ayre Español* y la *Orquesta de Euskadi* y ha sido concertino invitado de la *Ópera de Oviedo*, la *Accademia Bizantina*, *I Barocchisti*, entre muchas otras.

Ha actuado como solista con la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, la *Orquesta Barroca de Sevilla*, la *Camerata Strumentale di Prato* (Italia), *La Risonanza* (Fabio Bonizzoni) y la *Orquesta de Cámara de Mantua*. Colabora también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

Venta de Entradas

Precio: 9 €

Pueden adquirir las entradas en: **Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)**

A través de venta telefónica: **921 466 721**

O mediante compra on-line:

<https://www.turismodesegovia.com/que-hacer/central-de-reservas/eventos/>

* Abono:

Incluye 6 actuaciones: 31 de marzo, 1, 7, 8, 9 y 10 de abril

Precio: 45 euros

*Los menores de 25 años y las personas en situación de desempleo tienen un 50 % de descuento.

40 Semana de Música Sacra de Segovia

Venta de entradas

Pueden adquirir las entradas presencialmente en:
Centro de Recepción de Visitantes (Plaza del Azoguejo, 1)

A través de venta telefónica:
921 466 721

O mediante compra on-line:
<https://www.turismodesegovia.com/que-hacer/central-de-reservas/eventos/>

Día 31 de marzo (presentación de libro) y 2 de abril: entrada gratuita.
Días 31 de marzo (actuación en Catedral), 9 y 10 de abril: 9€
Días 1, 7 y 8 de abril: 11 euros

Abono:

Incluye 6 actuaciones: 31 de marzo, 1, 7, 8, 9 y 10 de abril
Precio: 45 euros

Descuentos:

Los menores de 25 años y las personas en situación de desempleo tienen un 50 % de descuento.

Organiza:



Coproduce:



Colabora:

