



DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

CONCIERTOS

- Orquesta Sinfónica de Segovia y Coral Ágora, 04/04/2025 (Aula Magna de IE University).
- Juan Fariña, 05/04/2025 (Aula Magna de IE University).
- Begoña Olavide y Carlos Paniagua, 11/04/2025 (Sala Expresa. La Cárcel de Segovia_Centro de Creación).
- Orquesta del Sur de los Países Bajos, Veronika Eberle (violín) y Duncan Ward (dirección), 12/04/2025 (Conservatorio de Música de Segovia).

OTRAS ACTIVIDADES

- ‘El canto de La Dama’, concierto didáctico en el coro de la Catedral de Segovia con motivo de su 500 aniversario, 06/04/2025.
- ‘El canto de La Dama’, pases para escolares, 07/04/2025.

CONCIERTOS



ORQUESTA SINFÓNICA DE SEGOVIA Y CORAL ÁGORA

04/04/2025 | Inauguración 43 Semana de Música Sacra de Segovia

20:00 horas | Aula Magna IE University

Entradas: 12€

Magnificat

Fundada en 1980, la **Coral Ágora** ha participado en diferentes certámenes y concursos corales en los que ha cosechado premios a lo largo de su historia. Uno de los últimos galardones recibidos fue el tercer premio en el XXII Gran Premio Nacional de Canto Coral 2022. Anteriormente, ganó el primer premio en el prestigioso de Certamen de Laguna de Duero, en el Concurso Nacional para Coros Mixtos o en el Certamen Regional de Corales Encantados, entre otros. Además, ha editado tres CDs, 'Cancionero de la Catedral de Segovia', 'Canciones y Villanescas Españolas' y 'Adviento y Navidad con 'Agora'.



La **Orquesta Sinfónica de Segovia** surge en el año 2017, por iniciativa de un grupo de músicos profesionales que de alguna manera están vinculados a la provincia de

Segovia, ya sea por nacimiento, por vinculación profesional o por cualquier otro motivo y que buscan ofrecer a la región una agrupación orquestal de la más alta calidad.

Desde 2024, la Orquesta Sinfónica de Segovia está vinculada a la Fundación Don Juan de Borbón, y participa en sus tradicionales ciclos, como son la Semana de Música Sacra de Segovia, el MUSEG-Festival de Música de Segovia y las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. En la actualidad, la Orquesta Sinfónica de Segovia cuenta con una plantilla de más de 50 músicos y con la dirección artística compartida entre sus dos directores titulares, Eugenio Uñón y Álvaro Mendía.



En la **43 Semana de Música Sacra de Segovia**, la **Coral Ágora** y la **Orquesta Sinfónica de Segovia** aúnan sus talentos para interpretar piezas de Piazzola, Alec Rowley, Gabriel Fauré y André Arnesen.

Bajo la dirección de Marisa Martín y Álvaro Mendía, la **Coral Ágora** y la **Orquesta Sinfónica de Segovia** estarán acompañados de la soprano Ángela Herrero Monjas.

Además, contarán con los músicos Daniel Berzal, cello solista; Manuel de Pablos, al órgano; y Rodrigo de Luis Martín, al piano.

Programa de la Coral Ágora y la Orquesta Sinfónica de Segovia en la 43 Semana de Música Sacra de Segovia:

Tanti anni prima (Ave María), Astor Piazzolla (1984)

Meditación para órgano y cuerdas, Alec Rowley (1948)

Ave María Op.67, Gabriel Faurè (1900)

María, Mater Gratie Op.47, Gabriel Faurè (1887)

In Paradisum (Requiem) Op.48, Gabriel Faurè (1888)

Magnificat, André Arnesen (2010) :

- Magnificat anima mea
- Ecce enim
- Quia fecit
- Et misericordia
- Fecit potentiam
- Suscepit Israel
- Gloria Patri



JUAN FARIÑA

05/04/2025

20:00 horas | Aula Magna IE University

Entradas: 12€

'Yo soy el Camino, la verdad, la vida'. Música Sacra Cristiana

El cantaor flamenco **Juan Fariña** protagonizará en la **43 Semana de Música Sacra de Segovia** el manifiesto musical **'Yo soy el Camino, la verdad y la vida'**, un canto a la esperanza, la ilusión y la salvación de todos aquellos que viven en la fe y los que permanecen en la búsqueda.

En esta actuación de música sacra cristiana, **Juan Fariña** interpreta desde la Anunciación hasta la Resurrección, desde un contexto de culto a Dios desde el cante flamenco.

Junto a **Juan Fariña**, cantará el **coro de góspel** formado por Abbi Fernández, Antonio Ferrá, Agua Sancruz y Fernando Báez.

La **bailaora Lola Jaramillo** completará el espectáculo, con la **percusión de Fernando Maya**, el **violín de Graci del Saz**, el **chelo de Fernando Jurado** y la **guitarra flamenca de Manuel Montero**.

Precisamente, en esta obra es preciso destacar el papel como **director musical** de Manuel Montero, así como su trabajo como compositor y arreglista.



Además, este concierto es un homenaje a **Jesús G. de la Torre**, académico de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Repertorio:

1. Cristo Rey
2. Hacia Belén
3. Aleluya
4. El agua más cristalina
5. Ave María
6. Las alas al viento
7. Llanto a Cristo
8. Resurrección
9. Santo es el que vive



BEGOÑA OLAVIDE Y CARLOS PANIAGUA

11/04/2025

20:00 horas | Sala Expresa. La Cárcel de Segovia_Centro de Creación

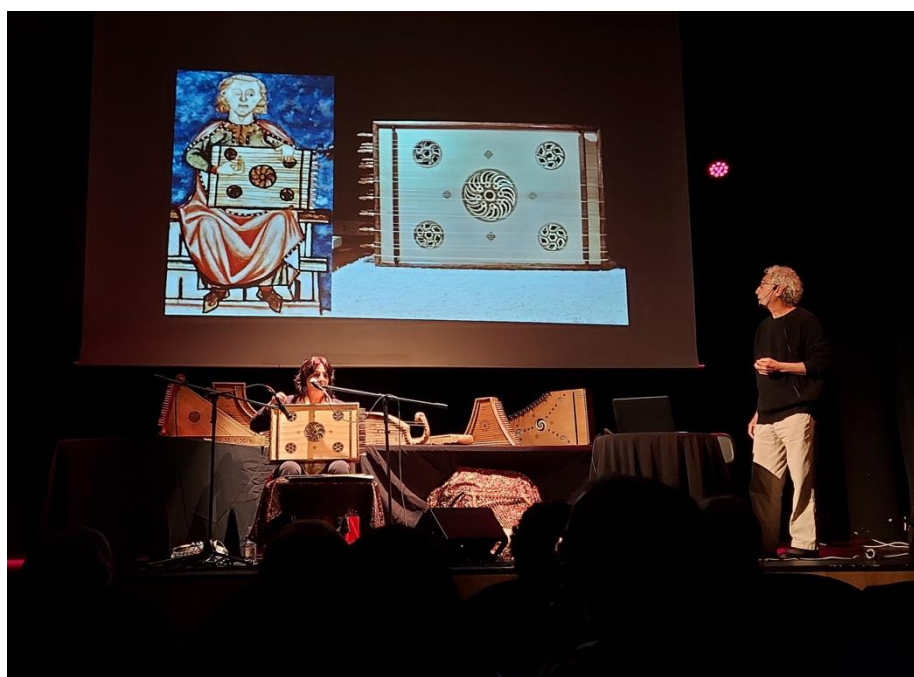
Entradas:12€

El renacer de los salterios medievales. Ponencia-Concierto.

La **43 Semana de Música Sacra de Segovia** ofrece un recorrido histórico sobre un notable instrumento musical desaparecido, olvidado por el transcurrir del tiempo y ausente en museos y colecciones.

La importancia del **salterio** durante toda la Edad Media, queda confirmada por la cantidad de representaciones en esculturas, pinturas y miniaturas de códices en toda Europa que han llegado hasta nosotros, especialmente por el Camino de Santiago.

Begoña Olavide y Carlos Paniagua, unen sus conocimientos y larga experiencia en la recuperación de este instrumento medieval para realizar un ameno e ilustrativo concierto/ponencia.



En Segovia presentarán reproducciones de distintos tipos de salterios construidos en su taller de lutería de Mojácar. Explicarán sus características, mostrarán imágenes y el peculiar sonido de cada uno de ellos.

Para ello, interpretarán obras del Códice Calixtino (s. XII), Cantigas de Amigo de Martín Codax (s. XIII), Cantigas de Alfonso X El Sabio (s. XIII), Al-Shustarí de Guadix (s. XIII)...Músicas de la tradición oral de Al-Ándalus y del romancero antiguo español.

Begoña Olavide

Es una artista con un amplio recorrido musical, desde la música medieval a la más actual.



En los años 80 obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio de Madrid y realiza cursos de especialización en Holanda, Yugoslavia y España.

En este periodo también estudia percusión, baile flamenco y comienza a interesarse por el **SALTERIO**, instrumento al que desde entonces se dedica y sobre el que ha desarrollado una técnica y escuela propia en estrecha colaboración con el luthier Carlos Paniagua.

Ha realizado conciertos por la totalidad de Europa, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Colombia, Méjico, Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Siria, Líbano, Jordania, Kuwait, Israel, Rusia y Japón... Del 2005 al 2012 traslada su residencia a Marruecos para profundizar en la música y el canto andalusí.

Directora artística del festival de Músicas del Mundo “Tarab Tánger” creado junto a Omar Metioui y Confluences Musicales, ha trabajado en cine con Carlos Saura y José María Forqué. En teatro con Adolfo Marsillach, Servando Carvallar y Juan Pedro de Aguilar. Así como en documentales de historia y arte, publicidad y televisión.

Es fundadora del grupo Cálamus y del grupo Mudéjar con el que sigue trabajando.

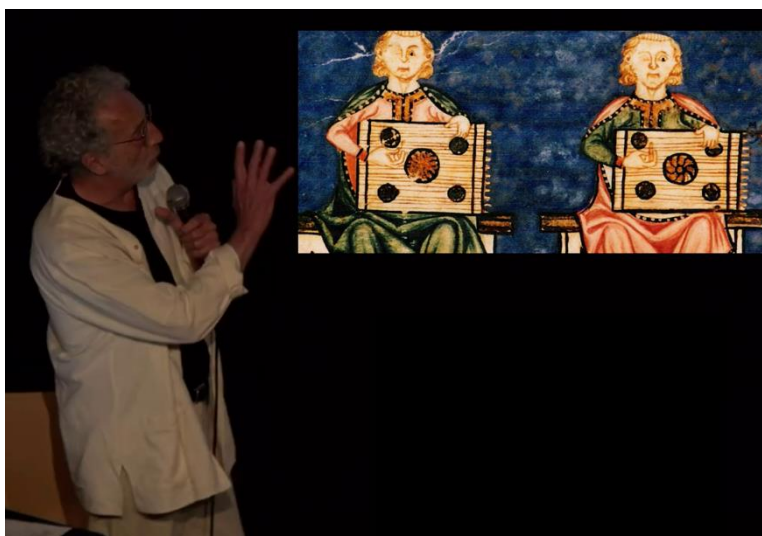
Además, tiene en su haber diez discos propios, y ha participado en numerosas grabaciones de diversos ámbitos musicales.

Carlos Paniagua

Estudia arquitectura compaginándolo con la música y la lutería que se convierte en su pasión.

Entre 1964 Y 1979 forma parte de "Atrium Musicae" grupo pionero de la música antigua en España, es allí donde comienza a interesarse por la construcción de instrumentos medievales.


En 1979 funda junto con Begoña Olavide "Cálamus" y en 1994 "Mudéjar"; en ambas agrupaciones continúa profundizando en la música medieval y renacentista española, tanto de la tradición europea como andalusí y en los instrumentos para su interpretación. Con los tres grupos ha realizado numerosas grabaciones discográficas.



Durante todos estos años y para la creación de sus instrumentos, investiga sobre los tratados antiguos, las representaciones en esculturas, pinturas y miniaturas de la época, los restos arqueológicos, los objetos conservados en museos y los instrumentos étnicos que han llegado a nuestros días, empleando materiales y métodos de construcción tradicionales.

Forma parte del grupo internacional de luthieres que en Santiago de Compostela en 1990-92, reprodujeron los instrumentos esculpidos en el "Pórtico de la Gloria" del siglo XII, trabajo que produjo resultados muy reveladores en el ámbito europeo, especialmente del Camino de Santiago.

Imparte cursos de luthería antigua, participa en congresos, escribe artículos y da conferencias sobre los instrumentos de cuerda antiguos y su evolución.

 **PHILZUID (ORQUESTA DEL SUR DE LOS PAÍSES BAJOS), VERONIKA EBERLE (VIOLÍN) Y DUNCAN WARD (DIRECCIÓN)**

12/04/2025

20:00 horas | Conservatorio de Música de Segovia

Entradas: 12€

A la memoria de un ángel

Philzuid emociona a las personas con la música clásica. La **orquesta** es reconocida como la orquesta sinfónica profesional del sur de los Países Bajos y busca conectar con todos los residentes de Brabante Septentrional, Limburgo y Zelanda.

Philzuid lo consigue a través de una amplia variedad de actividades, como grandes conciertos sinfónicos con piezas de repertorio popular en las salas de conciertos, nuevas fórmulas de concierto en ubicaciones inesperadas, proyectos cinematográficos, antiguas obras maestras y emocionantes estrenos mundiales.



Desde la temporada 2021-2022, Philzuid está dirigido por el director titular Duncan Ward y es una orquesta hecha por y para todos, una orquesta vibrante que siempre y en todas partes actúa al más alto nivel, con músicos y miembros del equipo inspirados.

En la temporada 2023-2024, la orquesta celebró su décimo aniversario.

Veronika Eberle

El talento excepcional de **Veronika Eberle**, su aplomo y madurez musical, han sido reconocidos tanto por orquestas, festivales y salas, así como por los más destacados directores.

Sir Simon Rattle la presenta, con sólo 16 años, en el Festival de Pascua de Salzburgo de 2006, con un concierto de Beethoven con la Filarmónica de Berlín, hecho que supone el despegue imparable de su carrera internacional.

Veronika Eberle tiene la fortuna de tocar un violín “Dragonetti” Stradivarius (1700), préstamo de The Nippon Music Foundation.

Nacida en Alemania, comenzó sus clases de violín a los seis años. Con tan sólo 10 años, se convirtió en estudiante de tercer año en el Conservatorio Richard Strauss en Múnich con Olga Voitova.



Entre sus colaboraciones con orquestas, destacan la de la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Montreal, la de Múnich y muchas otras.

En España, destaca su debut con la Orquesta Nacional de España en 2014, siendo reinvitada en las temporadas 15/16 y 18/19. También ha colaborado con la Orquesta del Principado de Asturias y hemos podido verla en el Palau de la Música Catalana y en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. En 2017 actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Londres en el Auditorio Nacional de Madrid.

Duncan Ward

El director británico **Duncan Ward** se ha consolidado como uno de los más emocionantes y versátiles de su generación.

La temporada 2023/24 lleva a Duncan de regreso a la London Symphony Orchestra para dos proyectos en su debut en el Barbican, con Abel Selaocoe e Isabelle Faust como solistas



Entre otros destacados sinfónicos se incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Sinfónica de Lucerna, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia, la Kammerakademie Potsdam y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, con la que mantiene una estrecha relación. Además, debutará en la Ópera de Zúrich con *Sueño de una noche de verano* y regresará a la Ópera de Colonia para *Peter Grimes*.

Entre sus producciones operísticas recientes se incluyen *Così fan tutte* en la Ópera del Rin en Estrasburgo, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill en Luxemburgo y el estreno en Alemania de *Hamlet* de Brett Dean, así como *La flauta mágica* en la Ópera de Colonia.

Duncan siente pasión por un repertorio sumamente variado, sintiéndose igual de cómodo trabajando con conjuntos de instrumentos de época que con especialistas en música contemporánea.

Además de sus conciertos convencionales, ha dirigido producciones aclamadas con los artistas sin hogar de Streetwise Opera, incluyendo la ceremonia de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, ha dirigido a 500 músicos amateurs en una versión monumental de *In C* de Riley en la Elbphilharmonie, y ha realizado varias colaboraciones de música clásica india con la multi-nominada al Grammy Anoushka Shankar, así como con la celebrada banda de folk nórdico Dreamers' Circus.

Comprometido también con varios proyectos benéficos, en su adolescencia Duncan cofundó la WAM Foundation, que permite a jóvenes músicos británicos enseñar en escuelas de la India.

También ha colaborado regularmente con la organización sin fines de lucro sudafricana MIAGI, para la que dirigió una importante gira en 2018 para celebrar el centenario del nacimiento de Nelson Mandela.

Gracias a su trabajo en la India, Duncan tuvo el raro privilegio de ser invitado personalmente a estudiar música clásica india con el legendario sitarista Ravi Shankar.

Entre 2012 y 2014, Duncan fue el primer Académico de Dirección de la Karajan Akademie de la Filarmónica de Berlín, una posición creada para él por Sir Simon Rattle.

PARA PÚBLICO FAMILIAR Y ESCOLAR



 **CONCIERTO DIDÁCTICO**

06/04/2025

18:30 horas | Catedral de Segovia

Entrada: 3€

07/04/2025

De 09:30 a 13:30 horas | Coro de la Catedral de Segovia

Pases para escolares

El Canto de la Dama

Esta propuesta presenta un viaje sonoro a la historia para toda la familia.

Si en alguna ocasión te has preguntado cómo sonaba la Catedral de Segovia, esta iniciativa te desvelará sus misterios.



Descubriremos los secretos del órgano, el instrumento rey, con sus registros sorprendentes.

Además, escucharemos a la Escolanía de Segovia, cuyas voces infantiles nos transportarán a la esencia de la música sacra en el majestuoso Coro de la Catedral.

También los más pequeños serán protagonistas en una experiencia inmersiva en la que exploraremos juntos la acústica del templo y sentiremos cómo la música nos conecta con la historia.

El director de orquesta, Ulises Illán, el organista titular de la Catedral de Segovia, Ángel Montero, y la directora de la Escolanía de Segovia, Elia Cornejo, conducen esta experiencia en la que animarán a abrir los oídos y la imaginación.

Además, explicarán y mostrarán cómo suena un órgano, y mostrarán diferentes registros musicales así como las emociones que provocan.

Por otro lado, se analizará la relación entre la música vocal y el espacio de la catedral, las voces blancas con la Escolanía de Segovia e, incluso los propios niños y niñas del público participarán repitiendo algunas frases como un eco, experimentando cómo suena su propia voz en la Catedral de Segovia.

Las sesiones de El Canto de la Dama del lunes 7 de abril van dirigidas a grupos escolares de Educación Infantil y Primaria. Las inscripciones para grupos escolares y más información para el profesorado se pueden encontrar en [la página web de Fundación Don Juan de Borbón en este enlace](#).

ENTRADAS

Conciertos:

4, 5, 11 y 12 de abril, 12 euros.

Conciertos didácticos en el Coro de la Catedral y actividad 'El Canto de la Dama:

6 de abril: 3 euros.

7 de abril inscripciones para grupos escolares
y más información para el profesorado en [la
página web de Fundación Don Juan de
Borbón en este enlace.](#)

Descuentos del 50% en la entrada general
para menores de 25 años, así como para
personas en situación de desempleo. El
concierto didáctico no admite descuentos.

Venta on-line: www.fundaciondonjuandeborbon.org

Taquilla: Centro de Recepción de Visitantes de Segovia, Plaza del Azoguejo, 1.

Teléfono: 921 466 721

