ABRIL 2024

SÁBADO 20, 20:00 h. *FEDERN*
Sala Expresa. La Cárcel | Segovia
TRÍO TRAMONTANA
Virginia Rodero, actriz y narradora

Federn = plumas. Plumas auténticas, recogidas a lo largo de los años, son el centro de una reflexión sobre la relación entre la interpretación musical y los sentidos implicados durante una representación audiovisual con música, *performance*, poesía y artes visuales. La frontera entre artistas y público se disuelve: todos se hallan en el mismo escenario, en una experiencia sensorial que va más allá de un concierto. ¿Te animas?

Para todos los públicos. 45'
Entradas sin numerar. 4 €

MAYO 2024

SÁBADO 25, 20:00 h. *CLÁSICOS Y POPULARES DE IBEROAMÉRICA*
Salón de actos del IES Mariano Quintanilla | Segovia
NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (neSg)

Los experimentados músicos del Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) cierran la edición con un repertorio de música de autores iberoamericanos imbricada en la raíz popular. Tal es el caso de Astor Piazzolla, Ernesto Lecuona o Federico Moreno Torroba. No sería posible imaginarse el legado musical universal sin la presencia de estos compositores y la singularidad de sus respectivas voces artísticas.

Para todos los públicos. 70'
Entradas sin numerar. 4 €
A beneficio de la Plataforma de Voluntariado de Segovia

TALLERES

CONTACTANDO CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA.
Talleres para grupos escolares:
A cargo del compositor y pianista Carlos Bianchini.
Educación infantil, primaria y secundaria.
Del 19 al 23 de febrero. Sala Expresa de La Cárcel_Segovia.
(Inscripciones abiertas para colegios e institutos a partir del 15 de enero)

Organiza:

Fundación DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

En coproducción con:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Colabora:

ie UNIVERSITY · I.E.S. MARIANO QUINTANILLA SEGOVIA · Junta de Castilla y León, Delegación Territorial de Segovia, Dirección Provincial de Educación

Concierto benéfico:

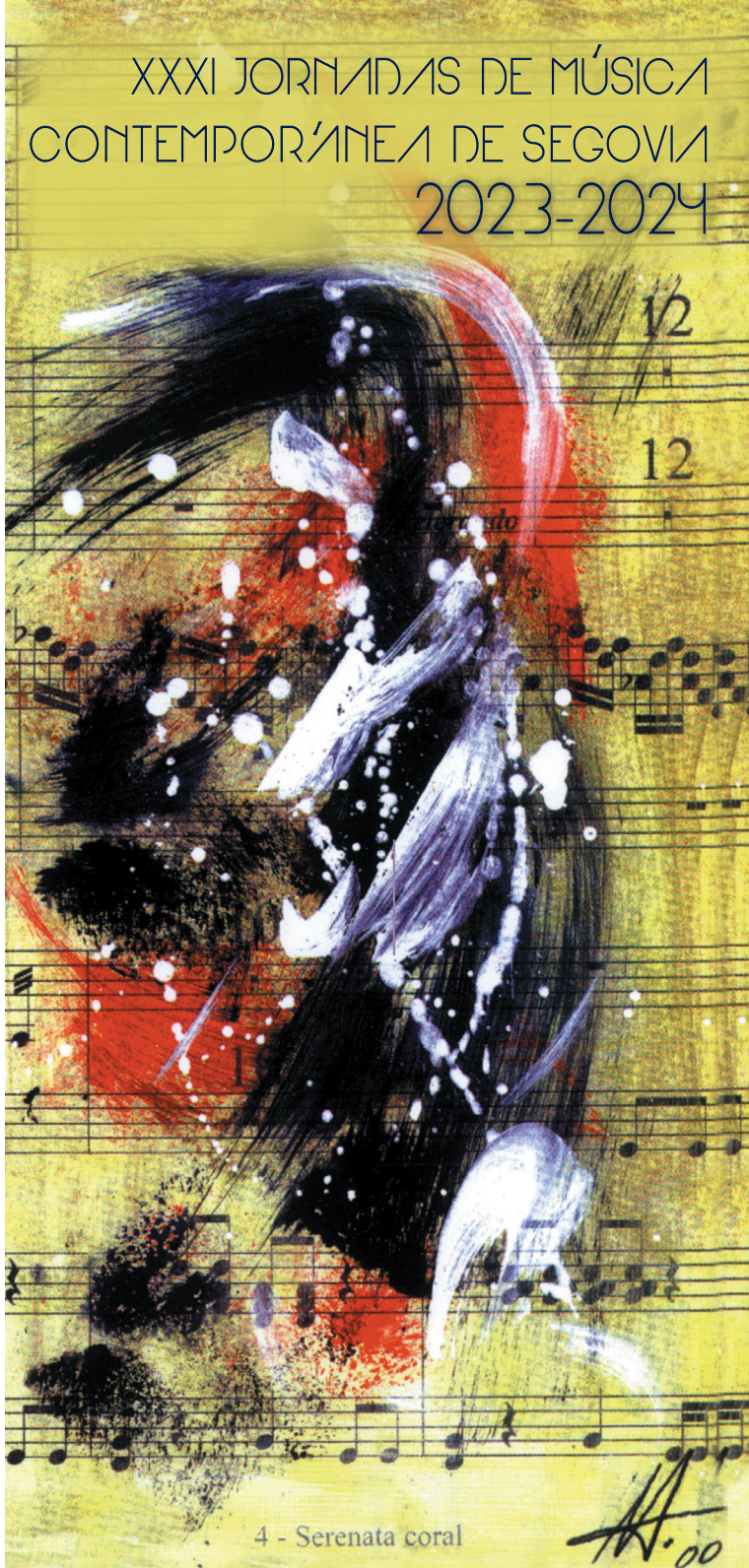
Plataforma de Voluntariado de Segovia

VENTA DE ENTRADAS

INTERNET: www.fundaciondonjuandeborbon.org
TAQUILLA: Centro de Recepción de Visitantes (Pza. del Azoguejo, 1)
TELÉFONO: 921 466721
EN EL LUGAR DEL CONCIERTO: Una hora antes, si hubiera localidades disponibles.

https://fundaciondonjuandeborbon.org/jornadas-de-musica-contemporanea/

XXXI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2023-2024



NOVIEMBRE 2023

VIERNES 10, 20:00 h. *RECORDANDO A LIGETI I*
Iglesia de San Nicolás | Segovia
MARIO PÉREZ, VIOLÍN I JAVIER BONET, TROMPA
ALBERTO ROSADO, PIANO

Arrancaremos esta nueva edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia con un homenaje al compositor György Ligeti, nacido hace cien años en Rumanía y quien ha sido uno de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo XX, con una creación muy personal y siempre ajena a las corrientes del momento, aunque marcado por grandes influencias como la de Béla Bartók. En este primer concierto, su trío para violín, trompa y piano compartirá protagonismo con los de Roberto Sierra y Ángela Gallego.

Para todos los públicos. 60'
Entradas sin numerar. 4 €

SÁBADO 11, 19:00 h. *RECORDANDO A LIGETI II*
Iglesia de San Nicolás | Segovia
ALBERTO ROSADO, PIANO

El pianista salmantino Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico, pero firmemente comprometidos con la música contemporánea. En este monográfico de György Ligeti, escucharemos algunas de sus obras breves para piano, junto a otras de Béla Bartók y György Kurtág. No sólo la ascendencia húngara une a estos tres compositores, sino el haber contribuido de manera decisiva al desarrollo de la música culta a lo largo de todo un siglo y más allá del mismo.

Para todos los públicos. 80'
Entradas sin numerar. 4 €

ENERO 2024

JUEVES 4, 18:00 h. *LA CARPINTERA POETA*
Iglesia de San Nicolás | Segovia
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA
Esteban Sanz Vélez, director I Gustavo Moral, textos de la narración y narrador

«Un proyecto ilusionante y abierto promovido por becarios de la Fundación Botín», así es como se autodefine el Ensemble Instrumental de Cantabria con su director, compositor, pedagogo y musicólogo Esteban Sanz Vélez. Suya es la música de las canciones de *La carpintera poeta*. Apto para todos los públicos, en especial, para niños a partir de 5 años en adelante, este espectáculo cuenta la historia de una carpintera, «de esos curiosos habitantes de cualquier casa que suelen cobijarse en..., ¡ah! y de un reloj. También hay un reloj».

Público familiar. 55'
Entradas sin numerar. 4 €

JUEVES 25, 20:00 h. *RETABLO. LA MALDICIÓN DE LOS ALGORITMOS*
Sala Expresa. La Cárcel | Segovia
NEOPERCUSIÓN. Juanjo Guillem, director

Neopercusión celebra a la mujer creadora proponiendo una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Con esta propuesta, las compositoras participantes proponen «una invitación colectiva para analizar a través de la música uno de los temas más controvertidos del siglo XXI: la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».

Para todos los públicos. 60'
Entradas sin numerar. 4 €

FEBRERO 2024

SÁBADO 3, 19:00 h. *PIERROT LUNAIRE*
Auditorio IES Mariano Quintanilla | Segovia
XAVIER SABATA & SONIDO EXTREMO
Jordi Francés, director I Xavier Sabata, contratenor

No podíamos pasar por alto en las Jornadas la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Arnold Schoenberg, padre de la dodecafonía y uno de los pilares del desarrollo de la música en el siglo XX. Llega a Segovia una original interpretación de su paradigmático *Pierrot lunaire*, con el conjunto extremeño Sonido Extremo. Todo gira en torno al siete... empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante, con la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata.

Para todos los públicos. 60'
Entradas sin numerar. 4 €

MARZO 2024

JUEVES 21, 20:00 h. *WINTERREISE*
Aula Magna de la IE University | Segovia
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
Werner Güra, tenor I Jordi Francés, director

En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del *Viaje de invierno* schubertiano. Sin embargo, Zender no se limitó a sustituir en lo que muchos consideran la cumbre cíclica del *lied* romántico la parte de piano por una orquesta de cámara, sino que creó algo nuevo, de algún modo, alejado del original. La crítica reaccionó en su momento dividida. ¿Blasfemia? ¿Pequeña genialidad de quien ya había grabado la integral de las sinfonías de Schubert y conocía su música? Vaya adonde vaya, el viaje zenderiano suscita la polémica. Quién sabe lo que ocurrirá en Segovia.

Para todos los públicos. 95'
Entradas sin numerar. Entrada general: 12 € (consultar descuentos en página web)