Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

Memoria
2021

Índice

PRESENTACIÓN 4
ACTIVIDADES ORGANIZADAS 5
LÍNEA ESTRATÉGICA 1: DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y LA MÚSICA. 5
39 Semana de Música Sacra de Segovia 6
Programa 7
Galería fotográfica 8
Datos de público 8
MUSEG- 46 Festival Musical de Segovia 9
Desarrollo de las actividades 9
Indicadores 13
Colaboradores del festival 15
Participación de entidades y colectivos locales 16
Territorios 16
Capacidad integradora del proyecto 17
El festival en números 17
921 Distrito Musical 20
Programación 21
921 Espacios naturales 22
IV Encuentro Mujeres Músicas y Concurso Internacional de Composición María de Pablos 24
Programa 24
IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos 25
Jornadas de Música Contemporánea de Segovia 26
Programa 26
Día Europeo de la Música 29
Galería fotográfica 31
LÍNEA ESTRATÉGICA 2: FORMACIÓN ARTÍSTICA 32
Escolanía de Segovia 32
25 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen 33
LÍNEA ESTRATÉGICA 3: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA 35
Sección de Investigación María de Pablos 35
Capilla Jerónimo de Carrión 36

OTRAS COLABORACIONES *38*

Conciertos de los ganadores del Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen en colaboración con otras instituciones *38*

Fundación Valsaín *39*

Ciclo Jóvenes Intérpretes de la Diputación Provincial de Segovia *39*

PRESENTACIÓN

La Fundación Don Juan de Borbón, creada en 1996, es una institución que se encarga de la organización, coordinación, financiación y divulgación de actividades culturales en Segovia, especialmente actividades relacionadas con las artes escénicas y la música**.** El proyecto cultural de la Fundación consta de tres líneas estratégicas: divulgación de la música y las artes escénicas, formación artística e investigación artística.

La cúspide de este proyecto cultural es el festival más antiguo de Segovia: MUSEG - FESTIVAL MUSICAL DE SEGOVIA, que ha cumplido 46 años en 2021. Otros ciclos y actividades incluyen la Semana de Música Sacra de Segovia, con 39 ediciones; 921 Distrito Musical -proyecto de acercamiento a la cultura con conciertos didácticos y talleres artísticos en los barrios de la ciudad y en la provincia de Segovia; las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, que con 29 ediciones es el ciclo más veterano de su género en Castilla y León; el Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos y el concurso de Composición María de Pablos, con 4 ediciones y el Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen, con 25 ediciones. A esto se suma la coordinación de la Escolanía de Segovia, que acaba de cumplir 25 años, y de dos secciones de investigación, una sobre el Archivo de la Catedral de Segovia y otra sobre la compositora segoviana María de Pablos, así como la organización del Día Europeo de la Música y diversas colaboraciones con otras instituciones culturales del país, como la Fundación Botín, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Valsaín, entre otros.

En el año 2021, y después de una modificación de la programación durante 2020, obligada por la pandemia ocasionada por la COVID-19, la Fundación ha regresado prácticamente a la normalidad en la programación de todos sus ciclos. Además, se han creado nuevas secciones para el MUSEG – Festival Musical de Segovia y para 921 Distrito Musical. La Escolanía ha continuado su actividad de forma presencial, recuperando el número de matrículas y el Premio de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen, que se había realizado en línea en 2020, se ha realizado de nuevo presencialmente en Segovia.

La Fundación ha organizado:

-71 actuaciones (música: clásica, jazz, músicas del mundo, antigua y contemporánea, flamenco, ópera, coral. Danza: contemporánea, urbana, neoclásica, flamenco, india. Infantil: magia, teatro, humor).

-10 talleres artísticos para niños y jóvenes.

-1 curso de danza urbana para todos los públicos.

-1 curso de danza y *performance* para estudiantes y profesionales de las artes.

-1 curso de órgano.

-2 publicaciones: de un libro (infantil) y de un disco (María de Pablos).

-1 co-producción de ópera.

-1 concurso de composición.

-1 concurso infantil de piano.

- 2 proyectos de investigación

-3 conferencias.

Con estas actividades, la Fundación Don Juan de Borbón se constituye como difusora de cultura fundamental para la región y valiosa promotora de intercambios culturales entre las distintas regiones de España y otros países. La Fundación colabora de forma determinante para lograr que Segovia sea un referente cultural y un lugar para el encuentro y la creación artística.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS

LÍNEA ESTRATÉGICA 1: DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y LA MÚSICA.

La Fundación desarrolla esta línea estratégica a través de los siguientes ciclos y festivales que se desarrollan en Segovia y su provincia:

- 39 Semana de Música Sacra de Segovia
- 46 MUSEG – Festival Musical de Segovia
- XXIX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia
- IV Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos (incluye el Concurso de Composición María de Pablos)
- 921 Distrito Musical
- Día Europeo de la Música

39 Semana de Música Sacra de Segovia

Tras la suspensión obligada de la anterior edición, la 39 Semana de Música Sacra de Segovia se presentó en rueda de prensa el 4 de marzo de 2021 con especial ilusión. En la rueda participaron la alcaldesa de Segovia y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero de Nicolás, la concejala de cultura Gina Aguiar, la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez González, y la directora de la Escolanía de Segovia, Marisa Martín Antón.

La Semana de Música Sacra de Segovia se posiciona desde hace años como un ciclo que abraza culturas diversas y que invita al espectador a reflexionar sobre la espiritualidad, en una visión contemporánea sobre el significado de la sacralidad y una exploración de su sentido en diferentes regiones del mundo. En 2021 la Semana recaló en India, Cuba y Argentina. Entre el 20 y el 31 de marzo se desarrolló un programa diverso, con actividades para niños y para adultos, que comprendía diez actividades:

-Seis conciertos, uno de ellos para público infantil.

- Un espectáculo de danza.

- La presentación del cuento “El tesoro oculto”.

- Dos charlas introductorias sobre la programación.

A través de este ciclo la Fundación pone énfasis en la divulgación del patrimonio musical de Segovia. En la 39ª edición se ha dedicado una atención especial a su divulgación entre el público infantil, que disfrutó de una visita musical a la Catedral de Segovia donde se unieron música y humor, y de la presentación y lectura de un cuento que descubre los tesoros de su Archivo Musical. En la línea divulgativa dedicada al patrimonio inmaterial, se hizo entre los conciertos también un recorrido por las músicas de todas las catedrales de Castilla y León.

Además de estas acciones para la recuperación y divulgación de patrimonio de la región, en el programa se incluyeron charlas informativas para acercar la música a todos los públicos, se llevaron a cabo cinco estrenos musicales y se reforzó la línea estratégica de formación musical de la Fundación, con la colaboración de la Escolanía

de Segovia y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, quienes realizaron la clausura del festival bajo la batuta de Lucía Marín.

No fue posible en esta edición contar con artistas internacionales. En un principio se había programado una pieza de danza africana, pero el desplazamiento internacional de la bailarina no pudo hacerse debido a protocolos internacionales con respecto a la COVID-19 y en su lugar, se presentó la pieza de danza india.

Programa

Sábado 20 de marzo 12:00h. Sala María de Pablos. Casa de la Lectura- Bibloteca Municipal de Segovia.

Presentación del cuento "El tesoro oculto". Texto: Alicia Lázaro. Ilustraciones: Ángela Salinero.

Sábado 20 de marzo de 2021. 19:00h. Ágora de la UVA. Campus María Zambrano.

"Bhakti ", poesía del cuerpo. *Viaje poético desde la danza clásica de la India a la danza contemporánea.* Mónica de la Fuente, coreografía e interpretación.

Domingo 21 de marzo. 19:00h. Ágora de la UVA. Campus María Zambrano.

Nuevo Ensemble de Segovia: Música Sacra Cubana. Flores Chaviano, dirección

(Concierto programado por las XXVIII Jornadas de Música Contemporánea)

Viernes 26 de marzo. 19:00h. Capilla del Santísimo. Catedral de Segovia.

Coral Gradualia: "Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León". Simón Andueza, dirección.

18:30 h. CUÉNTAME LA MÚSICA. Charla previa al concierto con el director de orquesta José Luis López Antón.

Sábado 27 de marzo.

11:00 h. Visita musical al Coro de la Catedral de Segovia (solo niñas y niños hasta 8 años).

Pepe Viyuela, actor. Capilla Jerónimo de Carrión. Dirección: Alicia Lázaro.

12:30 h. Capilla del Santísimo. Catedral de Segovia.

Capilla Jerónimo de Carrión: "Ministriles del tiempo" (para todos los públicos, recomendado desde 9 años). Dirección: Alicia Lázaro.

Domingo 28 de marzo. 19:00h. Ágora de la UVA. Campus María Zambrano.

Piazzolla x100. Federico Lechner, piano y dirección musical. Claudio Constantini, bandoneón. Florencia Bègue, voz. Pablo Martín Caminero, contrabajo. Andrés Litwin, batería.

Miércoles 31 de marzo 19:00h. Aula Magna de la IE University.

Stabat Mater. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Escolanía de Segovia. Aurora Gómez, soprano. Marifé Nogales, mezzosoprano. Marisa Martín, dirección de la Escolanía de Segovia. Lucía Marín, dirección de orquesta.

18:30 h. CUÉNTAME LA MÚSICA. Charla previa al concierto con el director de orquesta José Luis López Antón.

INDICADORES	
Número de días con actividad programada	7
Número de actividades	10
Número de participantes nacionales	97
Número de participantes internacionales	0 (En un principio se había programado un espectáculo de danza africana, pero debido a la pandemia, no fue posible el desplazamiento internacional)
Agrupaciones o participantes segovianos	4
Número de ediciones del festival	39
Recuperaciones de patrimonio	-1 concierto completo de música recuperada de la Catedral de Segovia. -1 concierto de música recuperada de las Catedrales de Castilla y León. -1 cuento de divulgación del patrimonio cultural para niños.
Actividades específicamente para niños	2
Charlas pedagógicas para acercar la programación musical a todos los públicos	2
Estrenos de obras musicales	5 estrenos musicales

Galería fotográfica

Puede visitarse la galería de fotografías aquí:

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3880870285293666&type=3

Datos de público

Cinco actividades de la programación (del total de ocho actividades) tuvieron aforo completo. Como media, en todo el festival se registró un aforo del 86%.

MUSEG- 46 Festival Musical de Segovia

MUSEG – FESTIVAL MUSICAL DE SEGOVIA constituye un espacio muy valioso para el intercambio cultural entre las distintas regiones de España y otros países y es, además, desde hace cuatro décadas, un activo para el turismo cultural en la región. El festival es uno de los fundadores de Festclásica (Asociación de Festivales de Música Clásica de España) y como tal, colabora con el fortalecimiento del sector.

La edición 46 el festival se presentó en rueda de prensa el 1 de junio en la Sala de Reyes del alcázar de Segovia. En la rueda de prensa participaron la alcaldesa de Segovia y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero de Nicolás, el coronel Alejandro Serrano Martínez, en representación del Patronato del Alcázar de Segovia, el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, Alberto Espinar y la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez González. A continuación, describimos el desarrollo y calendario de actividades del festival. Posteriormente presentamos los resultados obtenidos y el cumplimiento de los objetivos.

Desarrollo de las actividades

46 MUSEG – FESTIVAL DE SEGOVIA tuvo lugar desde el 14 de julio al 28 de agosto. Entre el 14 y el 25 de julio se desarrolló de forma ininterrumpida en la ciudad de Segovia. Posteriormente se inauguró una nueva sección del festival en entornos naturales de la provincia, MUSEG AL NATURAL, los días 1, 7, 8 y 28 de agosto.

El festival, uno de los más antiguos de España entre los de su género, nació en 1974 a los pies del acueducto y es reconocido por la extraordinaria calidad de la programación y la cuidada elección de los espacios históricos donde se celebran las actuaciones, creando una simbiosis entre las artes escénicas y el patrimonio histórico de Segovia.

INAUGURACIÓN

MUSEG se inauguró el **miércoles 14 de julio en el Alcázar de Segovia**, con la interpretación de "Las Cantigas de Segovia", un encargo del festival al Ensemble Alfonsí, que dirige Jota Martínez. En el concierto se rememoró la invaluable labor cultural que realizó el monarca Alfonso X *El Sabio*, cuyo 800 aniversario se celebra este año, con un programa que incluía las cantigas relacionadas con Segovia.

DESARROLLO EN LA CIUDAD

En los días siguientes, entre el **15 y el 23 de julio**, se dieron tres tipos de actividades en la ciudad, con una o dos actuaciones diarias y el desarrollo de dos cursos, de danza y música:

. **Conciertos En Abierto**. Artistas nacionales e internacionales actuaron en diferentes lugares del patrimonio de Segovia, alternando diferentes espacios en la ciudad: **Alcázar de Segovia, Jardín de los Zuloaga e Iglesia de San Juan de los Caballeros-Museo Zuloaga,** incluyendo en la programación **música clásica (música de cámara y sinfónico), ópera, flamenco, jazz y una actuación de música y teatro específica para niños.** Estos tres aforos se llenaron prácticamente cada noche (98%).

. Festival Joven: las actuaciones del ciclo "En Abierto" eran precedidas por los conciertos del Festival Joven, una oportunidad única para conocer a los **nuevos talentos españoles de la música**. El Festival Joven convierte a Segovia en la ciudad de los jóvenes músicos, en un firme compromiso con el futuro de la música que nos motiva a apoyar los solistas y las formaciones que serán protagonistas de festivales y auditorios.

. Cursos: se organizaron dos actividades educativas, una de música y otra de danza.

El **curso de órgano tuvo lugar entre el 20 y 23 de julio** y precedió a la RUTA DEL ÓRGANO (24 y 25 de julio). Los profesores del curso fueron Charles Matthews (Reino Unido) y Roberto Fresco (organista titular de la Catedral de La Almudena). Se ofrecieron dos modalidades:

-CURSO DE MÚSICA IBÉRICA Y DE MÚSICA INGLESA DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII. Profesores: Roberto Fresco y Charles Matthews.

-CURSO DE INICIACIÓN EN EL ÓRGANO PARA PIANISTAS. Profesor: Charles Matthews.

En el curso participaron 7 organistas, procedentes de distintos puntos de España. Se puso a disposición de los profesores y alumnos los órganos del Santuario de la Fuencisla (Segovia) y los órganos de las iglesias de Abades, Lastras del Pozo, Marugán y El Espinar.

La **actividad participativa de danza** consistía en preparar la pieza "Les quartiers libres", de la reconocida coreógrafa costamarfileña Nadia Beugré. Doce participantes, estudiantes de danza y profesionales, provenientes de Italia, Camerún, México, Cabo Verde, República Dominicana y diversos lugares de España, se instalaron en Segovia **entre el 18 y el 25 de julio** para preparar y llevar a cabo la representación de la pieza.

El programa durante estos días fue el siguiente:

15 de julio, 22 h. Jardín de los Zuloaga.
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN. Plazas Sinfónicas.
Dir. José Luis López Antón.

16 de julio, 22 h. Patio de Armas del Alcázar de Segovia.
DANIEL DEL PINO. Iberia.

17 de julio, 22 h. Jardín de los Zuloaga.
L'Arpeggiatta. Dir. Christina Pluhar. Con Vincenzo Capezzutto y Anna Dego.

18 de julio, 22 h. Jardín de los Zuloaga.
Marco Mezquida & Chicuelo.

19 de julio, 22 h. Jardín de los Zuloaga.
Trío Vibrart. Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.
Dir. Gustavo Gimeno.

20 de julio, 22 h. Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.
El viaje de Ludi.
Marta Infante, Manuel Gómez Ruiz, Raúl Peña y Trío Arbós.

22 de julio, 22 h. Jardín de los Zuloaga.
Vicente Amigo.

23 de julio, 22 h. Jardín de los Zuloaga.
"El último hechicero". Ópera de Pauline Viardot.
Coproducción internacional de ópera con el Festival della Valle D'Itria y el Festival Little Opera de Zamora. Participó la Escolanía de Segovia, que dirige Marisa Martín y coordina la Fundación Don Juan de Borbón.

Festival Joven

15 de julio, 20 h. Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.
Stoyan Paskov, guitarra clásica. *Ganador del 18 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano.*

16 de julio, 20 h. Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.
Daniel García Díaz y Víctor Rincón Fuentes, piano y flauta. *Ganadores del III Concurso Fundación Don Juan de Borbón. Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.*

18 de julio, 20 h. Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.
Leila Pena, Luis del Ojo y Julio Alberto Flores*. Ganadores del 24 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen.*

19 de julio, 20 h. Patio de la Casa de Abraham Senior.
Joaquín Arias, viola. *Ganador del 18 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano. Acompañado al piano por Luis Arias.*

21 de julio, 20 h. Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.
Diego Pajares, flauta. *Ganador del 19 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano.*

23 de julio, 20 h. Patio de la Casa de Abraham Senior.
Alejandro Von Büren, barítono. Juan Fernando Díaz, piano. *Ganadores del 23 Certamen Internacional de Interpretación "Pedro Bote".*

CIERRE DEL FESTIVAL EN LA CIUDAD

El fin de semana del 24 y 25 de julio tuvieron lugar las últimas actuaciones en la ciudad**. Confluyeron el cierre del ciclo En Abierto y el Festival Joven, y la clausura de los cursos de música y danza.** La pieza de danza participativa se interpretó el último día del festival en la ciudad y el curso de órgano dio paso a la **RUTA DEL ÓRGANO**, que ofreció a los visitantes un itinerario por la provincia de Segovia, invitando a escuchar conciertos en algunos de los órganos barrocos que se conservan y que constituyen un importante patrimonio histórico y cultural para la región. El programa fue el siguiente:

24 de julio
Ruta del órgano:
Iglesia de Lastras del Pozo, 13 h.
Iglesia de El Espinar, 19 h.

Festival Joven:
20 h. Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga.
Guillermo Escribano y Abel Gómez-Antequera, violonchelo.
Ganadores del X Concurso de Jóvenes Promesas del Violonchelo Jaime Dobato Benavente.

Ciclo en Abierto
22 h. Jardín de los Zuloaga.
Danza. Tempus Fugit.
Compañía LaMov. Dir. Víctor Fernández.

25 de julio
Danza participativa:
20 h. Huerta del Seminario.
Les quartiers libres. Coreografía: Nadia Beugré. Dirección: Aïda Colmenero Dïaz.

Ruta del órgano:
Iglesia de Marugán, 11:30 h.
Iglesia de Abades, 13 h.
Catedral de Segovia: concierto final de la ruta, a dos órganos, a cargo de los profesores del curso de órgano, Roberto Fresco y Charles Matthews.

MUSEG AL NATURAL

El festival ha iniciado una nueva sección en entornos naturales de la provincia en esta edición, como respuesta a la llegada del COVID-19 y como vehículo para favorecer el turismo cultural en el medio rural. Cuatro actuaciones tuvieron lugar en fines de semana, en puntos diferentes de Segovia, de extraordinaria belleza natural o con un gran interés histórico y patrimonial. El programa fue el siguiente:

1 de agosto, 20h. Monasterio de Nuestra Señora de la Sierra (Collado Hermoso)
Tras las huellas de Clara. (Quintetos de Schumann y Brahms).
Iván Martín, piano. Natalia Lomeiko y Sheila Gómez, violines. Yuri Zhislin, viola. Mikel Zunzundegui, violoncello

6 de agosto, 22h. Portada del Santuario de El Henar (Cuéllar)
MIA. Flamenco.
Luisa Palicio, bailaora.

7 de agosto, 20 h. Hoces del Duratón.
El sonar de las Hoces. Concierto de los niños ganadores del 23 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen, que organiza cada año la Fundación Don Juan de Borbón. *Cristina Aracil Almarcha, Carlos Aracil Almarcha y Daniel Sánchez Pollo.*

28 de agosto, 19 h. Estación de esquí de La Pinilla (Riaza).
Tango al descender la luz.
Aída Badía y Miquel Lozano, bailarines. Trío Garúa, grupo de tango.

Indicadores

El festival es un proyecto amplio de divulgación que promueve la música clásica principalmente, incluyendo también danza y otros géneros musicales como jazz, tango o flamenco. Además, **contiene actividades de formación complementarias, está configurado para un público diverso y se desarrolla en un amplio territorio**. La programación del festival incluye:

-Programación de **grupos de proyección internacional, de amplia fama y prestigio** (páginas 9 a 14).
-**Nuevos territorios** para el festival.

-**Acciones positivas para la igualdad de género (**programación de la ópera de Pauline Viardot, entre otras, y equidad de género en el número de directores artísticos involucrados en la programación).
-Programación de **solistas nacionales de reconocida trayectoria** (págs. 9-14).
-**Apoyo a nuevas generaciones** (Festival Joven y MUSEG AL NATURAL).
-**Programación infantil de gran calidad artística** (pág. 11-12)
-Originalidad e innovación en las propuestas artísticas, con dos encargos del festival, la creación de la ruta del órgano y un evento artístico que suma esfuerzos en la **concienciación sobre la urgencia de acometer los ODS entre todos**, a través de actividades de **participación ciudadana**, involucrando con ello a la sociedad en **procesos artísticos colectivos (pág. 11).**

En 2021, el festival ha incorporado **nuevos territorios, gracias a** las **dos secciones nuevas del festival descritas anteriormente, Ruta del órgano y MUSEG AL NATURAL**. Varios puntos emblemáticos del patrimonio natural y monumental de la provincia de Segovia fueron escenario del festival, en una nueva propuesta para llenar de vida, música y cultura enclaves simbólicos segovianos en los que no es habitual que se celebren actuaciones como las programadas para este verano. Con esto, el festival promociona nuevas vías de turismo cultural para nuestros pueblos que reconocen el patrimonio histórico y natural que estos albergan y lo identifican como motor para el desarrollo económico de la región.

Los artistas incluidos tienen una **trayectoria excepcional**, tanto en la música como en la danza. Así, contamos con el coreógrafo Víctor Fernández, quien fue solista de la Compañía Víctor Ullate y del Ballet de Lyon, al frente de la Compañía LaMov, y con una coreógrafa ya histórica y consagrada como es la costamarfileña Nadia Beugré, al frente de la actividad de danza participativa. En cuanto a bailaores, contamos con Luisa Palicio y El Choro. En el campo de la música, nos visitó uno de los grupos más prestigiosos de música antigua de Europa, L'Arpeggiatta, y un buen número de solistas nacionales de distintos géneros, como Vicente Amigo, Marco Mezquida, Chicuelo, el Trío Vibrart, Daniel del Pino, Roberto Fresco, Trío Arbós, Marta Infante o Manuel Gómez Ruiz, y Gustavo Gimeno en la dirección de la JORCAM.

La **originalidad e innovación** siguen siendo claves en la programación del festival. Siendo uno de los festivales de artes escénicas más antiguos de España, MUSEG – Festival Musical de Segovia se ha definido en el tiempo como un festival arraigado pero que a la vez ha sabido adaptarse a las nuevas realidades. En 2018 se incorporó la **mirada a los ODS**. MUSEG, Festival Musical de Segovia se posiciona cada año como un **espacio que conjuga arte y sostenibilidad**, tomando cada año uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para desarrollar actividades relacionadas. **En 2021, el festival se ha inspirado en el ODS 14: Vida Submarina**, con una mirada al efecto que los residuos inorgánicos tienen en nuestros mares y océanos. El 25 de julio asistimos a la representación de una performance de danza participativa dirigida por la célebre coreógrafa africana **Nadia Beugré, Les quartiers libres**. Una obra rompedora y enormemente provocadora, donde los participantes utilizan **más de un millar de botellas de plástico**, en una lucha

interminable y violenta en la que sus cuerpos y la basura que los envuelven terminan fusionándose.

Como parte del proceso creativo, y como una de las acciones comunitarias a perseguir, se fomentó el **reciclaje con la instalación de un contenedor** para plásticos en una zona transitada de la ciudad.

Se han incorporado al festival **dos actividades complementarias de relevancia**, descritas en la programación: Cursos de órgano y la actividad de danza participativa dirigida por Nadia Beugré y Aïda Colmenero Díaz. Estas actividades han tenido gran relevancia en el festival por diversas razones:

. Han ofrecido un **espacio de convivencia** muy valioso entre artistas profesionales y estudiantes, donde la transmisión de conocimiento se ha realizado no solo en las clases y ensayos, si no que ha sido reforzada con los conciertos y la performance de la danza y con la experiencia colectiva de habitar el festival durante seis y siete días respectivamente.

. Son actividades que se han **integrado plenamente en la programación**, colaborando en la concepción de un corpus muy diverso, tanto en ofertas culturales como en la variedad de territorios donde se han llevado a cabo.

. Los artistas involucrados en estas actividades tienen **trayectorias excepcionales** y son referentes en sus respectivos campos.

. Mientras una de las actividades complementarias tiene como objetivo principal **poner valor el patrimonio histórico** y cultural de la ciudad y la provincia de Segovia (órganos históricos de la región), la otra es una actividad diseñada para **transmitir una visión transformadora de la cultura**, colaborando con el proceso universal hacia la sostenibilidad guiado por la Agenda 2030.

Colaboradores del festival

El festival tiene múltiples colaboraciones para incrementar su proyección que indudablemente enriquecen la oferta cultural en Segovia. La red colaborativa más visible este año ha sido la **coproducción internacional** de la ópera “El último hechicero” de Pauline Viardot, realizado junto al Festival della Valle D’Itria en Italia y el Festival Little Opera de Zamora. Gracias a esta colaboración hemos podido representar una ópera en el festival, promover nuevos talentos internacionales de la lírica e incluir en un proyecto escénico a la Escolanía de Segovia, el coro de voces blancas que desde hace 25 años coordina la Fundación Don Juan de Borbón y dirige Marisa Martín.

Además, el Festival Joven es un proyecto colaborativo donde se implican **diversos concursos de interpretación musical** (Intercentros Melómano, Concurso Pedro Bote, Concurso Jaime Dobato Benavente) y el Conservatorio Profesional de Música de

Segovia, además de actuar de escenario también para los ganadores del Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen, que organiza la Fundación.

Participación de entidades y colectivos locales

La Fundación ha creado un **tejido de colaboradores** con los que se han creado sinergias fundamentales para la realización del festival. En el plano económico, la Fundación cuenta con el apoyo fundamental de la institución a la que está adscrita, el **Ayuntamiento de Segovia**, y especialmente desde 2021, con un apoyo importante también por parte de la **Diputación Provincial de Segovia**. Además, la **Junta de Castilla y León y el INAEM** apoyan en la financiación mediante la concesión de subvenciones por régimen de concurrencia. Otros apoyos económicos provienen de diversas entidades privadas, como la **Fundación Caja Rural de Segovia**, además de contar con los ingresos propios que genera el festival.

Por otro lado, Ayuntamiento, Diputación y Junta de Castilla y León ofrecen todo su apoyo y colaboración en la cesión de espacios y en el apoyo logístico. Además, la Fundación tiene un convenio de colaboración amplio con la **Catedral de Segovia** y cuenta con la disposición también del **Patronato del Alcázar de Segovia** para la realización de conciertos en la fortaleza. A esto se suma la relación de colaboración con el **Obispado** en la cesión de espacios.

En cuanto a la **provincia**, hemos contado con el apoyo de **los ayuntamientos o las empresas propietarias de los diversos espacios** para la logística, comunicación y cesión de material en la realización de las actuaciones de MUSEG AL NATURAL.

Además, tenemos los siguientes **convenios de colaboración** para el festival:
. **Sociedad Filarmónica de Segovia**: la cesión de su piano de cola facilita la realización del festival, el cual a su vez ofrece descuentos a los socios.
. **Apartamentos** El Mirador del Alcázar: alojamiento gratuito a determinados artistas.
. **Seminario**: alojamiento a precio muy reducido de compañías, alumnos de cursos, etc.
. Convenios con diversos **medios de comunicación**, para colaboración en especie (difusión).
. Convenio con **empresas segovianas**: contamos con pequeñas aportaciones económicas por parte la empresa Octaviano Palomo y de Amapola Biocosmetics.

Territorios

El festival se realizó en **9 municipios**.

Se utilizaron **7 lugares diferentes en la ciudad**: Catedral, Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga, Alcázar de Segovia, Huerta del Seminario, Jardín de los Zuloaga, Casa de Abraham Senior y Santuario de la Fuencisla.

En la provincia, seis espacios del patrimonio histórico (las iglesias de Abades, Marugán, Lastras del Pozo y El Espinar, las ruinas del Monasterio de Nuestra Señora

de la Sierra y la portada del Santuario de El Henar); **y dos entornos naturales** (Parque Natural de las Hoces del Duratón y estación de esquí de La Pinilla).

Capacidad integradora del proyecto

De las 27 actuaciones programadas, **24 fueron accesibles** para todo tipo de públicos.

El festival **es intergeneracional en su programación**, donde coinciden artistas en formación (niños, adolescentes, jóvenes) y profesionales.

Una política muy importante de este festival es el **acercamiento a los niños**, no solo a través de actuaciones dedicadas a ellos, sino posibilitando y facilitando la asistencia a todo el festival con tarifas reducidas para promover la asistencia entre los padres. Como resultado, hemos registrado la presencia de niños menores de 12 años en:

. Seis de las actuaciones principales (L'Arpeggiatta, Marco Mezquida & Chicuelo, JORCAM, Vicente Amigo, ópera de Pauline Viardot y danza de la Compañía LAMOV).

. En los cinco conciertos de la Ruta del órgano.

. En la performance de danza participativa.

. En dos de las cuatro actuaciones de MUSEG AL NATURAL (en el recital de niños al piano en las Hoces del Duratón y en "Tango al descender la luz" en la Estación de Esquí de La Pinilla).

El festival en números

Duración, número de actividades, espacios

Nº días: 16 días de programación.

Nº actividades: 19 actuaciones en Segovia

4 actuaciones en entornos naturales de la provincia

4 actuaciones en municipios de la provincia

1 curso de órgano (6 días, 7 participantes)

1 actividad de danza participativa con profesionales y estudiantes de danza y teatro (7 días, 12 participantes)

TOTAL: 29 actividades.

Nº de espacios históricos: 12 (En Segovia: Alcázar, Iglesia de San Juan de los Caballeros-Museo Zuloaga, Jardín de los Zuloaga, Catedral de Segovia, Patio de la Casa de Abraham Senior y Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla. En la provincia: Iglesias de Marugán, Abades, El Espinar y Lastras del Pozo, Monasterio de Nuestra Señora de la Sierra en Collado Hermoso y portada del Santuario de El Henar en Cuéllar).

Nº de espacios naturales: 3 (Huerta del Seminario en Segovia, Hoces del Duratón y Estación de esquí de La Pinilla).

Artistas participantes

Nº artistas nacionales: 59 artistas y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Nº artistas internacionales: 18

Nº artistas jóvenes y niños (nacionales o internacionales): 16 artistas, JORCAM y Escolanía de Segovia (34 integrantes)

TOTAL: 75 artistas solistas, en compañías de danza o grupos de cámara.

Una orquesta sinfónica profesional

Una orquesta sinfónica joven

La Escolanía de Segovia (34 integrantes)

19 alumnos de cursos.

Encargos

"Las cantigas de Segovia". Ensemble Alfonsí, dirigido por Jota Martínez:

Concierto dedicado al Rey Alfonso X el Sabio, en el 800 aniversario de su nacimiento. En el programa musical se incluyen las cantigas cuyo relato se desarrolla en Segovia. El concierto, temático y con un relato pedagógico, narraba el paso de Alfonso X por Segovia y la importancia de su legado histórico, social y cultural para entender la Edad Media castellana.

"Tango al descender la luz". Trío Garúa, Aída Badía y Miquel Lozano.

Actuación de música y danza en la Estación de esquí de La Pinilla (Riaza). El encargo consistía en la creación de un espectáculo específico para el festival, para ser bailado en el Gran Plató de la Estación de Esquí, sobre el suelo (sin tarimas) y a la luz del atardecer (sin tecnologías más allá de la amplificación del sonido).

Igualdad de género

-Programación de una ópera de la compositora Pauline Viardot.

-Paridad en el número de directores y directoras de proyectos artísticas (5 directoras y 5 directores).

Difusión y conservación de patrimonio musical segoviano

"Ruta del órgano"

Curso y conciertos (5 conciertos) en diversos órganos barrocos de la provincia de Segovia. Se afinaron, revisaron y utilizaron para el curso y para los conciertos los órganos de las iglesias de los municipios de El Espinar, Marugán, Abades, Lastras del

Pozo, Santuario de la Fuencisla y la Catedral de Segovia (los dos órganos de la Catedral). Un total de 8 órganos barrocos castellanos en los que además se interpretó música castellana, incluyendo música del Archivo de la Catedral de segovia.

Actividades participativas

1 curso de danza

Nº participantes: 12

Procedencia de los participantes: España (diversas comunidades autónomas, Camerún, Cabo Verde, México, Italia).

1 curso de órgano

Nº participantes: 7

Procedencia de los participantes: diversas comunidades autónomas (Madrid, Andalucía, Castilla y León).

Actividad para promover los valores de la agenda 2030

Representación de una performance de danza participativa dirigida por la célebre coreógrafa africana **Nadia Beugré, Les quartiers libres**.

Datos de público

98% de aforo completo.

7 de las 10 actuaciones principales colgaron el cartel de “completo”, algunas de ellas semanas antes de iniciar el Festival.

Asistencia: alrededor de 5.000 personas.

Entradas vendidas: 2.485 entradas.

Asistencia a actuaciones gratuitas: alrededor de 2.600 personas.

Impacto mediático

Impacto en los medios (se adjunta clipping):

MUSEG 2021 cosechó alrededor de doscientos impactos en prensa digital, televisión y radio, apareciendo el Festival por toda la geografía nacional. Con presencia destacada en los medios locales segovianos, MUSEG 2021 fue noticia en medios nacionales y extensiones regionales como ABC, Cadena SER, Cope, El Diario, La Razón, Onda Cero y agencias de difusión nacional de noticias como EFE y Europa Press. También tuvo presencia en revistas y medios especializados del sector como Beckmesser, Codalario, Doce Notas, FestClásica, Melómano Digital, Mundo Clásico, Ritmo, Scherzo o Toda la Música.

Además, las redes sociales se inundaron de la programación de la 46 edición de MUSEG, incrementando los followers y el engagement.

Galerías, vídeo-resumen y memoria visual

Se puede descargar la memoria visual del festival aquí:
https://museg.org/wp-content/uploads/2021/11/MEMORIA_MUSEG_2021_FINAL_BAJA_PLIEGOS.pdf

También pueden encontrar galerías de fotografías de los espectáculos principales en el perfil de Facebook y una selección de fotos en el perfil de Instagram:
https://www.facebook.com/musegfestival/photos/?ref=page_internal&tab=album
https://www.instagram.com/musegfestival/

El vídeo resumen del festival se puede ver aquí:
https://www.youtube.com/watch?v=-nubibUWc0E

921 Distrito Musical

En junio de 2021, este ciclo inaugurado en 2019 recuperó su dinámica, con una programación constante a lo largo del año que se desarrolla en barrios de Segovia y pueblos de la provincia. Además, como respuesta a la llegada del COVID, se ha ampliado el ciclo también en espacios abiertos, con algunas actividades de artes escénicas realizadas directamente en la naturaleza.

Este ciclo tiene como objetivos principales la **formación de públicos para la música, principalmente la música clásica, y la educación en las artes**. Es el programa al que se dedican los esfuerzos por contribuir social y pedagógicamente a la

divulgación y desarrollo de la tradición musical occidental, acercándose a poblaciones y colectivos que generalmente no participan en los eventos programados por la institución.

Para su realización se cuenta con la colaboración de la Diputación de Segovia y de los ayuntamientos de los municipios participantes de la provincia. La diputación y los ayuntamientos cubren los cachés de todas las actuaciones de la provincia. La diputación además se hace cargo de los gastos de comunicación y los ayuntamientos se hacen cargo de los gastos de producción de los conciertos en sus municipios. La Fundación Don Juan de Borbón coordina el ciclo encargándose de su programación, diseño de carteles y resto de materiales de difusión y de su comunicación, así como la coordinación entre artistas y resto de instituciones.

En 2021 se han presentado dos programaciones de 921 Distrito Musical. La primera presentación se realizó el día 4 de junio en una rueda de prensa en la Sala de la Biblioteca del Ayuntamiento de Segovia. En ella participaron el concejal de cultura del Ayuntamiento de Segovia, Alberto Espinar, el diputado del área de cultura y vicepresidente de la Diputación Provincial de Segovia, José María Bravo, y la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez González.

Programación

En Segovia:

26 de junio | 20:00h. Plazuela de la Fuentecilla. Barrio de Santa Teresa-Puente Hierro
CONVIÉRTETE EN UN AUTÉNTICO MUSICHEF. Concierto en familia | Raquel Ruiz y Ángel Luis Castaño, guion y acordeones (Recomendado hasta 10 años)

28 de junio | 21:00h. Iglesia de Santo Tomás – Barrio de Santo Tomás
CAMERATA CLÁSICA DEL TMC. Dirección: Vicente Uñón

24 de septiembre | 19:30h. Parque del Reloj. Barrio de Nueva Segovia
*TALLER DE DANZA URBANA CON PAU ARNAL * (Para adolescentes y gente de espíritu joven)*

26 de septiembre | 19:30h. Patio renovado. Barrio de San José
BARBA DIXIE BANDA

21 y 22 de diciembre | 20:30h | Catedral de Segovia. CONCIERTOS APLAZADOS A 2022 POR LA COVID-19.
ESCOLANÍA DE SEGOVIA - 25 AÑOS CANTANDO Dirección | Marisa Martín. Piano: Rodrigo Martín

23 de diciembre | 20:00h | Iglesia del Seminario de Segovia
BACH POR NAVIDAD Orquesta | Orquesta Clásica del TMC y Coral Ágora. Dirección: Vicente Uñón y Marisa Martín. CONCIERTO BENÉFICO PARA MANOS UNIDAS.

En la provincia:

13 de junio | 18:00h. Salón Multiusos. BERNUY DE PORREROS
MÁGICAMÚSICA Tamanka Teatro Concierto infantil

13 de junio | 20:30h Plaza Mayor. SAN CRISTÓBAL DE SEGOVIA
DÚO NAMUR Raquel del Pino, soprano. Alberto Álvarez, piano Recital de zarzuela, ópera y canción

10 de julio | 21:00h Parque del Caño. VALSECA
DÚO CORDA Quique Salgado y Andrea Torán (clarinete y piano)

29 de julio | 19:30h Plaza de la Iglesia. FUENTESAÚCO DE FUENTIDUEÑA
TRIGUIÑUELAS. El baúl de los cacharros del abuelo

7 de agosto | 20:30h Plaza Blas Marugán. BERNARDOS
CAMERATA CLÁSICA DEL TMC. Clásicos… y no tan clásicos

7 de agosto | 12:30h Iglesia. RIAGUAS DE SAN BARTOLOMÉ
THE THREE RAVENS. Música antigua y teatro de sombras Amaya Blanco Rad, viola de gamba. Arrate Zubigaray, clave. Ana Camilo Cobos, narración.

22 de agosto | 20:00h Plaza Mayor. GRAJERA
TUTTO VOCE. Canciones a capella: boleros, tangos, zambas…

28 de agosto | 20:00h Auditorio. TORRECABALLEROS
HOMENAJE A BEETHOVEN. Juan Carlos Fernández Nieto, piano

5 de diciembre | 19:00h | Centro Cultural "La Panera" (CABEZUELA)
CONVIÉRTETE EN UN AUTÉNTICO MUSICHEF. Acordeones: Raquel Ruiz y Ángel Luis Castaño

11 de diciembre | 20:00h | Auditorio Martín Frías (COCA).
NOCHE DE MÚSICA ESPAÑOLA. Viola y guitarra | Alenta Dúo

17 de diciembre | 18:30h | Centro Social de Tabanera del Monte (TABANERA)
CANCIONES DE AQUÍ Y DE ALLÁ. Pangea

29 de diciembre | 20:00h | Iglesia de La Cuesta (CUÉLLAR)
BACH POR NAVIDAD Orquesta Clásica del TMC y Coral Ágora Dirección: Vicente Uñón y Marisa Martín.

921 Espacios naturales

Esta nueva sección del ciclo se ha creado en 2021 para ofrecer un espacio seguro para la actividad cultural en familia y promover el conocimiento de nuestra provincia, de su historia y de su riqueza natural. Bajo la denominación **'Sinfonía de Verano'** se agrupan cuatro actuaciones de teatro, arte y naturaleza en cuatro movimientos, creada por **Tamanka Teatro** para disfrutar y conocer los entornos naturales de algunas Comunidades de Villa y Tierra a través de las artes escénicas. Las

cuatro actuaciones -los cuatro movimientos de esta obra de teatro al natural- son **'Sinfonía Verde Cordial**', **'Los Duentes del Berrocal'**, **'Luna llena** y **'Al paso de 90 varas'**.

Estos paseos teatrales se realizaron los días 15, 20 y 29 de agosto y el 4 de septiembre, en Coca (Área recreativa El Cantosal), Ortigosa del Monte (Parque de los columpios), Santiuste de Pedraza (Barrio de Chavida) y Cuéllar (Alrededores del Santuario de El Henar).

Para participar en estas actividades era necesaria la inscripción previa, gratuita. Los tres primeros eventos registraron aforo completo, con 80 personas en cada uno de ellos. En el caso de Cuéllar, se registró un aforo de 29 personas.

INFORMACIÓN GENERAL	
Número de actividades	**23**
PARTICIPANTES	
Número total de artistas participantes	212
Agrupaciones o solistas segovianos	10
Talleres realizados	-1 taller de danza urbana.
Tipo de públicos	-Actuaciones en familia (didácticos o para niños): 10 actuaciones. -Conciertos para público general: 12 actuaciones. (También aptos para público infantil)
Tipo de actuaciones	-Clásica (española, latinoamericana, centroeuropea) (6) -Música medieval y barroca (5) -Folk castellano (1) -Paseos teatralizados (4) -Zarzuela y ópera (1) -Danza urbana (1) -Músicas del Mundo (3) -Jazz (1) -Magia y música (1)
Actuaciones en Segovia	7
Actuaciones en la provincia	16

IV Encuentro Mujeres Músicas y Concurso Internacional de Composición María de Pablos

En 2018 la Fundación Don Juan de Borbón inauguraba el **Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos**, un ciclo que visibiliza el trabajo de mujeres compositoras, e incluye, por un lado, el **Concurso Internacional de Composición "María de Pablos",** para mujeres compositoras, y por otro, **recitales y conferencias relacionadas con género y música.** En 2021 hemos celebrado la cuarta edición de esta actividad durante el segundo fin de semana de septiembre. Motivado por la crisis humanitaria que tuvo lugar a partir del verano en Afganistán, el Encuentro este año se ha enfocado en *actividades que ponen el foco en los derechos de las mujeres.* Se presentó el 2 de septiembre en una rueda de prensa en el Ayuntamiento de Segovia, en la que participaron la alcaldesa de Segovia y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero de Nicolás, la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez González y la presidenta de la Asociación de Vecinos del Barrio de Santa Eulalia, Esther Santos.

Programa

10 de septiembre. Iglesia de San Juan de los Caballeros, 20 horas.

RESILIENCIA. Mujeres que se desvelan. Abrió el Encuentro la cantante **Linda Al Ahmad**, acompañada por el oudista árabe, **Hames Bitar**, con un **concierto sobre canción árabe clásica del siglo XX** bajo el título '**Resiliencia',** en el que se centran en la resiliencia y el sufrimiento de las mujeres ante los conflictos bélicos.

11 de septiembre. Sala María de Pablos, casa de la Lectura – Biblioteca Municipal de Segovia, 20 horas.
Celebración de la Final del IV Concurso de Composición María de Pablos.

12 de septiembre. Ruinas de San Agustín. 19 horas.

NADIA GHULAM: LA PRIMERA ESTRELLA DEL ANOCHECER.
La **escritora afgana Nadia Ghulam** presentó una charla con su perspectiva sobre el conflicto que se vive en Afganistán, basado en su propia experiencia de terror.

IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos

Inspirado en la figura de la compositora segoviana María de Pablos (1904-1990) para impulsar la investigación, creación y divulgación de obras de mujeres compositoras, este concurso constituye una iniciativa pionera en España que contribuye a descompensar la desigualdad histórica que separa las carreras profesionales de mujeres y hombres.

Desarrollo del concurso:
El 11 de enero de 2021 se abrió la convocatoria de la IV edición del concurso, que en esta ocasión estaba dedicada a la composición de obras para guitarra clásica.

La primera fase tuvo lugar el 29 de junio de 2021. El jurado, formado por Marisa Manchado Torres (compositora), Flores Chaviano (guitarrista y compositor), Raquel Rivera (directoria de la FORCAM), Alba Rodríguez (directora artística del Festival de Música Bal y Gay) y Juan Delgado (ganador del Concurso de composición SGAE), se reunió a las 11 de la mañana en videoconferencia para seleccionar las tres obras finalistas que competirían en la final el sábado 12 de septiembre. Entre las 11 aspirantes que se presentaron al concurso, las finalistas fueron:
'**Dama' de María de Frutos Jimeno**
'Ponent' de María Camahort Alejandro
'Zenna' de Silvia Llanas Rich.

La fase final tuvo lugar en el marco del IV Encuentro. Al inicio de la jornada se realizó un homenaje póstumo a Mariano Gómez de Caso, fallecido en agosto de 2021. Gómez de Caso ha sido una figura fundamental para el desarrollo de la investigación sobre María de Pablos. Al acto asistieron familiares del investigador. Seguidamente, el guitarrista Anders Clemens interpretó las tres obras finalistas del concurso, en orden alfabético.

Tras la deliberación del jurado y la votación del público, se anunciaron los premios de esta manera:

Premio del Público "Barrio de Santa Eulalia", para '**Dama' de María de Frutos Jimeno**
Tercer Premio, para **'Zenna' de Silvia Llanas Ric**h.
Segundo Premio, para '**Dama' de María de Frutos Jimeno.**
Primer Premio, para **'Ponent' de María Camahort Alejandro**. Fue entregado por la alcaldesa de Segovia y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero de Nicolás.

Tanto la fase final del concurso como la conferencia de Nadia Ghulam se transmitieron en streaming a través del canal de Youtube de la Fundación.

En la realización del concurso colabora el Restaurante Cándido, que cubre las dietas de los integrantes del jurado y las compositoras finalistas.

Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

Este es el ciclo más antiguo en su género en Castilla y León y uno de los más importantes del país, como espacio de innovación musical. La Fundación comenzó a colaborar con las Jornadas en la temporada 2018/2019, impulsándolas con la firma de un convenio con el Centro Nacional de Difusión Musical, organismo perteneciente al INAEM, que desde entonces coproduce el ciclo. Fue gracias a esta colaboración que las Jornadas, que hasta entonces se desarrollaban durante un fin de semana en noviembre, ampliaron su programación y alcance. A partir de 2020, las Jornadas son organizadas por la Fundación Don Juan de Borbón, con la co-producción del Centro Nacional de Difusión Musical. El director artístico del ciclo es Chema García Portela.

Las Jornadas de Música Contemporánea es un ciclo cuya temporalidad se desarrolla entre noviembre y mayo. En 2021, hasta el mes de mayo, tuvo lugar la vigésimo-octava edición. El 4 de noviembre de 2021 se presentó en rueda de prensa la edición vigésimo-novena, que comenzó el día 12 del mismo mes y se extiende hasta mayo de 2022. Participaron en la rueda de prensa la alcaldesa de Segovia y presidenta de la Fundación Don Juan de Borbón, Clara Luquero de Nicolás, el director del Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), Francisco Lorenzo de Manterola, el concejal de cultura, Alberto Espinar, la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez González y el director artístico de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Chema García Portela.

Programa

XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (programación enero-mayo 2021)

Sábado 6 de febrero de 2021, 18:00 h. Iglesia de San Nicolás.
Cuarteto Gerhard. *«Aire visible».*

Interpretaron un estreno de 2020: *Cuarteto de cuerdas nº2 "I fa l'aire visible" (2019-2020), de Ramon Humet (1968).*

Sábado 27 de febrero de 2021, 18:00 h. Iglesia de San Nicolás.
Kathleen Balfe, violonchelo solo. *«Tapiz de Incertidumbres».*
El recital fue un estreno absoluto en su versión con recitado, a cargo de Julia Oliva.
Este exigente concierto albergó diez estrenos de autoras españolas, encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. Los estrenos fueron:
Los tiempos del porvenir (2020) - María José Arenas Martín (1983)
Stunt Fall V (2020) - María del Pilar Miralles Castillo (1997)
Policronías de las sibilas (2020) - Beatriz Arzamendi (1961)
La senda (2020)- Consuelo Díez (1958)
Funambudumbre: cuando todo se apaga (2020) - Dolores Serrano Cueto (1967)
Viajar es lo que importa (2020) - Anna Bofill Levi (1944)
Vivir en Aporesis (... o Turbulencias...) (2020) - Ana Teruel Medina (1981)
Veritas Vincit (2020)- Reyes Oteo (1982)
Questo tremito, questo vacillamento (2020)- María del Carmen Asenjo-Marrodán (1978)
Un mundo sin bocas y con olor a desinfectante (2020)- Diana Pérez Custodio (1970)

Domingo 21 de marzo de 2021, 19:00 h. Ágora de la UVA. Campus María Zambrano.
Nuevo Ensemble de Segovia. *«Música sacra cubana».*
En este concierto tuvieron lugar tres estrenos absolutos:
Kirtan para la madre del universo (2021) - Armando Rodríguez (1951)
Pataki de las diosas (2021) - Flores Chaviano (1946)
Ánimas (2020) - Carme Rodríguez (1996)
Además, se realizó el estreno de dos adaptaciones para el Nuevo Ensemble de Segovia realizadas en 2021 por Flores Chaviano:
Misa cubana (1970) - Rodrigo Prats (1909-1980)
Saludo a Changó (1948)- Armando Medina (1913-1985)

Sábado 10 de abril de 2021, 19:00 h. Sala Julio Michel. La Cárcel de Segovia Centro de Creación.
XAS. «Del órgano al sintetizador*».*
Este concierto fue un encargo de las Jornadas, en el que se estrenó del proyecto y cinco de las piezas que lo componen:
Improvisación sobre BWV 582 (2021) | Juan Antonio Xas (1987)
Electroacústica para dos cánones de Bach (2021) | Manuel de Pablos (1982)
Tormenta (2021) | Alberto Fernández Hurtado (1975)
Luz y ruido (2021) | Manuel de Pablos
Interludio (2021) | A. Fernández, M. de Pablos, J. A. Xas

Sábado 25 de mayo de 2021, 19:00 h. La Alhóndiga.
Trío Feedback. «Viaje nunca realizado*».*
En este concierto se interpretaron dos obras escritas en 2020 por dos compositoras:
Retorns (2020)- Àngela Gómez (1991)

Stein. Wasser. Licht (2020) - Yasuko Yamaguchi (1969)

El resumen de los estrenos y encargos realizados en las XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, que tuvo lugar entre noviembre de 2020 y mayo de 2021):

	Compositoras	Compositores	Total
Estrenos absolutos	2	26	28
Encargos por el CNDM	1		1
Estrenos de temporada	12	1	13
Estrenos de adaptaciones		2	2
Estrenos de proyectos encargados por las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia		2	2
Estrenos de proyectos encargados por el CNDM	1		1
Total	16	31	47

XXIX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (programación en 2021)

Las Jornadas han presentado su momento álgido en noviembre y tienen previsto la realización de un concierto cada mes hasta mayo de 2022. En estos primeros cuatro conciertos se han realizado dos estrenos absolutos.

Viernes 12 de noviembre, 20:00 h. Sala Ex.Presa. La Cárcel de Segovia_Centro de Creación.
Kebyart Ensemble, cuarteto de saxofones.

Sábado13 de noviembre, 19:00 h. Sala Ex.Presa. La Cárcel de Segovia Centro de Creación.
Sonido extremo. *«Ill-use».*
Estrenos de una obra del compositor *José Luis Perdigón*.

Domingo 14 de noviembre, 19:00 h. Sala Ex.Presa. La Cárcel de Segovia Centro de Creación.
Art of Brass Valencia. *«Synchronismós».*
Estreno de una obra del compositor *Manuel Carrascosa*.

Sábado 4 de diciembre, 19:00 h**.** Auditorio del IES Mariano Quintanilla.
Taller de Música Contemporánea. *«La siesta de un fauno».*
Muestra del trabajo realizado desde el Aula de Música Contemporánea del Conservatorio de Segovia.

En 2021, como había sucedido en 2020, no se pudieron todavía organizar los talleres para escolares que iniciaron en 2018 en ciclos de educación primaria y secundaria, debido a las limitaciones marcadas en los protocolos frente a la COVID. En la nueva edición (2021-22) se han retomado estas actividades pedagógicas que acercan a los niños la música contemporánea y tendrán lugar a principios de 2022.

Día Europeo de la Música

El Día Europeo de la Música es tradicionalmente una jornada abierta a la participación altruista de todos aquellos profesionales, estudiantes y aficionados a la música que deseen celebrar con el público esta fecha señalada en el calendario de muchas ciudades del mundo.

Desde que la Fundación recuperó esta celebración en 2018, se abre una convocatoria de participación cada año a la que se inscriben estudiantes de los distintos centros de estudio de la música de Segovia, así como grupos de aficionados, e incluso músicos profesionales que celebran este día ofreciendo algunas actuaciones a su público.

En 2021, la jornada del Día Europeo de la Música tuvo una participación masiva, quizás como respuesta a la imposibilidad de celebrarse en 2020. Se acogieron todas las inscripciones y por ello, la jornada se extendió a una celebración de tres días, entre el 19, 20 y 21 de junio, con un total de 8 actuaciones en las que participaron un total de 23 músicos profesionales y cerca de 200 aficionados y estudiantes de música de Segovia, reunidos en las siguientes agrupaciones:

-Alumnos del Conservatorio de Música de Segovia y de la Escuela Municipal de Música de Segovia (estudiantes de piano, guitarra, oboe, trompa y trombón).
-Banda de la Escuela Municipal de Música.
-Ensemble de violas y violonchelos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.
-Escolanía de Segovia.
-Ensemble TMC.

Para la realización de esta actividad, la Fundación trabajó conjuntamente con la Asociación Cultural La Esteva que presentaron al grupo de dulzainas del Conservatorio Profesional de Segovia, junto con el Grupo de Danzas La Esteva y la Ronda Segoviana. Entre las actuaciones se contó con la actuación de músicos de la Orquesta de Radio-Televisión Española, con obras del disco María de Pablos: Música de Cámara.

19 JUNIO | AUDITORIO DE IES MARIANO QUINTANILLA

19:00 H

Alumnos de guitarra clásica y piano del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.
Bernardo Castán, tenor
María Soldado, piano
Rita San Romualdo, pito castellano y voz; Juan Tabanera, guitarra y voz; Mateo San Romualdo, percusión.

20 JUNIO | AUDITORIO DE IES MARIANO QUINTANILLA

11:00 H

Recital de alumnos de piano del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

13:00 H

Guzmán Delgado Sanz, guitarra
Estela Mínguez, violonchelo
Aritmetrie Dúo. Danielle Torre y José Miguel de la Fuente.
Ensemble TMC.
Vicente Uñón, piano y dirección.

16:30 H

Recital de música de mujeres compositoras. Profesores y alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

18:30 H

Presentación del disco "María de Pablos: Música de Cámara". Blanca Gómez, soprano. Juan Antonio Sanabria, tenor. Puerto González, piano. Marta Hernando e Iván López, violines. Alicia Calabuig, viola. Javier Albarés, violonchelo.

20 JUNIO | JARDÍN DE LOS ZULOAGA

19:30 H

"Abuelos, bailamos vuestra música". Participan: Luis Gibson, alumnos de dulzaina del Conservatorio de Música de Segovia, Ronda Segoviana y el Grupo de Danzas La Esteva.

21 JUNIO | PATIO DEL ANTIGUO OBISPADO DE SEGOVIA (PALACIO DE SEGOVIA)

16:45 H

Ensemble de violas y violonchelos del Conservatorio Profesional de Segovia.
Dir. Enrique Parra y Elia Lorenzo.

18:30 H

Banda y clase de oboe, trombón y trompa de la Escuela Municipal de Música.

20:30 H

Escolanía de Segovia y Coral Ágora
Dirección: Marisa Martín

Las actuaciones que organizó la Fundación Don Juan de Borbón fueron todas gratuitas, con control de aforo al 50% de la capacidad de los espacios (previa recogida de invitaciones en el CRV).

Para la celebración de esta edición del Día Europeo de la Música se ha contado con la colaboración de las concejalías de Cultura, Innovación (centro de información Europe Direct) y Turismo del Ayuntamiento de la capital, la Diputación Provincial, el IES Mariano Quintanilla, la empresa ArtistSplendore y el restaurante El Palacio de Segovia.

Aforos registrados en el Día Europeo de la Música 2021 (aforos al 50%):

19 de junio – 19 horas – IES Mariano Quintanilla
67 entradas - AGOTADO

20 de junio – 11 horas – IES Mariano Quintanilla
40 entradas

20 de junio – 13 horas – IES Mariano Quintanilla
46 entradas

20 de junio – 16´30 horas – IES Mariano Quintanilla
39 entradas

20 de junio – 18´30 horas – IES Mariano Quintanilla
67 entradas - AGOTADO

21 de junio – 16:45 horas – Obispado de Segovia
107 entradas

21 de junio – 18:30 horas – Obispado de Segovia
112 entradas

21 de junio – 20:30 horas – Obispado de Segovia
120 entradas - AGOTADO

El total de aforo registrado es de 601 personas.

Galería fotográfica

Se puede visitar aquí:

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.4039265376120822&type=3

LÍNEA ESTRATÉGICA 2: FORMACIÓN ARTÍSTICA

Escolanía de Segovia

Creada en el año 1997, la Escolanía de Segovia está formada por más de cuarenta voces blancas. Pertenecer a la Escolanía supone una oportunidad especial de formación personal y musical para todos los niños/as segovianos. Son centenares de voces blancas las que han pasado por la Escolanía, haciendo posible que la agrupación haya alcanzado un merecido prestigio a nivel nacional, gracias a la realización de múltiples proyectos con músicos y orquestas profesionales.

Durante 2021, la Escolanía realizó los siguientes conciertos:

Miércoles 31 de marzo 19:00h. Aula Magna de la IE University.

39 Semana de Música Sacra de Segovia. Con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Escolanía de Segovia. Aurora Gómez, soprano. Marifé Nogales, mezzosoprano. Marisa Martín, dirección de la Escolanía de Segovia. Lucía Marín, dirección de orquesta.

Programa: Stabat Mater de Pergolesi (1737 – 1806) en un encargo de un arreglo para ser interpretado por la Escolanía de Segovia junto a las voces solistas). Laudate Dominum de Michael Haydn (1737 – 1806). Ave Maria y María, Mater Gratiae de Gabriel Fauré (1845 – 1924).

Lunes 21 de junio 18:00h. Palacio Episcopal de Segovia.
Día Europeo de la Música 2021. Concierto de la Escolanía de Segovia.

Sábado 26 de junio 20:00h. Castillo de las Navas del Marqués, Ávila.
Festival Internacional de Música de las Navas del Marqués.

Viernes 23 de julio, 22:00 h. Jardín de los Zuloaga, Segovia.
Domingo 25 de julio, 20:00 horas. Teatro, Zamora.
Participación como “coro de elfos” en la co-producción internacional de la ópera “El último hechicero” de Pauline Viardot (Festivales Little Opera de Zamora y Festival della Valle D’Itria en Italia).

Pianista y director musical / Francisco Soriano
Dirección de escena / Davide Garattini
Escenógrafo / Paolo Vitale
Vestuario / Giada Masi

Intérpretes:

Krakamiche: William Hernández
Stella: Laura Cruz Bautista
Perlimpimpin: Manuel Rodríguez
Lelio: Jessica Poppe
La Reine: Rachael Stellacci
Verbena: Ángela Herrero Monjas
Coro de Elfos: Escolanía de Segovia. Dir. Marisa Martín.

Sábado 18 de diciembre, 13:00 horas, Cortes de Castilla y León, Valladolid.
II Festival Solidario Comuneras. Concierto de Navidad en las Cortes de Castilla y León.

25 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen

25 PREMIO INFANTIL DE PIANO
SANTA CECILIA
PREMIO HAZEN

El **25 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia** se celebró el fin de semana del 27 y 28 de noviembre. La Fundación recuperó la presencialidad para este encuentro entre jóvenes pianistas, un aspecto fundamental para que este Premio se mantenga como un espacio de convivencia en el que los jóvenes pianistas comparten sus ilusiones e inquietudes artísticas.

En 2021 el Premio ha homenajeado al compositor recientemente fallecido Antón García Abril, quien fuera un firme impulsor del certamen. Todos los participantes de la Categoría Juvenil interpretaron su obra “Boreal” como pieza obligada en la Primera Fase del certamen.

El concurso se celebró en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. En la primera ronda participaron 15 pianistas de toda la geografía española. Para la

final, celebrada el domingo 28 por la mañana, fueron seleccionados los pianistas Sofía Huerta Castrillo, Manuel María Mahamud Zadórina, Fernando Serrano Castellanos y Jorge Urra Sanmartín en la categoría infantil. En la categoría juvenil fueron Manuel Nicolás Margienanu, Adrián Terán González y Sofía Meladze Shenguelia.

El domingo 28 por la tarde tuvo lugar la entrega de premios en La Alhóndiga. Tras la deliberación, el jurado formado por los pianistas Luciano González Sarmiento, Marianna Prejevalskaja y Enrique Bernaldo de Quirós junto al crítico musical Rafael Aznar, decidieron los siguientes galardones:

Primer premio Categoría Infantil (pianistas de hasta 11 años)
Premiada con 450 €, diploma y conciertos
Sofía Huerta Castrillo – Donostia. San Sebastián – 10 años

Segundo premio Categoría Infantil (pianistas de hasta 11 años)
Premiado con 300 € y diploma
Fernando Serrano Castellanos – San Lorenzo del Escorial. Madrid - 11 años

Tercer premio Categoría Infantil (pianistas de hasta 11 años)
Premiado con 100 € y diploma
Manuel María Mahamud Zadórina – Oviedo. Asturias – 10 años

Primer premio Categoría Juvenil (pianistas entre 12 y 14 años)
Premiada con 600 €, diploma y conciertos
Sofía Meladze Shenguelia. Castro Urdiales. Santander – 14 años

Segundo Premio Categoría Juvenil (pianistas entre 12 y 14 años)
Premiada con 450 € y diploma
Manuel Nicolás Margineanu. Almorox. Toledo – 14 años

Tercer Premio Categoría Juvenil (pianistas entre 12 y 14 años)
Premiada con 200 € y diploma
Adrián Terán González – Collado Villalba. Madrid - 13 años

Mejor intérprete de Música Española
Premiado con 300 €, diploma y conciertos
Sofía Meladze Shenguelia – Castro Urdiales. Santander - 14 años

Mejor intérprete de la obra obligada
Premiado con diploma
Sofía Meladze Shenguelia – Castro Urdiales. Santander - 14 años

Premio Especial del Trinity College London
Beca de Exámenes
Sofía Meladze Shenguelia – Castro Urdiales. Santander - 14 años

Todos los finalistas fueron premiados con un bono en material didáctico a canjear en Hazen S.L. y una beca para cursar el Grado 8 de piano de Trinity College London. Tras la entrega de premios, tuvo lugar el concierto final, donde participaron las ganadoras de los primeros premios.

Patrocinios

El 25 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen cuenta con el patrocinio principal de la casa de pianos Hazen y de Yamaha España, que aportan los premios en metálico, colaboran con la producción del concurso y cubren los gastos de los conciertos que los ganadores ofrecerán en 2022 en Madrid y Santander. Este año, Trinity College London ha ampliado su colaboración, puesto que junto a la Beca de Exámenes para el ganador del Primer Premio de la Categoría Juvenil, ha ofrecido el Grado 8 de piano de Trinity College London a todos los finalistas.

Además, el 25 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen ha contado un año más con la inestimable colaboración del Restaurante José María (dietas de los jurados durante todo el fin de semana) y Dos Eventos Producciones (aporta toda la producción del Premio). Por último, la Fundación Antón García Abril se ha sumado este año como colaboradora, ofreciendo a nuestra Fundación todos los derechos para que los participantes ejecutaran la obra Boreal del compositor García Abril como pieza obligatoria en la primera fase del concurso. La misma Fundación ha ofrecido diversos obsequios y descuentos en la compra de obras del compositor recientemente fallecido.

LÍNEA ESTRATÉGICA 3: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Sección de Investigación María de Pablos

En 2021 se ha presentado el último de los trabajos de investigación que comenzaron en 2019. El disco “María de Pablos: Música de Cámara”, que incluye toda la obra de cámara de la compositora segoviana, se presentó en la Sala María de Pablos de la Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal de Segovia el día 26 de marzo a las 11 de la mañana. A la presentación asistieron algunos de los músicos que han participado en el disco: Iván López, Blanca Gómez y Javier Albarés.

El disco, disponible en la página web de la Fundación y en las principales plataformas de

música, es la primera grabación de la música de cámara de María de Pablos. Contiene las obras Sonata Romántica, Canciones para voz y piano y Quinteto Faunos. Los músicos que han participado en esta grabación son los cantantes Blanca Gómez y Juan Antonio Sanabria, la pianista Puerto González, los violinistas Marta Herrero e Iván López, la violista Alicia Calabuig y el violonchelista Javier Albarés. Se ha grabado con el sello Nibius.

En la celebración del Día Europeo de la Música tuvo lugar un concierto con la música del disco. Se realizó en el Auditorio del Instituto Mariano Quintanilla el 20 de junio a las 18 horas.

También se han continuado las relaciones institucionales con el objetivo de impulsar la interpretación de la obra de María de Pablos en distintos foros en 2022.

Capilla Jerónimo de Carrión[1]

La Fundación realiza cada año diversas acciones para poner en valor el legado musical de la Catedral de Segovia. En 2021 se han realizado tres acciones diferenciadas:

1. Presentación de un cuento divulgativo sobre las músicas de la Catedral.
2. Finalización del proyecto de investigación “Al son soñeciño”.
3. Conciertos para la divulgación del Archivo Musical de la Catedral de Segovia.

1. <u>Presentación EL TESORO OCULTO.</u>

[1] *Memoria elaborada por la directora de la Capilla Jerónimo de Carrión, Alicia Lázaro.*

En 2021 se ha impulsado de forma especial la divulgación sobre el Archivo Musical, con la publicación de un cuento para niños que presenta el patrimonio musical de la Catedral de Segovia. “El tesoro oculto” está escrito por Alicia Lázaro, directora de esta sección de investigación, e ilustrado por Ángela Salinero. Contiene un código QR a través del cual se pueden escuchar fragmentos musicales de las grabaciones de la música de la Catedral de Segovia que han sido publicadas por la Fundación Don Juan de Borbón. Se ha creado también una versión del cuento en línea, para uso escolar, que se distribuirá en los colegios de la región durante 2022.

El acceso a los fragmentos musicales contenidos en el cuento es este: https://fundaciondonjuandeborbon.org/tesoro/

“El tesoro oculto” se presentó en la 39 Semana de Música Sacra de Segovia (ver pág. 6-7)

2. Proyecto de investigación AL SON, SOÑECIÑO. *La música gallega de Jerónimo de Carrión.*

En 2021 se ha ultimado este proyecto de recuperación musical, cuyo resultado se interpretará en la 40 Semana de Música Sacra de Segovia en 2022. La investigación ha sido realizada por Alicia Lázaro, directora de esta sección de la Fundación. El proyecto ha rescatado obras representativas del compositor Jerónimo de Carrión (Segovia, 1660 – 1721), escritas en el tiempo en que dejó Segovia para ejercer como maestro de capilla en la Catedral de Ourense. Entre ellas, se encuentran algunos villancicos en gallego y siete obras en latín a cuatro, cinco y seis voces, con acompañamiento de órgano y arpa.

La producción musical de J. de Carrión se conserva íntegramente en el Archivo de la Catedral de Segovia, que contiene, además de 4 misas y otras músicas en latín para los servicios de la Catedral, más de 500 villancicos y tonos en castellano, con ejemplos significativos de otras lenguas como el gallego, el portugués, o el asturiano.

3. Divulgación del Archivo Musical de la Catedral a través de conciertos.

Alicia Lázaro lleva a cabo la divulgación de la música recuperada del Archivo Musical con la Capilla Jerónimo de Carrión, grupo musical con una extensa y reconocida trayectoria en la interpretación de música antigua. En 2021 la Capilla ha actuado en Ávila, Madrid, Santander, La Rioja y Cáceres, con programas que incluyeron música segoviana. La divulgación de este patrimonio musical es posible gracias a la colaboración de otras instituciones, como el Centro Nacional de Difusión Musical.

Los conciertos han sido los siguientes (7 conciertos):

Teatro de la Zarzuela, Madrid. Notas del Ambigú. Enero 2021
http://teatrodelazarzuela.mcu.es/es/temporada-2020-2021/notas-del-ambigu-2020-2021/del-templo-al-teatro-2020-2021

Catedral de Segovia. Marzo 2021
http://www.cndm.mcu.es/node/21941

Festival de Música Antigua de Madrid. Abril 2021
https://www.teatrofernangomez.es/actividades/pepe-vivuela-capilla-jeronimo-de-carrion

Festival Internacional de Ávila. Mayo 2021
https://www.avilafestival.com/

Festival Internacional de Santander. Agosto 2021
https://festivalsantander.com/festival/capilla-jeronimo-de-carrion/

Sociedad Musical de Cáceres. Noviembre 2021
https://www.facebook.com/jeronimodecarrion/posts/2962633573952818

Sajazarra (La Rioja). Diciembre 2021
https://www.facebook.com/groups/642713789615537/posts/968712123682367/

La prensa ha dicho:
Revista Scherzo*. La Capilla Jerónimo de Carrión, palabras mayores.*
https://scherzo.es/loredo-capilla-jeronimo-de-carrion-palabras-mayores/

Por último, a través de la Capilla Jerónimo de Carrión, la Fundación D. Juan de Borbón colabora con **asociaciones y redes del sector de la música antigua.** La Capilla Jerónimo de Carrión es miembro fundador y participante activo de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Desde la creación de GEMA en 2010 forma parte de la Junta Directiva, que ha presidido de 2013 a 2016. Actualmente, continúa colaborando como asesor en la nueva Junta.

OTRAS COLABORACIONES

Conciertos de los ganadores del Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen en colaboración con otras instituciones

La Fundación Don Juan de Borbón, en colaboración con Casa Hazen de pianos, Yamaha Iberia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Botín, organiza desde 2020 dos conciertos de los ganadores del Premio de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen en Madrid (RABASF) y en Santander (Centro Botín), con el objetivo de

ofrecer a los jóvenes pianistas espacios de gran prestigio a nivel nacional para desarrollarse como concertistas y potenciar su trayectoria artística.

En 2021 han participado los ganadores del Premio en la edición 2020: Leila Pena Montes, Julio Alberto Flores Bermejo y Luis del Ojo Sánchez. Tras actuar en el MUSEG – Festival Musical de Segovia durante el verano, han realizado sendos conciertos en las siguientes fechas:

-Miércoles 28 de septiembre de 2021, 12 horas. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-Domingo 24 de octubre de 2021, 12 horas. Centro Botín en Santander.

Fundación Valsaín

En 2021, la Fundación Don Juan de Borbón colaboró con la Fundación Valsaín en la programación de la actuación que cierra el Concurso Valores Democráticos. El concierto, a cargo del grupo de jazz “El hot club de San Marcos”, se realizó el lunes 10 de mayo en el Teatro Juan Bravo.

Ciclo Jóvenes Intérpretes de la Diputación Provincial de Segovia

La Fundación Don Juan de Borbón colabora con la Diputación de Segovia en la revisión y selección de los artistas segovianos menores de 35 años que participan en este ciclo de música clásica que ha tenido lugar durante la Navidad 2021-2022.

Firmado:

Noelia Gómez González
Directora de la Fundación Don Juan de Borbón