



Fundación DON JUAN DE BORBÓN

MEMORIA 2025



Inauguración 50 MUSEG – Festival de Música de Segovia. La Carroza del Teatro Real.

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
MISIÓN Y VISIÓN.....	7
Resumen anual de actividad	8
ACTIVIDADES ORGANIZADAS	9
LÍNEA ESTRATÉGICA 1: DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y LA MÚSICA.....	9
50 MUSEG – Festival de Música de Segovia	9
Presentación y marco conmemorativo.....	9
Hitos del 50º aniversario.....	10
Concepto artístico, programación y escenarios	10
Ruta del Órgano y curso.....	10
Festival Joven	10
<i>Desarrollo de las actividades en el 50 MUSEG – Festival de Música de Segovia</i>	11
Inauguración.....	11
Programa sinfónico, música antigua y grandes producciones.....	12
Resultados: el festival en cifras	14
Vídeo-memoria.....	15
Impacto mediático	15
<i>Resultados de la encuesta de satisfacción – 50 MUSEG.....</i>	15
43 Semana de Música Sacra de Segovia	19
Presentación	19
Concepto artístico y línea programática.....	20
<i>Programación de la 43 Semana de Música Sacra de Segovia</i>	21
Conciertos	21
Programa familiar y escolar: El Canto de la Dama.....	23
Componente educativo y de sensibilización patrimonial	24
<i>Balance de público y acogida.....</i>	24
<i>Patrocinadores y entidades colaboradoras</i>	24
Conclusión	25
VII Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos y Concurso Internacional de Composición María de Pablos	26
<i>Presentación.....</i>	26
<i>Programación del Encuentro.....</i>	27
<i>Balance y valoración.....</i>	29

Organización y entidades colaboradoras	30
921 Distrito Musical.....	31
Presentación y balance general.....	31
<i>Programación 2025</i>	<i>32</i>
921 Primavera 2025	32
Segovia capital.....	32
Provincia	32
921 Verano 2025.....	33
Segovia capital.....	33
Provincia – ciclo general.....	34
Espacios naturales	36
921 Otoño 2025.....	37
Segovia capital	37
Provincia	37
<i>Síntesis</i>	<i>38</i>
Jornadas de Música Contemporánea de Segovia Actividad desarrollada en 2025 (XXXII y XXXIII ediciones).....	39
Presentación	39
<i>XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (programación enero-mayo 2025).....</i>	<i>39</i>
Estrenos y creación actual.....	41
Talleres para escolares “Contactando con la música contemporánea”	41
<i>XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (programación en 2024)....</i>	<i>43</i>
<i>Síntesis artística y balance 2025</i>	<i>44</i>
Orquesta Sinfónica de Segovia.....	45
Consolidación del proyecto en la Fundación.....	45
<i>Participación en los ciclos de la Fundación en 2025</i>	<i>46</i>
<i>Síntesis</i>	<i>47</i>
41 Folk Segovia	48
Presentación	48
Concepto artístico y líneas programáticas	48
<i>Programación</i>	<i>49</i>
Artistas e invitados	52
<i>Balance del festival.....</i>	<i>52</i>
LÍNEA ESTRATÉGICA 2: FORMACIÓN ARTÍSTICA	53
Escolanía De Segovia.....	53

<i>Programación:</i>	54
29 Premio Infantil De Piano Santa Cecilia – Premio Hazen	56
Presentación general.....	56
<i>Desarrollo del certamen.....</i>	57
<i>Premios y ganadores.....</i>	57
Patrocinios	60
LÍNEA ESTRATÉGICA 3: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	61
María de Pablos: continuidad investigadora y proyección externa	61
<i>Continuidad del programa divulgativo y publicación en acceso abierto</i>	61
<i>Difusión externa de la compositora: impacto nacional e internacional</i>	61
Presencia en programaciones institucionales	62
Grabaciones y proyectos discográficos	62
Proyección internacional.....	62
Investigación y recuperación del patrimonio musical del archivo Musical de la Catedral de Segovia.....	62
Continuidad del proyecto iniciado en 2024: hacia el 500 aniversario de la Catedral de Segovia	62
Revisión musicológica y edición crítica definitiva de la Misa	63
Difusión del proyecto: presencia en medios nacionales.....	63
Estreno moderno en el marco del 50 MUSEG	63
Acciones transversales vinculadas al V Centenario.....	64
Síntesis	64
OTRAS PROGRAMACIONES Y COLABORACIONES.....	64
Concierto de los ganadores del Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid	64
Concierto por el 40 aniversario de la declaración de Ávila, Segovia y Santiago de Compostela como Ciudades Patrimonio de la Humanidad.....	65
Programación artística.....	65
Sentido institucional.....	65
Concierto-Cóctel en Agradecimiento a los Amigos de la Fundación Don Juan de Borbón	66
Concierto solidario Vivaldi por Navidad.....	67
<i>Acción social.....</i>	67
Asamblea anual de FESTCLÁSICA en Segovia	68
Recepción institucional y bienvenida	68
Sesiones de trabajo y contenidos abordados	69
Actividades paralelas.....	69

Patrocinadores, colaboradores y Amigos de la Fundación Don Juan de Borbón	69
<i>INSTITUCIONES PÚBLICAS</i>	69
<i>PATROCINADORES PRIVADOS</i>	69
<i>AMIGOS de la FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN</i>	70
Empresas Amigas:	70
Personas:	70
Impacto cultural y social de la Fundación Don Juan de Borbón en 2025.....	71

INTRODUCCIÓN

Durante el año 2025, la **Fundación Don Juan de Borbón** ha reafirmado su papel como motor de la vida cultural de Segovia y su provincia, consolidando un modelo de gestión basado en la excelencia artística, la estabilidad institucional y el compromiso con el acceso ciudadano a la cultura.

En su condición de organismo dependiente del Ayuntamiento de Segovia, la Fundación ha continuado desarrollando sus líneas estratégicas en torno a tres ejes fundamentales: la **divulgación de las artes y la música**, la **formación de nuevos públicos y talentos**, y la **investigación y preservación del patrimonio musical**. Estos ámbitos de actuación, definidos en el Plan Estratégico de la entidad, se han traducido en una intensa actividad anual que ha mantenido una presencia constante tanto en la capital como en numerosos municipios de la provincia.

El año 2025 ha estado marcado por una efeméride de especial relevancia: la celebración de la **50ª edición del MUSEG – Festival de Música de Segovia**, un acontecimiento que ha reafirmado el prestigio del festival como una de las citas culturales más veteranas y de mayor reconocimiento del panorama musical español. Esta edición conmemorativa, que reunió a más de **10.000 espectadores**, combinó la proyección internacional de artistas consagrados con la apuesta por jóvenes talentos y nuevas producciones vinculadas al patrimonio segoviano.

También ha sido un año de continuidad y madurez para otros programas emblemáticos de la Fundación, entre los que destacan la **43ª Semana de Música Sacra de Segovia**, el **41º Folk Segovia**, las **Jornadas de Música Contemporánea**, el ciclo **921 Distrito Musical**, el **Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos**, el **Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen**, y la actividad formativa y artística de la **Escolanía y la Orquesta Sinfónica de Segovia**.

Todas estas iniciativas han contribuido a reforzar el posicionamiento de la Fundación como referente en la programación musical de Castilla y León, además de fomentar la creación contemporánea, la igualdad en la cultura y la colaboración entre instituciones.

Asimismo, la Fundación ha continuado avanzando en la **profesionalización de sus procedimientos administrativos y de comunicación**, mejorando la gestión de proyectos, la coordinación con el Área de Cultura del Ayuntamiento y la proyección pública de su actividad a través de una estrategia de comunicación coherente y continuada.

El balance global del ejercicio 2025 evidencia un año de alta productividad, con resultados notables en afluencia, calidad artística y presencia mediática, consolidando a la Fundación Don Juan de Borbón como una institución sólida, abierta y esencial para la vida cultural de Segovia.

MISIÓN Y VISIÓN

La **Fundación Don Juan de Borbón** tiene como misión **fomentar, promover y difundir la cultura musical y las artes escénicas**, con especial atención al patrimonio artístico de Segovia y su provincia, así como a la creación contemporánea y a la formación de nuevos públicos.

En cumplimiento de sus fines fundacionales, la Fundación articula su acción en torno a tres grandes ejes estratégicos:

1. **Divulgación y programación artística**, a través de festivales, ciclos y encuentros de referencia que contribuyen al desarrollo cultural y a la proyección nacional e internacional de Segovia.

Formación musical y desarrollo del talento joven, mediante iniciativas pedagógicas y proyectos de acompañamiento a intérpretes en formación.

2. **Investigación y preservación del patrimonio musical**, con una labor continua de documentación, estudio y puesta en valor del legado musical segoviano.

La **visión** de la Fundación se orienta a consolidarse como una **institución pública de referencia en la gestión cultural**, caracterizada por la calidad artística de sus programas, la cooperación con otras entidades del ámbito cultural y educativo, y el compromiso con la sostenibilidad, la igualdad de oportunidades y la descentralización de la oferta cultural.

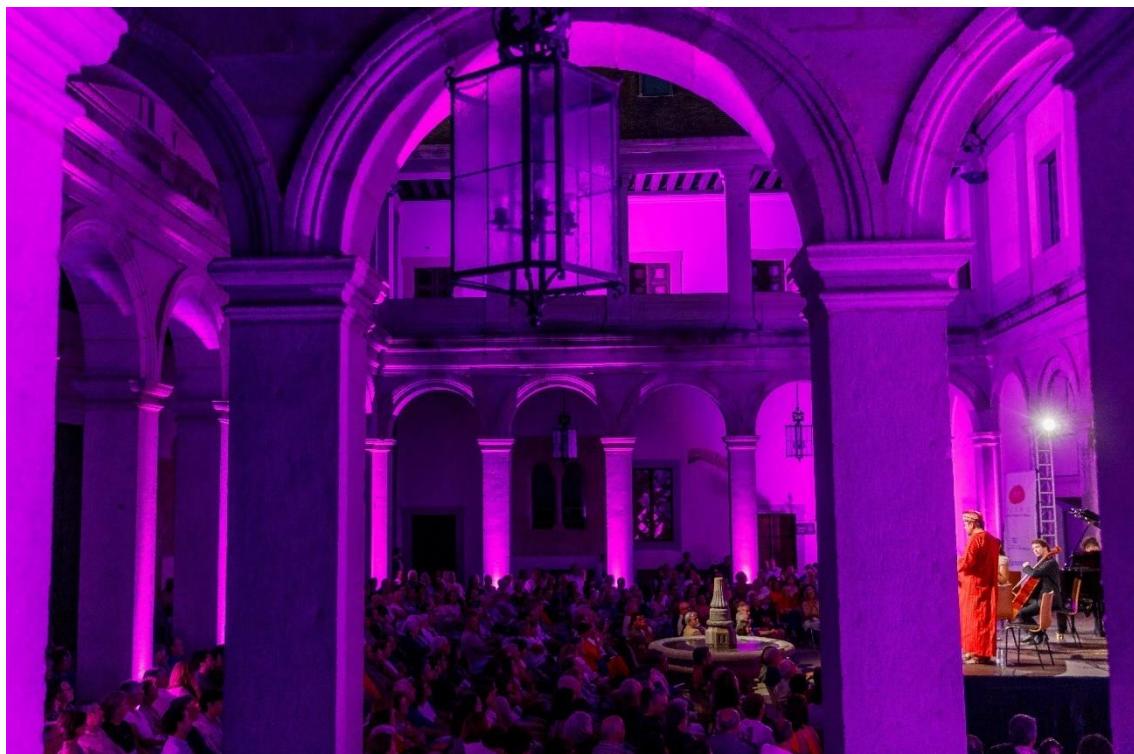
En el marco de estos principios, la Fundación persigue los siguientes **objetivos generales**:

- Garantizar la continuidad y excelencia de los festivales y ciclos organizados por la entidad.
- Impulsar la educación musical desde edades tempranas, fomentando la participación y el acceso a la práctica artística.
- Potenciar la creación contemporánea, con especial atención al trabajo de mujeres compositoras e intérpretes.
- Promover la investigación sobre el patrimonio musical de Segovia y su difusión entre la ciudadanía.
- Establecer sinergias con instituciones culturales, educativas y sociales que refuercen el impacto del trabajo de la Fundación.
- Contribuir al desarrollo cultural sostenible, integrando la cultura como eje de cohesión territorial y de identidad comunitaria.

Esta misión y sus objetivos inspiran el conjunto de actuaciones desarrolladas a lo largo del ejercicio 2025, que se detallan a continuación organizadas según las líneas estratégicas de la Fundación.

Resumen anual de actividad

En 2025, la Fundación Don Juan de Borbón desarrolló una programación amplia y sostenida que integró conciertos, proyectos educativos, propuestas familiares, iniciativas patrimoniales y acciones formativas en la ciudad y en la provincia. Los distintos festivales y ciclos —junto con las actividades realizadas en colaboración con instituciones culturales, educativas y sociales— permitieron llegar a públicos muy diversos y reforzar la presencia de la Fundación en el territorio. La continuidad de las líneas de trabajo ya consolidadas, unida a nuevas acciones de difusión y mediación, contribuyó a profundizar en los objetivos estratégicos de acceso a la cultura, descentralización, apoyo al talento y puesta en valor del patrimonio musical.



MUSEG 2025. Las mil y una noches. Martín Llade y Camerata Da Vinci. Alcázar de Segovia.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS

LÍNEA ESTRATÉGICA 1: DIVULGACIÓN DE LAS ARTES Y LA MÚSICA.

La Fundación desarrolla esta línea estratégica a través de los siguientes ciclos y festivales que se desarrollan en Segovia y su provincia, así como la programación de la Orquesta Sinfónica de Segovia:

- 50 MUSEG – Festival Musical de Segovia
- 43 Semana de Música Sacra de Segovia
- 41 Folk Segovia
- VII Encuentro de Mujeres Músicas y Concurso Internacional de Composición María de Pablos
- 921 Distrito Musical
- XXXII y XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

50 MUSEG – Festival de Música de Segovia



Presentación y marco conmemorativo

En 2025, el **MUSEG – Festival de Música de Segovia** celebró su **50^a edición**, consolidando medio siglo de actividad ininterrumpida y reafirmando su posición como uno de los principales referentes culturales de Segovia y de la escena musical veraniega en España. La edición se desarrolló entre el **16 de julio y el 9 de agosto**, con una **respuesta de público excepcional**, múltiples **llenos absolutos** y una programación que combinó grandes nombres, patrimonio, creación contemporánea y el impulso a nuevas generaciones de intérpretes.

Hitos del 50º aniversario

- Más de **10.000 asistentes** en el conjunto del festival.
- **Seis llenos absolutos** en conciertos de entrada: Jordi Savall (Alcázar), *Las mil y una noches* (Alcázar), Nereydas (Catedral), Yilian Cañizares (Castillo de Turégano, 670 personas), Fetén Fetén (Fuentes de Carbonero, 610 personas) y Trío Hélix (Abadía de Párraces, 320 personas).
- Festival Joven: localidades agotadas en todos los conciertos.
- **Acciones de gran formato** y acceso amplio: concierto inaugural bajo el Acueducto con La Carroza del Teatro Real y cita en la Pradera de San Marcos, que reunieron **alrededor de 1.500 personas**.
- Refuerzo institucional del aniversario con la **Asamblea Anual de FestClásica** celebrada en Segovia en abril, favoreciendo alianzas con festivales de todo el país.

Concepto artístico, programación y escenarios

MUSEG 2025 articuló una visión transversal entre **patrimonio monumental y música**, activando espacios icónicos —Alcázar, Catedral, Abadía de Párraces, castillos, iglesias y entornos naturales— como escenarios de excelencia artística. La programación se estructuró en torno a:

- **Grandes conciertos** en el Alcázar y la Catedral, con artistas de referencia internacional y propuestas de recuperación patrimonial.
- **Programación territorial**, con conciertos en distintos municipios de la provincia: Turégano, Fuentes de Carbonero, Bernuy de Porreros, Abades, El Espinar y Sangarcía.
- **Festival Joven**, como plataforma para intérpretes emergentes en el Palacio de Quintanar y el Alcázar.
- **Acciones de apertura de públicos**, como el concierto inaugural bajo el Acueducto y la jornada familiar en la Pradera de San Marcos.

Ruta del Órgano y curso

La **Ruta del Órgano**, uno de los proyectos identitarios del festival, reforzó su vocación de difusión del patrimonio organístico y formación especializada. El **Curso de Órgano MUSEG 2025** contó con **13 jóvenes intérpretes** procedentes de **ocho países** (España, Francia, Italia, Alemania, Letonia, Grecia, Suecia y Polonia), consolidando la dimensión pedagógica e internacional del programa.

Festival Joven

El Festival Joven cumplió su objetivo de visibilizar nuevas generaciones de intérpretes:

- **Cinco conciertos** en el Palacio de Quintanar y el Alcázar.
- Aforo completo en todas las actuaciones.

Los participantes incluyeron ganadores de certámenes nacionales como el Concurso Hazen, el Certamen de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote” y concursos de conservatorios.

MUSEG y los ODS: accesibilidad, inclusión y territorio

En coherencia con su línea estratégica, MUSEG desarrolló acciones orientadas a:

- Descentralización territorial (programación en la provincia).
- Accesibilidad (eventos al aire libre, precios populares y conciertos gratuitos).
- Educación y jóvenes públicos (Festival Joven y Curso de Órgano).

Estas acciones refuerzan el alineamiento del festival con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en lo relativo a acceso a la cultura, igualdad de oportunidades y cohesión territorial.



MUSEG 2025. Fetén Fetén. Fuentes de Carbonero.

Desarrollo de las actividades en el 50 MUSEG – Festival de Música de Segovia

Inauguración

La apertura de la edición conmemorativa tuvo lugar el 16 de julio, bajo el Acueducto de Segovia, con la presentación de la Carroza del Teatro Real, un espectáculo escénico y musical de acceso libre que marcó el tono festivo y participativo del aniversario.
Plaza del Azoguejo · 21:30 h

Programa sinfónico, música antigua y grandes producciones

El festival reunió a prestigiosas formaciones y solistas nacionales e internacionales:

MUSEG EN LA CIUDAD

- 17 de julio — OSCyL Joven, dirigida por Joana Carneiro, con Pacho Flores como trompeta solista.
Jardín de los Zuloaga · 22:00 h
- 18 de julio — Nereydas, bajo la dirección de Ulises Illán, en la Catedral de Segovia, con la recuperación de la *Misa para la colocación del Altar Mayor (1775)*.
Catedral de Segovia · 22:00 h
- 19 de julio — Rocío Molina, con el espectáculo Caída del Cielo.
Jardín de los Zuloaga · 22:00 h
- 20 de julio — Orquesta Sinfónica de Segovia, dirigida por Geni Uñón, con el concierto “Una noche de película”.
Jardín de los Zuloaga · 22:00 h
- 21 de julio — Bine Bryndorf, programa de órgano “Tesoros del órgano nórdico”.
Catedral de Segovia · 22:00 h
- 23 de julio — Las Mil y Una Noches, Ensemble Shahrazād con narración de Martín Llade.
Alcázar de Segovia · 22:00 h
- 24 de julio — Recital de Juan Carlos Fernández-Nieto con el programa “Viaje”, con uso de proyecciones IA.
Alcázar de Segovia · 22:00 h
- 25 de julio — Mayte Martín, con “Tatuajes”.
Jardín de los Zuloaga · 22:00 h
- 26 de julio — Janoska Ensemble.
Jardín de los Zuloaga · 22:00 h
- 27 de julio — Jordi Savall · Hespèrion XXI, con “El arte de la variación”.
Alcázar de Segovia · 22:00 h

MUSEG AL NATURAL

- 31 de julio — La Original Cartoon Band, concierto familiar al aire libre.
Pradera de San Marcos · 20:30 h
- 1 de agosto — Fetén Fetén.
Iglesia de Fuentes de Carbonero · 20:30 h
- 2 de agosto — Trío Hélix.
Abadía de Párraces · 20:30 h
- 8 de agosto — Violeta Veinte – Alorí.
Molino de Bernuy de Porreros · 20:30 h
- 9 de agosto — Yilian Cañizares – Resilience Trío.
Castillo de Turégano · 22:00 h

Festival Joven

La edición 2025 mantuvo su objetivo de apoyar el talento emergente mediante una programación continuada en el Palacio de Quintanar y el Alcázar:

- 18 de julio — Altea Cruces & Julia Navarro (violonchelo), con María Soldado (piano). Ganadoras del Concurso de Jóvenes Promesas de Violoncello Jaime Dobato Benavente Ciudad de Alcañiz 2024.
Palacio de Quintanar · 20:00 h
- 20 de julio — Alumnos del Conservatorio Profesional de Segovia (Ganadores del Concurso Fundación Don Juan de Borbón 2025).
Palacio de Quintanar · 20:00 h
- 22 de julio — Daniela Friera, Fernando Serrano y Jorge Cortés (ganadores del 28º Premio Santa Cecilia – Hazen).
Alcázar de Segovia · 22:00 h
- 25 de julio — Asier Candial, guitarra. Ganador del “Concurso Intercentros Melómano 2024”
Palacio de Quintanar · 20:00 h
- 27 de julio — Álvaro Lozano (violonchelo) y Julia Merino (mezzosoprano), con Margarita Kozlovska al piano. Ganadores del Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote 2024”
Palacio de Quintanar · 19:30 h

Ruta del Órgano

La Ruta del Órgano volvió a vincular excelencia musical y patrimonio histórico:

- 20 de julio — Ángel Montero
Iglesia de Sangarcía · 12:30 h
- 26 de julio — Concierto de alumnos del Curso de Órgano
Iglesia de San Eutropio, El Espinar · 12:30 h
- 27 de julio — Concierto de alumnos del Curso de Órgano
Iglesia de Abades · 12:45 h

Actividades paralelas

Como parte del 50º aniversario, se desarrollaron además diversas iniciativas de divulgación:

- 18 de julio — M. Ángeles Serrano Hermo y Enrique Parra Parra, músicos e investigadores, presentan la recuperación de la obra musical Misa para la colocación del Altar Mayor de la Catedral de Segovia, de Juan de Montón y Mallén. *Casa de la Lectura — Sala María de Pablos · 12:30 h*
- 19 de julio — Tertulia: “50 veranos en escena: el valor de un festival” Participaron Antonio Moral y Teresa Tardío. Moderó la sesión María del Ser. *Casa de la Lectura — Sala María de Pablos · 12:30 h*
- 16 de julio — 9 de agosto — Exposición: “MUSEG, 50 años en escena” Una muestra retrospectiva que reunió carteles históricos, programas de mano, fotografías y recortes de prensa, ofreciendo una visión panorámica del medio

siglo de historia del festival y de su influencia en la vida cultural de Segovia desde 1974.

Casa de la Lectura

- 21 – 27 de julio — Curso de Órgano MUSEG 2025
Impartido por Bine Bryndorf y Ángel Montero



MUSEG 2025. Jordi Savall. Alcázar de Segovia.

En suma, la programación del 50º MUSEG logró una edición equilibrada y representativa del legado del festival, articulando escenarios excepcionales —Alcázar, Catedral, Pradera de San Marcos, Párraces, Turégano— con propuestas diversas que integraron tradición, creación y divulgación. La presencia de artistas de prestigio internacional, el impulso a talentos emergentes y la descentralización territorial reforzaron la identidad de MUSEG como una de las grandes citas culturales del verano español.

Resultados: el festival en cifras

- **Fechas:** 16 julio – 9 agosto.
- **Asistentes:** >10.000 en el conjunto del festival.
- **Llenos absolutos:** 6 conciertos de entrada.
- **Acciones de gran formato:** ~1.500 personas (Acueducto + Pradera de San Marcos).
- **Formación:** 13 alumnos/as en el **curso de órgano** (8 países: España, Francia, Italia, Alemania, Letonia, Grecia, Suecia, Polonia); **5 conciertos del Festival Joven (~700 asistentes).**

- **Municipios de la provincia participantes:** Sangarcía, Fuentes de Carbonero, El Espinar, Abades, Bernuy de Porreros, Turégano. Además, la Abadía de Párraces.

Vídeo-memoria

<https://www.youtube.com/watch?v=ABUQTITInwc>

Impacto mediático

El festival recibió una **amplia cobertura** en prensa local, autonómica, medios especializados, radio y plataformas digitales. Se adjunta clipping e informe de redes al final de la memoria.

Página web: www.museg.org

Redes:

https://www.facebook.com/musegfestival/photos/?ref=page_internal&tab=album
<https://www.instagram.com/musegfestival/>

Vídeo promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=NwwG4qr8jz4>

Resultados de la encuesta de satisfacción – 50 MUSEG

La encuesta de satisfacción realizada al finalizar el 50º MUSEG permitió recoger la opinión del público asistente sobre distintos aspectos del festival. En total se recibieron **106 respuestas válidas**, que ofrecen una visión representativa del perfil del público y del grado de valoración de la programación, los espacios y la experiencia general.

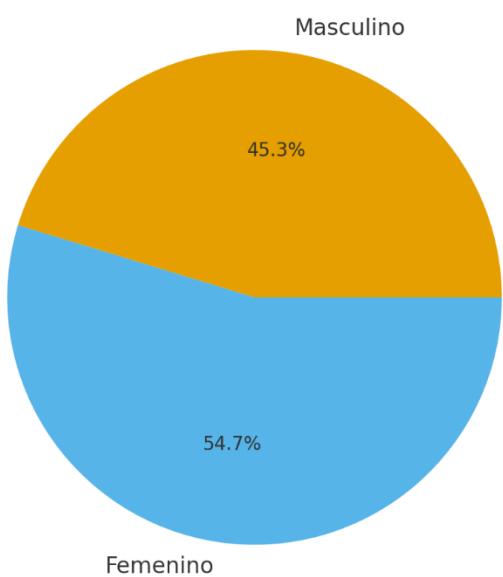
Acceso directo a la encuesta: <https://museg.org/encuesta-de-satisfaccion-museg-2024/>

Perfil del público

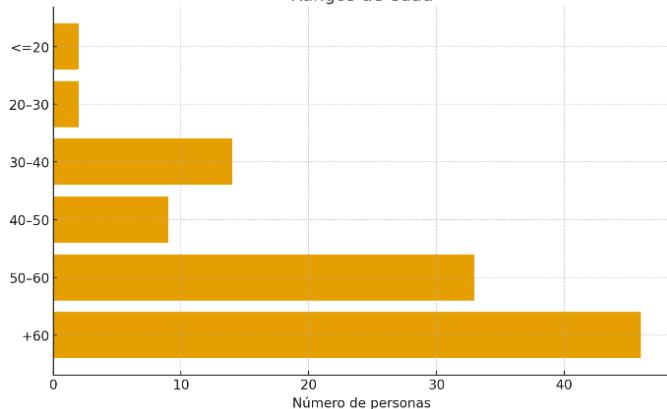
La composición por género se mantuvo equilibrada, con una ligera mayoría de mujeres. Predominó la asistencia de personas mayores de 50 años, especialmente del grupo mayores de 60, seguido del tramo 50–60 años, lo que confirma la fidelidad del público habitual del festival. La presencia de jóvenes fue más reducida, aunque estable respecto a ediciones anteriores.

En cuanto a la procedencia, casi la mitad de los asistentes fueron de Segovia ciudad, seguidos de público de la provincia y de Madrid. Se registró también presencia de espectadores de otras comunidades autónomas e incluso visitantes internacionales.

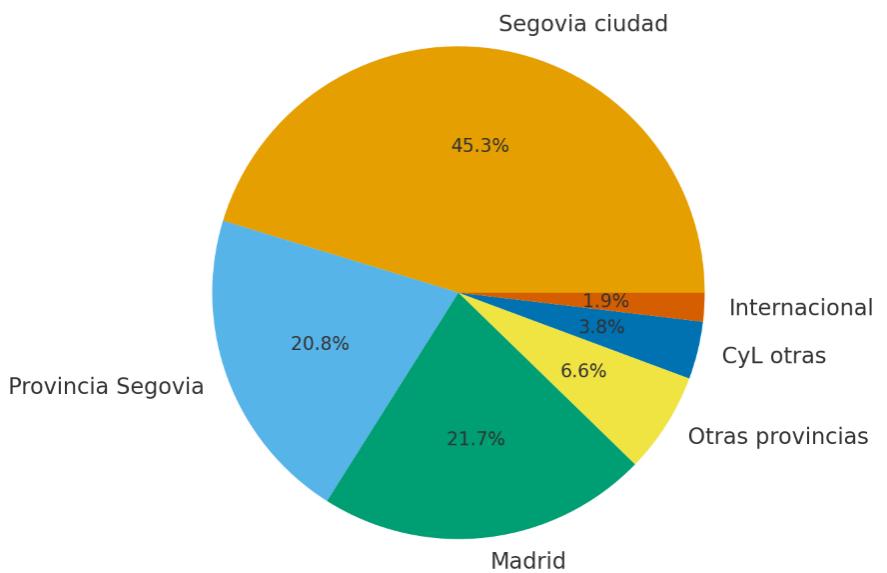
Distribución por género



Rangos de edad

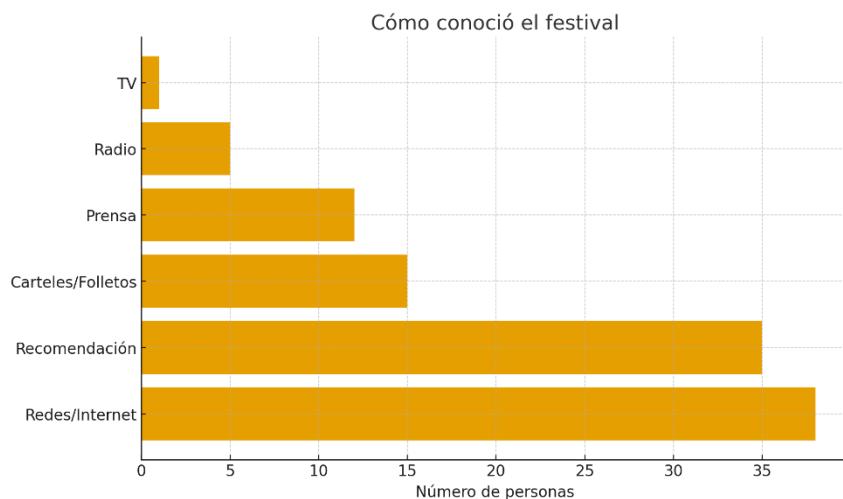


Procedencia



Acceso a la información

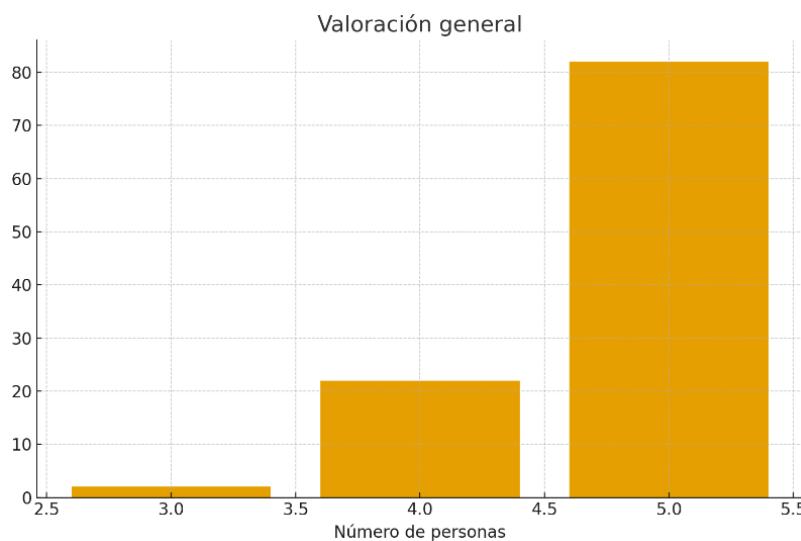
Los canales más utilizados para conocer el festival fueron las **redes sociales e internet**, seguidos de la **recomendación personal**, que continúa desempeñando un papel esencial. Los medios tradicionales —cartelería, prensa y radio— mantienen una aportación relevante, especialmente entre los públicos de mayor edad.



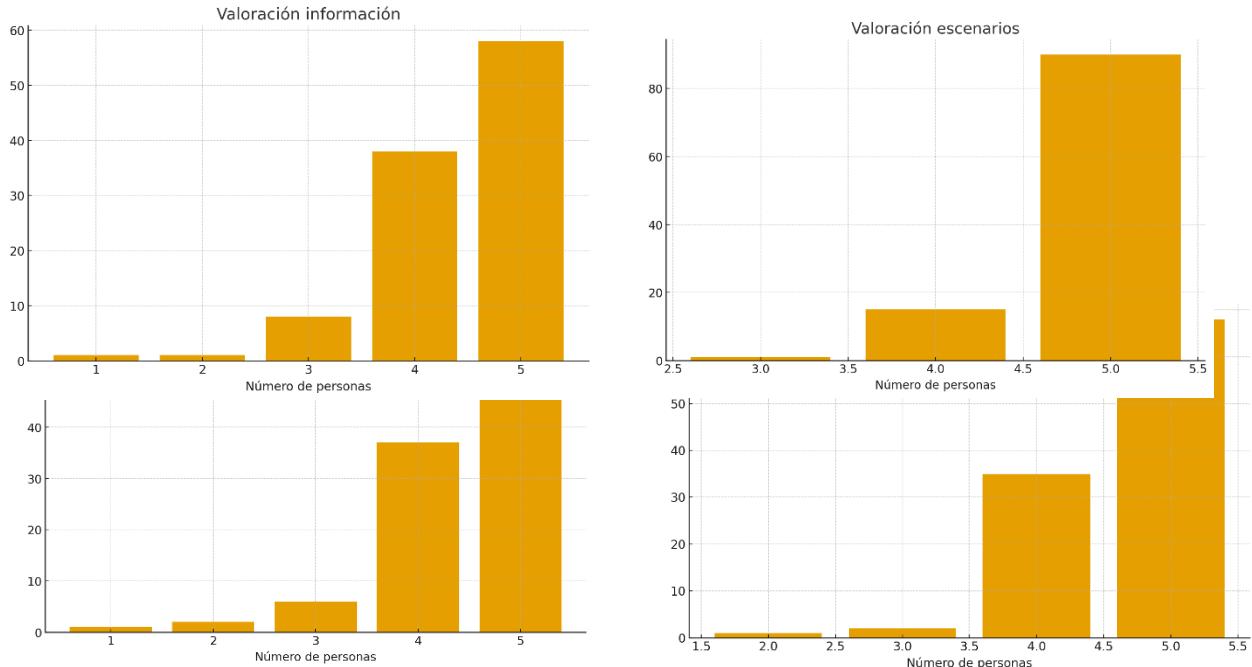
Valoración de la experiencia

Las valoraciones globales alcanzan niveles muy elevados:

- La **valoración general del festival** registró un predominio casi absoluto de puntuaciones de **5** (máxima), seguidas de **4**.
- La **información** ofrecida por el festival recibió valoraciones muy positivas, con mayoría de **5** y **4**.
- Los **espacios y escenarios** utilizados obtuvieron una valoración excelente, concentrando la mayoría de puntuaciones en **5**.



- La **atención al público** y la **accesibilidad** mantuvieron igualmente niveles de satisfacción muy altos, con escasas puntuaciones medias y testimoniales valoraciones bajas.



Los resultados de la encuesta reflejan una valoración positiva por parte del público del 50º MUSEG, especialmente en lo relativo a la calidad artística, los espacios utilizados y la organización general. Las respuestas indican también que los canales de comunicación empleados han sido adecuados para la difusión del festival.

En un plano más amplio, la edición conmemorativa ha permitido mantener las líneas de trabajo que caracterizan al MUSEG: una programación diversa, el uso de espacios patrimoniales, la atención al territorio y la incorporación de propuestas dirigidas a distintos perfiles de público. Todo ello contribuye a dar continuidad al proyecto del festival y a orientar su desarrollo en los próximos años.



MUSEG 2025. Trío Hélix. Abadía de Párraces.



43 Semana de Música Sacra de Segovia

Presentación

La 43^a Semana de Música Sacra de Segovia, organizada por la Fundación Don Juan de Borbón y adscrita al Ayuntamiento de Segovia, se celebró del 4 al 12 de abril de 2025, con actividades específicas para público familiar y escolar los días 6 y 7 de abril.

La programación de esta edición consolidó la Semana como una cita cultural de referencia que, partiendo de la música sacra y espiritual, trasciende el género litúrgico para dialogar con las tendencias artísticas contemporáneas, la creación actual y las nuevas formas de mediación con los públicos.

En coherencia con los objetivos de la Fundación, la Semana combinó conciertos de alto nivel artístico, una cuidada selección de repertorios históricos y contemporáneos, y un fuerte componente educativo y de sensibilización patrimonial, especialmente vinculado a la Catedral de Segovia y al antiguo convento de Santa Cruz la Real (actual campus de IE University).



43 SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA. Orquesta sinfónica de Segovia y Coral Ágora. Aula Magna de la IE University.

Concepto artístico y línea programática

La línea artística de la 43^a edición se articuló en torno a tres ideas clave:

- Música sacra en diálogo con el presente: propuestas que abordan la espiritualidad desde lenguajes diversos —sinfónico-coral, flamenco, música antigua y creación contemporánea—, subrayando la vigencia de la música sacra como espacio de reflexión estética y humanista.
- Patrimonio como escenario y contenido: utilización de espacios significativos —Catedral, Aula Magna de IE University, Conservatorio y La Cárcel_Segovia Centro de Creación—, entendidos no sólo como sede física sino como parte del relato artístico y patrimonial de la programación.
- Educación y mediación cultural: especial atención al público familiar y escolar mediante el concierto didáctico El Canto de la Dama, que combina música, historia y sensibilización sobre el patrimonio catedralicio.

De este modo, la Semana refuerza su función de laboratorio de propuestas sacras y espirituales que conectan tradición, investigación artística y creación contemporánea, alineada con los objetivos transversales de la Fundación en formación cultural, acceso a la música y preservación del patrimonio.

Programación de la 43 Semana de Música Sacra de Segovia

La **43ª Semana de Música Sacra** se estructuró en torno a **cuatro grandes conciertos** y un **programa educativo y familiar** vinculado al 500 aniversario de la Catedral.

Conciertos

Orquesta Sinfónica de Segovia & Coral Ágora – Magnificat

Viernes 4 de abril · 20:00 h

Lugar: Aula Magna de IE University

La Semana se inauguró con un programa sinfónico-coral bajo el título Magnificat, que reunió a la **Orquesta Sinfónica de Segovia** y la **Coral Ágora**, dirigidas por **Marisa Martín** y **Álvaro Mendía**, con la participación de la soprano **Ángela Herrero Monjas**, el violonchelista **Daniel Berzal, Manuel de Pablos** (órgano) y **Rodrigo de Luis** (piano). El programa incluyó obras de **Astor Piazzolla, Alec Rowley, Gabriel Fauré y André Arnesen**, combinando repertorio coral sacro de distintos períodos con una mirada actual sobre el texto del Magnificat.

Flamenco sacro – Juan Fariña: Yo soy el Camino, la verdad, la vida

Sábado 5 de abril · 20:00 h

Lugar: Aula Magna de IE University

El cantaor **Juan Fariña** presentó un manifiesto musical de flamenco sacro, que recorre episodios de la vida de Jesús desde la Anunciación hasta la Resurrección, subrayando la dimensión espiritual y de búsqueda del género flamenco. Junto al cantaor, participaron un **coro góspel**, la bailaora **Lola Jaramillo**, y un conjunto instrumental integrado por violín, violonchelo, percusión y guitarra flamenca, con la dirección musical, composición y arreglos

de **Manuel Montero**. Este concierto rindió homenaje a **Jesús G. de la Torre**, académico de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

43 SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA. Fariña.. Aula Magna de la IE University.

Ponencia-concierto – Begoña Olavide & Carlos Paniagua: El renacer de los salterios medievales



Viernes 11 de abril - 20:00 h

Lugar: Sala Expresa, La Cárcel_Segovia Centro de Creación La Semana ofreció una ponencia-concierto dedicada al **salterio medieval**, instrumento clave en la Edad Media y prácticamente ausente hoy en museos y colecciones. **Begoña Olavide** y **Carlos Paniagua** presentaron diferentes reconstrucciones de salterios realizados en su taller de lutería, mostrando su sonido, técnicas de interpretación y contexto histórico a través de obras del **Códice Calixtino, las Cantigas de amigo de Martín Codax, las Cantigas de Alfonso X el Sabio**, repertorio andalusí y romancero antiguo español. La actividad combinó divulgación musicológica y concierto, exemplificando la vocación investigadora de la Semana.

Philzuid (Orquesta del Sur de los Países Bajos), Veronika Eberle (violín) & Duncan Ward (dirección): A la memoria de un ángel

Sábado 12 de abril - 20:00 h

Lugar: Conservatorio Profesional de Música de Segovia
La **orquesta Philzuid**, reconocida formación sinfónica del sur de los Países Bajos, ofreció un concierto bajo la dirección de **Duncan Ward**, con la violinista **Veronika Eberle** como solista, en un programa titulado A la memoria de un ángel con obras de **Alban Berg y Edward Elgar**. La presencia de Eberle, considerada una de las intérpretes más destacadas de su generación, y el rigor de la orquesta situaron este concierto como uno de los momentos centrales de la edición, combinando repertorio de profundo contenido espiritual con una lectura contemporánea de la sensibilidad sacra.



43 SEMANA DE MÚSICA SACRA DE SEGOVIA. Orquesta del Sur de los Países Bajos. Veronika Eberle. Duncan Ward. Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Programa familiar y escolar: El Canto de la Dama

Concierto didáctico – El Canto de la Dama (Catedral de Segovia)

Domingo 6 de abril · 17:30 h

Pases escolares – El Canto de la Dama

Lunes 7 de abril · 9:30–13:30 h

El Canto de la Dama propuso un viaje sonoro e inmersivo por la historia musical de la Catedral de Segovia, coincidiendo con el **500 aniversario del templo**. Bajo la guía del director de orquesta **Ulises Illán**, el organista titular **Ángel Montero** y la directora de la Escolanía, **Elia Cornejo**, el público descubrió el funcionamiento del órgano, la acústica del coro y la relación entre la música vocal y el espacio arquitectónico.

El concierto familiar reunió a **más de 200 personas**, mientras que los pases escolares contaron con la participación de **455 alumnos** de distintos centros educativos de Segovia, que se convirtieron en parte activa de la experiencia mediante ejercicios de escucha, canto y exploración sonora del espacio.

Componente educativo y de sensibilización patrimonial

La **dimensión educativa y patrimonial** de la Semana se concretó especialmente en El Canto de la Dama, que combinó:

- Divulgación sobre el órgano como instrumento simbólico de la liturgia.
- Experiencia directa de la **acústica de la Catedral** y el valor de su coro histórico.
- Participación de la **Escolanía de Segovia**, representando a los antiguos cantores del templo.
- Dinámicas de participación con el público infantil, que pudo experimentar su propia voz en el espacio catedralicio.

Esta línea refuerza la apuesta de la Fundación por **integrar música, patrimonio y educación**, acercando la música sacra a nuevos públicos mediante formatos accesibles y contemporáneos.

Balance de público y acogida

- **Aforos completos** o prácticamente completos en la mayoría de los conciertos.
- **Lleno absoluto** en el concierto inaugural con la Orquesta Sinfónica de Segovia y la Coral Ágora, y en el flamenco sacro de Juan Fariña, que reunieron conjuntamente a **cerca de 900 personas**.
- Más de **200 asistentes** en el concierto familiar El Canto de la Dama.
- **455 escolares** participantes en los pases didácticos en la Catedral.

El conjunto de estos indicadores confirma la **consolidación de la Semana** como cita estable del calendario cultural de Segovia, con una audiencia diversa que combina público especializado, espectadores habituales y nuevos públicos atraídos por las propuestas educativas y familiares.

Patrocinadores y entidades colaboradoras

La 43^a Semana de Música Sacra de Segovia contó con el apoyo de:

- **Ayuntamiento de Segovia**
- **Ministerio de Cultura, a través del INAEM**
- **Diputación Provincial de Segovia**
- **Fundación Caja Rural de Segovia**

Y la colaboración de:

- IE University
- Catedral de Segovia
- Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León
- Conservatorio Profesional de Música de Segovia

Conclusión

La **43^a Semana de Música Sacra de Segovia** ofreció una edición coherente, equilibrada y rigurosa, en la que la **música sacra y espiritual** se abordó desde una perspectiva amplia: repertorio histórico, flamenco, música contemporánea, investigación sobre instrumentos antiguos y actividades de mediación y educación patrimonial.

El éxito de público, la calidad de las propuestas artísticas y la fuerte dimensión educativa confirman el papel de la Semana como **eje central de la programación anual** de la Fundación Don Juan de Borbón y como referente en el ámbito de la música sacra en Castilla y León.

Puede consultarse el programa aquí:

<https://fundaciondonjuandeborbon.org/43-semana-de-musica-sacra-de-segovia/>

Galería de imágenes y vídeos resumen de la Semana:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089061925235>



VII Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos y Concurso Internacional de Composición María de Pablos

Presentación

El VII Encuentro Mujeres Músicas “María de Pablos” se celebró en Segovia los días 23, 24 y 25 de enero de 2025, en la Sala Julio Michel de La Cárcel_Segovia Centro de Creación. Organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, el encuentro tuvo como objetivo principal visibilizar el trabajo de las mujeres en la creación musical y artística actual, así como reconocer la figura de la compositora segoviana María de Pablos (1904–1990).

La programación combinó investigación, interpretación y creación contemporánea, articulándose en torno a una jornada científica, un concierto de música de cámara y la final del VII Concurso Internacional de Composición “María de Pablos”, que desde su creación se ha consolidado como un espacio específico para el reconocimiento de compositoras en el ámbito actual.

Línea artística y objetivos

El Encuentro se enmarca en las líneas estratégicas de la Fundación vinculadas a:

- **Igualdad y visibilidad de las mujeres en la música:** promoción de compositoras e intérpretes en la programación y en la creación de nuevos repertorios.
- **Investigación y memoria:** recuperación y estudio de trayectorias artísticas y pedagógicas de mujeres del siglo XX.

- Creación contemporánea: estímulo de la composición actual mediante el Concurso Internacional “María de Pablos”.

La edición de 2025 puso el acento en el **legado pedagógico de las mujeres artistas** y en la **difusión del repertorio de compositoras españolas** en el ámbito de la música de cámara, además de ofrecer una plataforma de estreno y reconocimiento profesional para las compositoras finalistas del concurso.



Entrega del VII Premio María de Pablos. Sala Julio Michel. La Cárcel de Segovia.

Programación del Encuentro

Todas las actividades se desarrollaron en la **Sala Julio Michel** de La Cárcel_Segovia Centro de Creación.

Jornada científica: “Maestras: Mujeres artistas y su legado pedagógico en el siglo XX”. Jueves, 23 de enero de 2025

La sesión de apertura estuvo dedicada al análisis del **legado pedagógico de mujeres artistas del siglo XX** en los ámbitos de la música, la danza y las artes plásticas. Bajo el título *Maestras: Mujeres artistas y su legado pedagógico en el siglo XX*, la jornada abordó las trayectorias de:

- **América Martínez**, guitarrista y primera catedrática de guitarra de España.
- María Coronada Herrera, soprano.
- **Laura de San Telmo**, primera catedrática de danza española del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

- **Augusta Savage**, escultora y pedagoga vinculada a las pedagogías radicales en el contexto de Nueva York.

Las ponencias corrieron a cargo de Pilar Serrano Betored, Sara Torres Vega, Rosa María Díaz Mayo y María Cabrera Fructuoso. El acceso fue libre y gratuito, previa inscripción, y se ofreció también en streaming a través del canal de YouTube de la Fundación, ampliando su alcance más allá del público presencial (enlace a la jornada disponible para consulta:

<https://www.youtube.com/watch?v=q24ebM5TUUw>.

Concierto de cámara. “Sin Fronteras” — Cecilia Bercovich (viola) & Javier Negrín (piano). Viernes, 24 de enero de 2025 · 22:00 h

El segundo día del Encuentro estuvo dedicado a la interpretación de música de cámara de compositoras españolas contemporáneas, con el concierto “**Sin Fronteras**”, a cargo de la violista **Cecilia Bercovich** y el pianista **Javier Negrín**.

El programa, coproducido por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y el Festival de Música Española de Cádiz, reunió obras de:

- **Teresa Catalán** (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y Premio Nacional de Música)
- Diana Pérez Custodio
- Carme Fernández Vidal
- Consuelo Díez
- Laura Vega
- Dolores Serrano
- Celia Izquierdo
- Ana Fontecha
- Carmen Verdú
- María del Mar Ortiz

El concierto puso en valor la **diversidad estética de la composición actual de mujeres en España**, combinando diferentes generaciones y lenguajes y mostrando la amplitud del repertorio camerístico creado por compositoras. La entrada tuvo un **precio único de 5 euros** y se distribuyó a través de la web de la Fundación, el Centro de Recepción de Visitantes y la taquilla física antes del concierto.

Final del VII Concurso Internacional de Composición “María de Pablos”. Sábado, 25 de enero de 2025 · 20:00 h

El Encuentro concluyó con la **final del VII Concurso Internacional de Composición “María de Pablos”**, dedicada en esta edición a obras para **piano solo**. La pianista **Laura Sierra**, especializada en repertorio español de los siglos XX y XXI, interpretó las obras finalistas de:

- **María Isabel Flores Rubio** – *Dimensiones del infinito*
- María José Arenas Martín – *Disfonías*
- **Eva Fernández Muñoz** – *Divagaciones y fluctuaciones*

El jurado, integrado por **Marisa Manchado** y **Nuria Núñez Hierro** (compositoras), **Alberto Urroz** (pianista) y **María Antonia Rodríguez** (gerente de la Fundación ORCAM), otorgó:

- Premio “María de Pablos” 2025 a Eva Fernández Muñoz, por la obra *Divagaciones y fluctuaciones*.
- Segundo premio a María José Arenas Martín, por *Disfonías*.
- Tercer premio a María Isabel Flores Rubio, por *Dimensiones del infinito*.

El **Premio del Público “Barrio de Santa Eulalia”**, elegido por votación entre los asistentes durante un ágape ofrecido por la **Asociación de Vecinos del Barrio de Santa Eulalia**, recayó en **María Isabel Flores Rubio** por la obra *Dimensiones del infinito*.

El primer premio está dotado con **1.500 euros** y el **estreno absoluto de la obra ganadora en las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**; el segundo y tercer premios tienen una dotación de **500 y 300 euros**, respectivamente, y el Premio del Público está dotado con **200 euros y un obsequio**.

Perfil de la ganadora: Eva Fernández Muñoz

La compositora Eva Fernández Muñoz (Premio “María de Pablos” 2025) es compositora, pianista y docente. Estudió en el Conservatorio Profesional Adolfo Salazar y se graduó en Composición de Músicas Contemporáneas en el Centro Universitario de Artes TAI, completando posteriormente un Máster en Composición para Medios Audiovisuales en el Centro Superior Katarina Gurska. Ha trabajado en música para cine, teatro y videojuegos, con títulos como *La última pieza* (2020) y *Nubes de cristal* (2023), y desarrolla también actividad pedagógica como profesora de piano y armonía en diversas escuelas de Madrid.

Balance y valoración

La edición del Encuentro Mujeres Músicas “María de Pablos” ofreció una programación coherente con sus objetivos fundacionales:

- La **jornada científica** permitió profundizar en la aportación pedagógica de mujeres artistas del siglo XX, incorporando perspectiva histórica y de género al encuentro.
- El concierto “**Sin Fronteras**” dio visibilidad a un **repertorio camerístico de compositoras españolas** poco presente en las programaciones habituales, en colaboración con CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz.
- La final del **VII Concurso Internacional de Composición “María de Pablos”** mantuvo su función de **plataforma para la creación actual de mujeres**, con tres obras de estreno y participación activa del público en la decisión del Premio del Público.

En conjunto, el Encuentro reafirma el compromiso de la Fundación con la **igualdad en la cultura, la promoción de la creación contemporánea y el reconocimiento de las**

mujeres compositoras e investigadoras, mediante una programación que combina mirada crítica, trabajo académico y práctica artística.

Organización y entidades colaboradoras

El VII Encuentro Mujeres Músicas “María de Pablos” y el VII Concurso Internacional de Composición “María de Pablos” fueron organizados por la Fundación Don Juan de Borbón y el Ayuntamiento de Segovia, y contaron con el apoyo de:

- Diputación Provincial de Segovia
- Fundación Caja Rural de Segovia
- Mesón Cándido
- Asociación de Vecinos del Barrio de Santa Eulalia



Votación para el Premio del público “Barrio de Santa Eulalia” del Concurso de Composición María de Pablos.

921 Distrito Musical



Presentación y balance general

En 2025, el ciclo **921 Distrito Musical**, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón en colaboración con el Ayuntamiento de Segovia, Diputación Provincial y los ayuntamientos participantes, volvió a desplegar una amplia programación de música y artes escénicas en la ciudad y en la provincia.

A lo largo de la temporada se ofrecieron **48 conciertos y actividades** distribuidos en tres bloques –**Primavera, Verano y Otoño**– con:

- 12 actividades en la ciudad de Segovia,
- 38 en la provincia,
- Repartidas entre 34 municipios diferentes.

La edición 2025 reforzó especialmente:

- La presencia de conciertos para público familiar y escolar, culminando en el concierto de la Orquesta Sinfónica de Segovia el 21 de noviembre, con doble pase y la asistencia de 4.220 escolares de centros de la ciudad.
- La visita de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), que ofreció **tres conciertos de cámara** en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, de **acceso gratuito**, dentro del ciclo de otoño.
- La programación en **entornos naturales** con el bloque “**921 Espacios Naturales**”, tres paseos teatrales de Tamanka Teatro en plena naturaleza.

El ciclo consolida así su función de **servicio público cultural**, acercando música, teatro y propuestas interdisciplinarias a barrios y pueblos, con especial atención a los públicos jóvenes y familiares.

Programación 2025

921 Primavera 2025

Segovia capital

- 13 de mayo · 20:00 h
The University of Kentucky Chorale
Dirección: Dr. Jeff Johnson
Iglesia de San Martín (Segovia)
- 15 de junio · 20:00 h
Escolanía de Segovia – Concierto benéfico a favor de Cruz Roja Española
Dirección: Elia Cornejo
Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Segovia



Caballar. Iglesia.



Aldehuela del Codonal.

Provincia

- 12 de abril · 17:00 h – Tamanka Teatro
Sueños: divertimento musical para público infantil
Salón de actos del Ayuntamiento – Sanchonuño
- 12 de abril · 19:00 h – Quiquemago. Música y magia
Voilà Música!
Centro de visitantes – Fresno de Cantespino
- 19 de abril · 19:00 h – Dúo Boreal (arpa y guitarra)
Viaje sonoro entre cuerdas
Asociación Cultural Las Pegueras – Aldehuela del Codonal

- 26 de abril · 19:30 h – Piano Clown Concerto
Carlos Bianchini (piano), Arnau Lobo (clown)
Salón multiusos – Bernuy de Porreros
- 26 de abril · 19:00 h – Dúo Boreal (arpa y guitarra)
Viaje sonoro entre cuerdas
Nave multiusos “Antonio González” – La Lastrilla
- 17 de mayo · 19:00 h – Vanesa Muela
Plaza España – Boceguillas
- 31 de mayo · 18:30 h – El Tesoro Oculto (cuento musical)
Joven Capilla Jerónimo de Carrión
Iglesia parroquial – Caballar
- 8 de junio · 12:45 h – Leonardo Biffi. Música y magia
El secreto de la pócima mágica
Frontón – Navares de En medio



Navares de En medio.

921 Verano 2025

Segovia capital

- 19 de junio · 19:30 h – Ensemble Grave
Profesores y alumnos de los conservatorios de El Escorial y Segovia
Dirección: Enrique Parra y Elia Lorenzo
Celebración del Día Europeo de la Música
Patio de la Casa de Abraham Seneor (Segovia)
- 20 de junio · 20:00 h – Maratón Musical
Alumnos del Conservatorio de Segovia
Celebración del Día Europeo de la Música
Atrio de la iglesia – Madrona (barrio de Segovia)
- 28 de junio · 20:00 h – Camerata Clásica TMC – Una tarde sinfónica
Víctor Fernández (clarinete solista), Carlota Muro (narradora),

Blanca Palomar (máquina de escribir), Vicente Uñón (director)
Museo Zuloaga – Iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia)



Patio de la Casa de Abraham Seneor



Madrona

Provincia – ciclo general

- 18 de julio · 20:00 h – Quinteto Gaudy · De Cádiz a La Habana
Centro Cultural Carlos León – Torrecaballeros
- 24 de julio · 22:00 h – Aritmetrie
Plaza de la Asunción – Nava de la Asunción
- 1 de agosto · 22:30 h – Piano Clown Concerto
Carlos Bianchini, Arnau Lobo
Salón municipal – Carrascal del Río
- 2 de agosto · 20:00 h – Folksongs para mandolina y guitarra
Mari Carmen Simón, Pablo Rioja
Pabellón municipal – Martín Muñoz de la Dehesa
- 2 de agosto · 11:00 h – Cuerpo, ritmo y compás – Taller flamenco
Pepa Sanz – Caminantes Danza
Museo del Paloteo – San Pedro de Gaíllos
- 2 de agosto · 20:00 h – Virginia Bravo & Manuel de Pablos, voz y órgano .
Divina melodía
Iglesia – Muñoveros
- 2 de agosto · 19:30 h – Zorongo
Iglesia – Riaguas de San Bartolomé
- 7 de agosto · 12:00 h – Tamanka Teatro
Taller para niños: Divertimento Musical
Salones del pueblo – La Matilla



Bernuy de Porreros

- 8 de agosto · 22:00 h – Camerata Clásica TMC
Una noche musical en Fuentidueña
Plaza de la Villa – Fuentidueña
- 9 de agosto · 20:00 h – Dúo Boreal (guitarra y arpa)
Centro cultural “El Chupinazo” – Santo Tomé del Puerto
- 9 de agosto · 19:30 h – Parallel Quartet
Iglesia de San Vitores – Grajera
- 14 de agosto · 21:00 h – Violeta Veinte
Plaza Mayor – Calabazas de Fuentidueña
- 18 de agosto · 22:00 h – Camerata Clásica TMC
Una noche musical en Bernardos
Plaza de Blas Marugán – Bernardos
- 18 de agosto · 22:30 h – Piano Clown Concerto
Plaza Mayor – Martín Miguel
- 19 de agosto · 22:00 h – Voilà, ¡Música! (Quiquemago)
Música y magia
Centro cultural – Collado Hermoso
- 22 de agosto · 20:00 h – Tukebatukes
Taller de batucada para todos
Plaza Mayor – Languilla
- 23 de agosto · 19:00 h – Piano Clown Concerto
Plaza Mayor – Prádelas (Prádenas)
- 23 de agosto · 20:30 h – Willy Folk – Concierto didáctico
Explanada del castillo – Turégano
- 24 de agosto · 20:30 h – Andreea Braga & Edwin Tangarife (soprano y guitarra)
España y el mundo: canciones tradicionales
Atrio de la iglesia – Abades
- 24 de agosto · 20:00 h – Segobrass
Zona de la piscina municipal – San Miguel de Bernuy
- 25 de agosto · 20:00 h – Piano Clown Concerto
Plaza Mayor – Lastras de Cuéllar

- 29 de agosto · 19:00 h – Tukebatukes
Taller de batucada
Plaza Mayor – Duruelo
- 5 de septiembre · 19:00 h – Voilà, ¡Música! (Quiquemago)
Pista polideportiva – Carrascalejo (Palazuelos de Eresma)
- 13 de septiembre · 17:30 h – Taller “Jugando y descubriendo La Bohème de Puccini”
Danielle Latorre
Sala Alfonsa de la Torre – Cuéllar
- 19 de septiembre · 20:00 h – Andreea Braga & Edwin Tangarife
España y el mundo: canciones tradicionales. Salón municipal – Garcillán

Espacios naturales

Teatro y música para disfrutar de entornos naturales. **ENCARGO DE PROPUESTA ESCÉNICA SITE-SPECIFC PARA ESTOS ESPACIOS NATURALES.**

- 18 de agosto · 19:30 h – Manos antiguas: Paseo teatral – Tamanka Teatro Plaza Mayor – Caballar
- 19 de agosto · 19:30 h – Los duendes de Pachamama: Paseo teatral – Tamanka Teatro
Calle Navas Grandes / entorno natural – Otero de Herreros (el cartel indica Calle Navas Grandes, Otero de Herreros)
- 20 de agosto · 19:30 h – Manos antiguas: Paseo teatral – Tamanka Teatro Plaza Mayor – Aldehuela del Codonal



Conservatorio Profesional de Música de Segovia. JONDE.

921 Otoño 2025

Segovia capital

- 8 de octubre · 19:30 h – Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) – Cámara Joven I
Obras de W. A. Mozart, R. Strauss, E. Varèse, A. Esperet y J. M. López López
Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Segovia
- 9 de octubre · 19:30 h – JONDE – Cámara Joven II
Obras de F. Mendelssohn, C. Gounod, N. Skalkottas, J. Stevens y E. Nogueroles
Auditorio del Conservatorio de Segovia
- 10 de octubre · 20:00 h – JONDE – Cámara Joven III
Obras de L. Spohr, M. Ravel e I. Stravinski
Auditorio del Conservatorio de Segovia
- 21 de noviembre · 12:00 h – Orquesta Sinfónica de Segovia
Concierto para escolares
Programa: El misterioso caso del asesinato del tosedor de conciertos
Dirección musical: Álvaro Mendía · Dirección de escena: Alberto Sagredo
Auditorio del Conservatorio de Segovia
- 21 de noviembre · 20:00 h – Orquesta Sinfónica de Segovia
Concierto para público familiar
Mismo espectáculo sinfónico-teatral
Auditorio del Conservatorio de Segovia

Provincia

- 4 de octubre · 19:00 h – “Érase una vez”
Irene Guijarro Hernanz – Concierto de piano con narración explicativa
Iglesia de San Juan Bautista – Orejana
- 11 de octubre · 12:00 h – Papirofonía – Tamanka Teatro
Taller para niñas y niños de 6 a 13 años
Salón municipal – Sebúlcor

Pases para escolares

En 2025 se organizó un concierto para escolares dentro del ciclo 921 Distrito Musical, a cargo de la Orquesta sinfónica de segovia (21 de noviembre). En total asistieron 389 alumnos y unos 15 profesores al concierto. Los colegios que asistieron a este concierto fueron:

INSTITUCIÓN	Nº ALUMNOS	CURSO
I.E.S. GINER DE LOS RIOS	19	1º y 2º de ESO
CEIP DIEGO DE COLMENARES	25	5º Ed. Primaria
CEIP FRAY JUAN DE LA CRUZ	21	3º

CEIP EL PEÑASCAL	45	5º
CEIP EL PEÑASCAL	45	4º
CEIP EL PEÑASCAL	50	3º
C.E.I.P. ELENA FORTÚN	92	3º, 4º, 5º, 6º
CEIP. FRAY JUAN DE LA CRUZ	40	4º
C.E.I.P. NUEVA SEGOVIA	39	5º y 6º
C.E.I.P. NUEVA SEGOVIA	13	3º

Síntesis

El ciclo 921 Distrito Musical 2025 desarrolló una programación extensa y diversa, con 48 actividades distribuidas entre Segovia y 34 municipios de la provincia, con especial atención al público infantil, juvenil y familiar.

La presencia de la **JONDE**, el refuerzo de los **conciertos didácticos y talleres**, los **paseos teatrales en espacios naturales** y el gran impacto del concierto del **21 de noviembre** con la Orquesta Sinfónica de Segovia y **4.220 escolares** sitúan la edición 2025 como una de las más completas del ciclo, consolidando 921 Distrito Musical como herramienta clave de **descentralización cultural y acceso a la música** en todo el territorio.

Jornadas de Música Contemporánea de Segovia Actividad desarrollada en 2025 (XXXII y XXXIII ediciones)



XXVIII JORNADAS DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA

Presentación

Las **Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**, coproducidas por la Fundación Don Juan de Borbón y el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, se consolidan en 2025 como uno de los principales espacios dedicados a la creación actual en Castilla y León. El ciclo mantiene su vocación de **laboratorio de nuevas músicas**, combinando encargos recientes, estrenos, formatos escénicos híbridos y un sólido programa pedagógico dirigido a públicos escolares.

Durante el año natural 2025, las Jornadas desarrollaron actividad en torno a **dos ediciones**:

- la parte final de la **XXXII edición (2024–2025)**, con cinco conciertos entre enero y mayo y un programa específico de talleres para centros educativos, y
- el inicio de la **XXXIII edición (2025–2026)**, con la presentación pública del ciclo en octubre y dos propuestas escénico-musicales en noviembre.

En conjunto, las Jornadas ofrecieron en 2025 siete conciertos, tres jornadas de talleres y conciertos pedagógicos para escolares y una sesión de presentación de la nueva edición, reforzando su identidad como cita especializada en repertorio de los siglos XX y XXI y en proyectos de innovación escénica.

XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (programación enero-mayo 2025)

La XXXII edición se articuló como un recorrido por diferentes maneras de entender la contemporaneidad: desde los encargos recientes a compositoras españolas hasta los cruces con el cine, la percusión, la gran orquesta y la música de cámara. El ciclo mantuvo la colaboración estable con el CNDM y ofreció en 2025 cinco conciertos en Segovia.

24 de enero · Sala Julio Michel, La Cárcel_Centro de Creación

Cecilia Bercovich, viola · Javier Negrín, piano – “Sin fronteras”

Programa monográfico dedicado a compositoras españolas contemporáneas —Teresa Catalán, Diana Pérez Custodio, Carme Fernández Vidal, Consuelo Díez, Laura Vega, Dolores Serrano, Celia Izquierdo, Ana Fontecha, Carmen Verdú y María del Mar Ortíz— a partir de obras escritas en 2024 y concebidas como encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. El concierto presentó en Segovia un **panorama amplio de la creación actual escrita por mujeres**, con una gran diversidad de lenguajes, desde la liricidad camerística hasta la experimentación tímbrica.

15 de febrero · Sala Julio Michel, La Cárcel_Centro de Creación

Juan Carlos Garvayo (piano y composición) · Agustín Diassera (percusión)
Cine y música: *La aldea maldita*

Proyección del clásico del cine mudo español *La aldea maldita* (Florián Rey, 1930) con **banda sonora original en vivo**, compuesta por Juan Carlos Garvayo. La partitura —interpretada por piano y percusión— ofrece una lectura contemporánea del film, incorporando texturas rítmicas, técnicas extendidas y pasajes de improvisación controlada. La propuesta sitúa al público ante un **formato híbrido entre concierto y cine-concierto**, que resignifica una película rodada en parte en la provincia de Segovia y la conecta con las estéticas actuales.

21 de marzo · Salón de Actos del IES Mariano Quintanilla

Cuarteto Attacca

Conjunto estadounidense galardonado con el Premio Grammy 2020 a la mejor interpretación de música de cámara. El programa en Segovia se centró en la creación contemporánea para cuarteto de cuerda, con obras de **Philip Glass, Caroline Shaw y Gabriela Ortiz**. La partitura de Gabriela Ortiz se presentó como **estreno absoluto, encargo conjunto del CNDM, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall y Phillips Collection**, lo que sitúa a las Jornadas en la red internacional de encargos y estrenos de nueva obra.

12 de abril · Conservatorio Profesional de Música de Segovia

Philharmonie Zuidnederland (PhilZuid) · Duncan Ward, director · Veronika Eberle, violín

Programa “A la memoria de un ángel”, con obras de **Joey Roukens, Alban Berg y Edward Elgar**. El concierto, de alto nivel sinfónico, enlazó el repertorio clásico del siglo XX con una voz contemporánea neerlandesa, subrayando la continuidad entre la tradición y los lenguajes actuales. La presencia de Veronika Eberle y de la orquesta PhilZuid reforzó la dimensión internacional del ciclo.

24 de mayo · Salón de Actos del IES Mariano Quintanilla

Trío Elián – Concierto solidario de clausura

El Trío Elián —Ane Matxain, violín; Josep Trescolí, violonchelo; Enrique Bagaría, piano— cerró la edición 2024–2025 con un programa que puso en diálogo el **Trío en la menor** de Maurice Ravel con obras de **Jesús Torres y Alberto Posadas**, dos referentes de la creación española actual. El concierto tuvo carácter benéfico a favor de **Down Segovia**, subrayando la dimensión social del ciclo.

Estrenos y creación actual

En el año 2025, la XXXII edición acogió **un estreno absoluto**: la obra de **Gabriela Ortiz** interpretada por el Cuarteto Attacca, encargo compartido por varias instituciones internacionales. Junto a ello, el programa “Sin fronteras” presentó en Segovia un conjunto de obras recientes escritas en 2024 por compositoras españolas, fruto de encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz, lo que refuerza el papel de las Jornadas como plataforma para la **difusión de catálogos recién creados**.

La nueva banda sonora de **Juan Carlos Garvayo** para *La aldea maldita* y el diálogo de Ravel con Torres y Posadas en el concierto del Trío Elián completan un año intenso en **nuevas lecturas del repertorio y exploración de formatos fronterizos** entre cine, concierto y música de cámara.

Talleres para escolares “Contactando con la música contemporánea”

Dentro de la XXXII edición se desarrolló el programa pedagógico “**Contactando con la música contemporánea**”, dirigido a centros de infantil, primaria y secundaria de Segovia y su provincia.



- **Fechas:** 3 y 4 de febrero (talleres) y 5 de febrero (concierto pedagógico).
- **Lugar:** La Cárcel_Centro de Creación (Sala Ex.Presa y Sala Julio Michel).
- **Participación:** **630 escolares** de distintos centros educativos.

Los talleres, bajo el título “**El compositor en el aula**”, fueron diseñados por el pianista y compositor **Carlos Bianchini** y se basaron en una metodología activa que combina **creación musical, experimentación sonora y trabajo plástico**. El alumnado exploró patrones rítmicos, texturas y estructuras a partir de juegos, improvisación guiada y asociaciones entre sonido y color.

El programa se completó con el concierto pedagógico “**Los colores de la música**”, en el que Bianchini propuso una experiencia inspirada en la sinestesia de Olivier Messiaen: los escolares “vieron la música y escucharon imágenes” mediante la proyección de

elementos visuales asociados a diferentes tonalidades y climas sonoros. La iniciativa refuerza la vocación de las Jornadas como **espacio de educación artística y de acercamiento a las músicas de los siglos XX y XXI para nuevos públicos**.

Los colegios inscritos fueron:

INSTITUCIÓN	Nº ALUMNOS	CURSO
CEIP EL PEÑASCAL	50	4º
CEIP EL PEÑASCAL	48	3º
CEIP EL PEÑASCAL	25	5º
CEIP EL PEÑASCAL	25	5º B
COLEGIO MADRES CONCEPCIONISTAS DE SEGOVIA	35	1º
COLEGIO MADRES CONCEPCIONISTAS DE SEGOVIA	27	5º
COLEGIO MADRES CONCEPCIONISTAS DE SEGOVIA	52	2
COLEGIO MADRES CONCEPCIONISTAS DE SEGOVIA	26	5º
CEIP FRAY JUAN DE LA CRUZ	20	2º
CEIP FRAY JUAN DE LA CRUZ	16	1º
CEIP AGAPITO MARAZUELA	35	3º
CEIP AGAPITO MARAZUELA	30	4º
COLEGIO MARISTA NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA	50	1º
COLEGIO MARISTA NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA	50	4º
COLEGIO MARISTA NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA	42	2º Infantil
CEIP MARQUÉS DE LOZOYA (TORRECABALLEROS)	30 (2 Clases de 15)	2º
CEIP MARQUÉS DE LOZOYA	39	1º
CEIP FRAY JUAN DE LA CRUZ	33	3º

XXXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (programación en 2024)

La **XXXIII edición de las Jornadas de Música Contemporánea** se presentó públicamente el **24 de octubre de 2025** en la **Casa de la Lectura – Sala María de Pablos**, en un encuentro con medios y público en el que se avanzó la estructura del nuevo ciclo: siete conciertos entre noviembre de 2025 y mayo de 2026 y doce actividades pedagógicas. En la presentación intervinieron Francisco Lorenzo, director del centro Nacional de Difusión Musical, y Noelia Gómez, directora de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, y coordinadora de la FDJB.

En esta sesión se subrayó el carácter **interdisciplinar** de la nueva edición —con proyectos que combinan música con danza, documental escénico, flamenco y música electrónica— y la continuidad de la colaboración con el CNDM y con distintas entidades sociales de la ciudad.

8 de noviembre · Sala Julio Michel, La Cárcel_Centro de Creación

Oceánica. Un océano no siempre tranquilo...

Mario Prisuelos, piano · Maximiliano Sanford, danza



Este espectáculo, con dirección escénica de Pablo Ramos e iluminación de Fermín Blanco, desplaza los límites del concierto tradicional para convertirse en una **experiencia sensorial que une música, danza y escena**. A partir de obras de **Shostakóvich, Granados, Rebecca Saunders y David del Puerto**, el programa traza un viaje simbólico inspirado en el mito de Ulises, en el que se exploran emociones como el miedo, la pérdida o la alegría.

La música se convierte en un flujo continuo que se materializa en el cuerpo del bailarín, generando un **lenguaje poético**

compartido entre sonido y movimiento. La propuesta sitúa a las Jornadas en la línea de los **proyectos interdisciplinares más innovadores del panorama actual**.

29 de noviembre · Sala Ex.Presa, La Cárcel_Centro de Creación

Pier Paolo Pasolini: Petróleo, una ficción documental

Grupo Enigma · Dirección y concepción: Asier Puga · Música: Carlos de Castellarnau

Concebido como un **formato fronterizo entre concierto, teatro documental y performance audiovisual**, Petróleo se inspira en la obra inconclusa de Pasolini para articular una reflexión crítica sobre el poder, la identidad y la construcción de la verdad. La pieza integra narración, proyección de materiales visuales y música de **Carlos de Castellarnau**, interpretada por el Grupo Enigma (flauta, clarinete, violín, violonchelo y sintetizador), con la participación del narrador José Miguel Baena, el actor George Marinov y la colaboración de Lola Albiac.

La dramaturgia de Asier Puga mantiene el carácter fragmentario y experimental del manuscrito de Pasolini y lo traslada a una experiencia escénica envolvente, dirigida a público adulto, que **reactualiza el legado del cineasta desde las preguntas del presente**.

Síntesis artística y balance 2025

En 2025, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia desarrollaron:

- **7 conciertos** (5 de la XXXII edición y 2 de la XXXIII),
- 3 jornadas de talleres y conciertos pedagógicos para escolares.
- Participación de **agrupaciones y solistas de referencia internacional** (Cuarteto Attacca, PhilZuid, Trío Elián, Mario Prisuelos, Grupo Enigma, entre otros).

El año se caracteriza por:

- La presencia de **encargos y estrenos absolutos**, como la nueva obra de **Gabriela Ortiz** para cuarteto de cuerda.
- La apuesta por **formatos híbridos** que combinan música con cine, danza contemporánea, documentación escénica y recursos audiovisuales.
- El impulso a la **creación actual española**, con especial visibilidad para **compositoras** y para autores como Jesús Torres, Alberto Posadas o Carlos de Castellarnau.
- Un trabajo continuado de **mediación y pedagogía**, que permitió a **630 escolares** entrar en contacto con la música contemporánea a través de la experimentación, la escucha activa y la sinestesia sonido-color.

Todo ello sitúa a las Jornadas de Música Contemporánea como un **pilar estratégico de la programación de la Fundación Don Juan de Borbón en el ámbito de la innovación y la nueva creación**, y refuerza el posicionamiento de Segovia como ciudad atenta a los **lenguajes artísticos del presente**.

Orquesta Sinfónica de Segovia

Consolidación del proyecto en la Fundación

Tras su incorporación en 2024 al marco programático de la Fundación Don Juan de Borbón, la **Orquesta Sinfónica de Segovia** ha continuado en 2025 su proceso de **integración plena** en la estructura artística de la Fundación. Durante este segundo año, la OSS ha reforzado:

- La **Comisión Artística**, ya operativa a lo largo de 2025, que ha mantenido **reuniones periódicas** con dirección musical, gerencia y responsables de producción para coordinar programación, necesidades técnicas y modelo pedagógico.
- La definición de **funciones internas** (equipo musical, responsables de producción, equipo artístico, coordinación con la Escolanía de Segovia cuando procede).
- Su participación en los principales proyectos culturales de la ciudad, situada en diálogo con el resto de ciclos de la Fundación.

Este fortalecimiento organizativo ha permitido que la orquesta siga avanzando en calidad artística, coherencia de programación y proyección territorial.



MUSEG 2025. Orquesta Sinfónica de Segovia.

Participación en los ciclos de la Fundación en 2025

A lo largo de 2025, la Orquesta Sinfónica de Segovia ha ofrecido **tres conciertos dentro de los ciclos estructurales de la Fundación**, reforzando su papel como **orquesta residente** de los grandes proyectos musicales de Segovia.

1. 43ª Semana de Música Sacra de Segovia (marzo 2025)

La OSS participó en la apertura de la Semana de Música Sacra con un **programa sinfónico–coral** en colaboración con la **Coral Ágora**. El concierto, dirigido por **Geni Uñón**, combinó repertorio del siglo XX con obras del patrimonio sacro europeo, subrayando el papel de la orquesta en contextos patrimoniales y litúrgicos de la ciudad.

2. 50º MUSEG — Festival de Música de Segovia (julio 2025)

Dentro de MUSEG, la OSS ofreció el concierto “**Una noche de película**” en el **Jardín de los Zuloaga**, bajo la dirección de **Geni Uñón**, con una selección de bandas sonoras y repertorios sinfónicos vinculados al cine. Este concierto fue uno de los de mayor asistencia del festival y reforzó la visibilidad de la orquesta ante públicos amplios y familiares.

3. 921 Distrito Musical — Concierto Familiar y Escolar (21 de noviembre 2025)

En el marco del ciclo 921, la OSS protagonizó el espectáculo sinfónico-teatral “**El misterioso caso del asesinato del tosedor de conciertos**”, con **doble pase**, destinado a:

420 escolares de Segovia (pase de mañana)

Público familiar (pase de tarde)

La obra, con guion adaptado y puesta en escena de **Alberto Sagredo**, convirtió a la orquesta en herramienta de **mediación cultural**, acercando el repertorio orquestal al público infantil de la ciudad con un impacto pedagógico excepcional.

Concierto extraordinario fuera de los ciclos (Actividad extraordinaria de 2025)

Además de su presencia en los programas regulares de la Fundación, la Orquesta Sinfónica de Segovia participó en un evento institucional de especial relevancia:

4. Concierto 40º Aniversario — Ciudades Patrimonio de la Humanidad

6 de diciembre de 2025 · Auditorio Lienzo Norte, Ávila

Con la colaboración del Ayuntamiento de Ávila, el Ayuntamiento de Segovia, la Fundación Don Juan de Borbón y la Escolanía de Segovia.

El programa celebró el **40 aniversario de la designación de Ávila, Segovia y Santiago de Compostela** como Ciudades Patrimonio de la Humanidad (UNESCO). Participaron:

Orfeón Terra a Nosa (director: Luís Martínez)

Escolanía de Segovia (directora: Andrea Montes)

Soprano Estela Araceli Vicente Díaz

Pianista Bohdan Syroyid

Orquesta Sinfónica de Segovia

Dirección musical: **Álvaro Mendía**

Dirección de escena: **Alberto Sagredo**

Síntesis

En 2025 la Orquesta Sinfónica de Segovia ha:

- Participado en **tres proyectos clave** de la Fundación (Semana de Música Sacra, MUSEG y 921 Distrito Musical).
- Liderado un concierto extraordinario de carácter institucional en Ávila.
- Consolidado la **Comisión Artística**, herramienta clave para la planificación y crecimiento del proyecto.
- Ampliado su presencia en **proyectos educativos, familiares y patrimoniales**, actuando ante miles de asistentes en la ciudad y la provincia.

La OSSE se confirma así como un pilar estable de la Fundación Don Juan de Borbón y un actor musical de referencia en la vida cultural de Segovia.



921 DISTRITO MUSICAL. Orquesta Sinfónica de Segovia.

41 Folk Segovia



Presentación

La edición 2025 de **Folk Segovia — XLI Encuentros Agapito Marazuela** ha representado un nuevo impulso para uno de los festivales de música tradicional más emblemáticos del país. Celebrado del **30 de junio al 6 de julio**, el ciclo ha reafirmado su vocación de punto de encuentro entre tradición, investigación, creación contemporánea y participación ciudadana.

El festival se articula en torno a tres pilares esenciales:

1. **Preservar y difundir la herencia musical segoviana**, especialmente la vinculada a la figura de Agapito Marazuela.
2. **Fomentar el estudio y la reflexión** sobre las músicas de raíz en Castilla y León y su diálogo con otros territorios y culturas.
3. **Potenciar la participación comunitaria** mediante pasacalles, talleres, conferencias y actividades abiertas a públicos diversos.

La edición 2025 fue presentada oficialmente por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, Juan Carlos Monroy, la coordinadora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez, y la directora del festival, Cristina Ortiz, subrayando su compromiso con la diversidad musical, la descentralización cultural y la visibilidad del repertorio tradicional español.

Concepto artístico y líneas programáticas

La programación de 2025 se ha estructurado para ofrecer una **visión amplia, actual y rigurosa** de las músicas de raíz, articulada en torno a las siguientes líneas:

- **Investigación y patrimonio**: conferencias dedicadas a las danzas rituales segovianas, al repertorio de Riaza y al legado del dulzainero Silverio, reforzando el carácter formativo del festival.

- **Creación y reinterpretación:** grupos como **Moçoilas, El Nido, La Garrota o Audite** ofrecieron interpretaciones contemporáneas del repertorio tradicional, evidenciando la vigencia artística del folklore.
- **Participación y transmisión intergeneracional:** talleres didácticos, muestras de folklore con alumnado y pasacalles con grupos de distintas comunidades autónomas.
- **Apertura territorial y diversidad cultural:** presencia de propuestas de Castilla y León, Canarias, Portugal, Guadalajara, Madrid y Albacete, ampliando el diálogo entre tradiciones ibéricas.
- **Espacios patrimoniales:** programación en la Iglesia de San Quirce, La Cárcel–Centro de Creación, Plaza de Medina del Campo, Plaza de San Martín y Jardín de los Zuloaga, reafirmando la voluntad del festival de poner en valor el patrimonio histórico como escenario vivo de expresión musical.



Pasacalles 2025

Programación

Lunes 30 de junio

19:00 – Conferencia “Las danzas rituales en la provincia de Segovia”, por Fuencisla Álvarez.

Lugar: Iglesia de San Quirce. Entrada libre.

Una revisión del papel de las danzas de palos y otras danzas festivas como elemento identitario del territorio segoviano, poniendo el acento en la diversidad interna de la provincia.

Martes 1 de julio

19:00 – Coloquio sobre el libro “Riaza, sones y costumbres tradicionales”, con su autora Elena de Frutos.

Lugar: Iglesia de San Quirce.

Ánalisis de repertorios y tradiciones de Riaza y su entorno, basados en una investigación de campo de más de cuatro décadas.

Miércoles 2 de julio

19:00 – Conferencia “Silverio: Dulzainero de la ciudad de Segovia”, por Fernando San Romualdo.

Lugar: Iglesia de San Quirce.

Recorrido por la figura y legado de Mariano San Romualdo “Silverio” y su relevancia en la dulzaina segoviana.

Jueves 3 de julio — Apertura oficial del festival

12:00 – Inauguración de la exposición “Instrumentos de la Tradición Musical Española”, con alrededor de **200 instrumentos tradicionales**, comisariada por Juan Cruz Silva Náveros; y de la feria discográfica de La Malinche, una selección de vinilos y CD de música tradicional, con especial presencia de obras de los grupos participantes. Sala de exposiciones La Alhóndiga, miércoles a viernes 17:00–20:30; sábado y domingo 12:00–14:00 y 17:00–20:30.

19:30 – Acto inaugural en la Sala Julio Michel (La Cárcel–Centro de Creación). Concierto: AUDITE (Segovia), con un repertorio basado en el *Cancionero de Castilla* de Agapito Marazuela.

21:00 – Concierto de La Garrota, Patio de La Cárcel.

Colectivo que revitaliza la música castellana con músicos de Segovia, Cuéllar, Lastras, Navas de Oro, Vallelado y Madrid.



FOLK SEGOVIA 2025. Moçoilas. Jardín de los Zuloaga.

Viernes 4 de julio

- 18:00 – Taller de “Danzas Folklóricas Árabes y Africanas”, impartido por Henar Calleja, en La Alhóndiga.
- 20:30 – Concierto de Las Colmenas, Plaza de Medina del Campo.
- Tras el concierto – Pasacalles de la Orquestina Veinticinco Puebloecillos hasta el Jardín de los Zuloaga.
- 22:30 – Concierto de Mayalde, Jardín de los Zuloaga.
Legendario grupo salmantino de 45 años de trayectoria.

Sábado 5 de julio

- 11:00 – Grabación de “Tarataña” (Radio 3, Radio Nacional de España), iglesia de San Quirce. Un espacio radiofónico especializado en músicas de raíz que refuerza la proyección nacional del festival.
- 11:00–14:00 – Pasacalles por el casco histórico con:
El Mariquelo (Salamanca), Rondadores y Bailadores (Guadalajara), Grupo de Danzas Magisterio (Albacete).
- 18:30 – Presentación del libro “Música Popular y la tradición oral en el Carracillo”, de Pablo Zamarrón, Iglesia de San Quirce.
- 20:30 – Concierto de Parranda Los Apañaos, Plaza de Medina del Campo.
Tras el concierto – Pasacalles de la banda de gaitas La Tabarica (Madrid).
- 22:30 – Concierto de Moçoilas, Jardín de los Zuloaga.
A continuación – Concierto de El Nido, Jardín de los Zuloaga.



FOLK SEGOVIA 2025. El Nido. Jardín de los Zuloaga.

Domingo 6 de julio — Clausura

- 12:00–14:00 – Pasacalles por el casco histórico:
El Mariquelo, Rondadores y Bailadores de Guadalajara y Grupo de Danzas Magisterio.

18:00 – Muestra de folklore, con David Torrico y alumnado de su taller (Iglesia de San Quirce).

19:00 – Pasacalles final de la Escuela de Dulzaina de Segovia, desde Plaza Mayor al Azoguejo.

Artistas e invitados

La edición contó con artistas procedentes de diversas provincias y países, incluyendo:

- **Castilla y León:** Mayalde, La Garrota, Veinticinco Pueblecillos, El Mariquelo.
- Castilla-La Mancha: Las Colmenas.
- **Canarias:** Parranda Los Apañaos.
- **Portugal:** Moçoilas.
- **Madrid:** La Tabarica, David Torrico.
- **Burgos:** El Nido.
- **Segovia:** Audite, Escuela de Dulzaina de Segovia y otros músicos participantes en conferencias y presentaciones.

La diversidad geográfica y estilística de los grupos ha ampliado el alcance cultural del festival y fomentado el diálogo entre tradiciones ibéricas.

Balance del festival

La edición 2025 de Folk Segovia registró una **muy positiva respuesta del público** en todas sus actividades. Las conferencias, presentaciones y talleres celebrados en la Iglesia de San Quirce y en La Alhóndiga contaron con una **elevada asistencia**, mientras que los conciertos en plazas y en el Jardín de los Zuloaga reunieron a un **numeroso público**, confirmando el atractivo del festival.

Los **pasacalles**, uno de los rasgos distintivos del ciclo, volvieron a congregar a gran cantidad de espectadores, dinamizando el casco histórico y favoreciendo la participación de vecinos y visitantes. La exposición de instrumentos tradicionales y la feria discográfica mantuvieron un **flujo constante de público** durante toda su apertura.

En conjunto, Folk Segovia 2025 ha consolidado su capacidad para **movilizar a públicos diversos**, reforzando su papel como referente en la difusión del patrimonio musical tradicional y como espacio de encuentro cultural en la ciudad.

LÍNEA ESTRATÉGICA 2: FORMACIÓN ARTÍSTICA

Escolanía De Segovia



Fundación DON JUAN DE BORBÓN



La Escolanía de Segovia, proyecto coral infantil de la Fundación Don Juan de Borbón desde 1997, ha continuado en 2025 su labor de formación musical especializada y de difusión del repertorio coral. Durante este ejercicio, la escolanía ha mantenido su actividad artística y educativa, reforzando su presencia en escenarios nacionales.

En el mes de octubre se produjo una **modificación temporal en la dirección artística** debido a la baja por maternidad de **Elia Cornejo**, directora titular de la agrupación. Desde ese momento, la dirección ha sido asumida por **Andrea Montes**, garantizando la continuidad pedagógica y musical del proyecto y manteniendo el nivel de preparación y la actividad pública del coro.

Escolanía en El Retiro de Madrid. Junio 2025.

Ensayos: La Cárcel de Segovia.

Lunes y viernes de 16:30 a 19:30 horas.

Programación:

La programación de la Escolanía en 2025 ha combinado actuaciones de carácter formativo, colaboraciones institucionales y participación en festivales y ciclos.

Actuaciones bajo la dirección de Elia Cornejo

Domingo 6 de abril · 17:30 h: Concierto didáctico – El Canto de la Dama (Catedral de Segovia)

Lunes 7 de abril · 9:30–13:30 h: Pases escolares – El Canto de la Dama



*El canto de la Dama.
Semana de Música Sacra de
Segovia. Catedral de
Segovia.*

23 de mayo

Participación como coro piloto en el curso dirigido a los alumnos del Máster de Dirección e Investigación Coral de la Escuela Superior Katarina Gurska, impartido por la directora coral Marlene de Boo y organizado por la profesora y directora de coro Nuria Fernández.



15 de junio

Concierto de fin de curso en el **Conservatorio Profesional de Música de Segovia**, dentro de la programación del ciclo **921 Distrito Musical**.

Clases con Marlene de Boo

21 de junio

En junio, la Escolanía fue invitada al **Festival Internacional de Navas del Marqués**, donde ofreció un concierto integrado en la programación oficial, en el Castillo de Magalia, el Día Europeo de la Música.

29 de junio

Participación en el concierto de clausura de las fiestas de Segovia, con el Nuevo Mester de Jugalria. Plaza del azoguejo.

Actuaciones bajo la dirección de Andrea Montes

6 de diciembre

Participación junto a la Orquesta Sinfónica de Segovia en el **40 aniversario de la designación de Ávila, Segovia y Santiago de Compostela como Ciudades Patrimonio de la Humanidad (UNESCO)**. Palacio de Congresos Lienzo Norte de Ávila, 20:00 horas.

20 de diciembre

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Participación en el 53º Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, junto a otros 3 coros infantiles, a las 12:00 horas.

21 de diciembre

“Navidades del Mundo”

Concierto tradicional en el trascoro de la Catedral de Segovia.

27 de diciembre

Concierto de Navidad, incluido en la programación oficial Real Teatro del Retiro.

29 Premio Infantil De Piano Santa Cecilia – Premio Hazen



PREMIO INFANTIL DE PIANO SANTA CECILIA

P R E M I O H A Z E N

Presentación general

El **Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen**, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón desde 1997, ha celebrado en 2025 su vigésimo novena edición consolidado como uno de los certámenes más relevantes del país para jóvenes pianistas. Su objetivo sigue siendo **impulsar la trayectoria artística de intérpretes infantiles y juveniles**, proporcionando un entorno de excelencia formativa, convivencia musical y visibilidad pública para las nuevas generaciones de pianistas.

Esta edición ha destacado por un incremento en la participación que parece que deja atrás los años en los que en concurso se vio afectado por la pandemia del COVID, alcanzando los 25 concursantes, procedentes de diez provincias y distribuidos en dos categorías:

Categoría Infantil (8–11 años): 12 aspirantes

Categoría Juvenil (12–14 años): 13 aspirantes



Desarrollo del certamen

Las pruebas se celebraron los días 22 y 23 de noviembre en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Segovia, con acceso libre para el público.

22 de noviembre: pruebas eliminatorias de ambas categorías, desarrolladas durante toda la jornada.

23 de noviembre: pruebas finales desde las 10:30 h, seguidas por el acto de entrega de premios y el tradicional **recital de clausura** a las 13:30 h.

El jurado estuvo formado por los pianistas **Luciano González Sarmiento** (presidente), **Gustavo Díaz-Jerez**, **Paula Coronas**, **Alberto Rosado** y **Teresa Cantalejo** (secretaria), profesionales de reconocido prestigio nacional e internacional.

Premios y ganadores

Tras la deliberación del jurado, se otorgaron los siguientes reconocimientos, recogidos en el acta oficial:

Primer premio Categoría Juvenil (pianistas entre 12 y 14 años)

700 €, diploma, bono Hazen de material didáctico, beca Trinity College London y dos conciertos en 2026.

Gael Chamorro Iglesias – Bétera. Valencia – 13 años



Gael Chamorro Iglesias. Entrega el premio José Mazarías, alcalde de Segovia y presidente de la Fundación Don Juan de Borbón.

Segundo Premio Categoría Juvenil (pianistas entre 12 y 14 años)

550 €, diploma y bono Hazen.

Iván Pérez de la Campa – Moralzarzal. Madrid – 14 años

Tercer Premio Categoría Juvenil (pianistas entre 12 y 14 años)

300 €, diploma y bono Hazen.

Ex aequo:

Joan Esteban Sandoval Díaz – Vilalba Sasserra. Barcelona – 14 años

Avtandili Tchiokadze-Tigishvili – Barcelona – 14 años

Primer premio Categoría Infantil (pianistas de hasta 11 años)

550 €, diploma, bono Hazen y dos conciertos en 2026.

Zihao Zou – Valencia - 11 años



Zihao Zou. Entrega el premio Félix Hazen, consejero delegado de Hazen S.L. y presidente de Yamaha España.

Segundo premio Categoría Infantil (pianistas de hasta 11 años)

400 €, diploma y bono Hazen.

Yon Aguirre Janssen – El Escorial. Madrid - 11 años

Tercer premio Categoría Infantil (pianistas de hasta 11 años)

200 €, diploma y bono Hazen.

Elune Iricibar Segovia – El Escorial. Madrid - 11 años

Mención Especial Categoría Infantil

Antonio Carmona Eisman – Don Benito. Badajoz – 11 años

Olivia Caravana Martínez - Arroyomolinos. Madrid – 10 años

Mejor intérprete de Música Española

300 €, diploma y bono Hazen.

Zihao Zou – Valencia – 11 años

Mejor intérprete de música contemporánea

300 €, diploma y bono Hazen.

Elune Iricibar Segovia – El Escorial. Madrid – 11 años

Premio Especial del Trinity College London

Premiado con diploma y Beca de Exámenes.

Gael Chamorro Iglesias – Bétera. Valencia – 13 años



Iván Pérez de la Campa. Entrega el premio Rocío Ruiz, del Restaurante José María.

Todos los finalistas fueron premiados con un bono en material didáctico a canjear en Hazen S.L. y una beca para cursar el Grado 8 de piano de *Trinity College London*. Tras la entrega de premios, tuvo lugar el concierto final, donde participaron los ganadores del 1º premio de la Categoría infantil, de la categoría juvenil y de la mejor interpretación de la pieza obligada.

En 2025, los dos ganadores de 1º premio de ambas categorías y la ganadora del premio a la mejor interpretación de música contemporánea participarán en un concierto conjunto en el 51 MUSEG – Festival de Música de Segovia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.



Yon Aguirre Janssen. Entrega el premio Eva García, de los apartamentos El Mirador del Alcázar.

Patrocinios

La edición 2025 ha supuesto un avance significativo en materia de apoyo institucional y respaldo privado, marcado por el incremento de la aportación de Hazen y Yamaha España y la incorporación de un nuevo patrocinador, Apartamentos Turísticos El Mirador del Alcázar.

El entramado de apoyos del Premio se ha consolidado a través de:

Hazen y Yamaha España, patrocinadores principales, que este año han aumentado su dotación económica.

Trinity College London, cuya colaboración se materializa en becas y certificaciones específicas.

Restaurante José María y, como novedad en 2025, Apartamentos Turísticos El Mirador del Alcázar, que se suma al conjunto de entidades colaboradoras.

El apoyo institucional del Ayuntamiento de Segovia, la Diputación de Segovia y la Fundación Caja Rural de Segovia, fundamentales para el desarrollo y continuidad del certamen.

LÍNEA ESTRATÉGICA 3: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

María de Pablos: continuidad investigadora y proyección externa

En 2025, la Fundación Don Juan de Borbón ha continuado fortaleciendo la línea de trabajo dedicada a **visibilizar, divulgar y contextualizar el legado de María de Pablos**, en coherencia con el enfoque iniciado en 2018.

Continuidad del programa divulgativo y publicación en acceso abierto

Como parte de esta línea, en enero tuvo lugar una nueva edición de la jornada divulgativa integrada en el Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos —descrita en detalle en el capítulo correspondiente de esta memoria—, centrada en la transmisión y el legado pedagógico de creadoras del siglo XX. Fruto de ese trabajo continuado, en 2025 se ha publicado la obra derivada:

Maestras: Mujeres artistas y su legado pedagógico en el siglo XX
Acceso abierto: <https://fundaciondonjuandeborbon.org/wp-content/uploads/2025/11/9788410791435.pdf>

Esta publicación refuerza el carácter divulgativo del Encuentro y amplía su alcance, facilitando que los contenidos presentados en las jornadas estén disponibles para la ciudadanía y para la comunidad educativa y artística.

Difusión externa de la compositora: impacto nacional e internacional

Durante 2025 se ha constatado un crecimiento significativo en la difusión de la música de María de Pablos fuera de Segovia. Este interés creciente se relaciona en buena medida con el trabajo sostenido de recuperación, catalogación y divulgación llevado a cabo en años anteriores por la Fundación, que ha consolidado una base sólida para su presencia en nuevas programaciones y proyectos.

En este sentido, la Fundación ha sido **requerida por diversas instituciones y programadores** que, al preparar conciertos o proyectos vinculados a la obra de María de Pablos, han solicitado:

- **partituras y transcripciones** previamente editadas o recuperadas,
- **materiales documentales** (fotografías, datos biográficos y referencias de archivo),
- y **información contextual** útil para notas al programa, charlas introductorias o materiales pedagógicos.

Estas consultas ponen de relieve que el trabajo desarrollado en los últimos años ha situado a la Fundación como **una fuente de referencia especializada** para facilitar el acceso a documentación fiable sobre la compositora, contribuyendo así a que su obra circule con creciente naturalidad en ámbitos profesionales y académicos más amplios.

La presencia de María de Pablos en programaciones, grabaciones y proyectos internacionales durante 2025 —descrita en los apartados siguientes— refleja el alcance de esta labor continuada de apoyo, ordenación y difusión.

Presencia en programaciones institucionales

Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)

La obra de María de Pablos forma parte de **tres programas sinfónicos** de la temporada 2025–2026 de la OCNE, un hito que amplifica la presencia de la compositora en la programación de mayor referencia del país, y otro concierto más en 2026. (Programación: <https://ocne.mcu.es/programacion/sinfonico-09>)

Grabaciones y proyectos discográficos

Cuarteto Seikilos. La Fundación ha colaborado en la **difusión** del próximo trabajo discográfico del Cuarteto Seikilos, que incluirá la **Sonata Romántica para cuarteto de cuerda** de María de Pablos. La presentación del disco tendrá lugar en Segovia en enero de 2026, en el marco del Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos, reforzando la presencia de la compositora en la ciudad que inspira este proyecto.

Proyección internacional

Concierto en Budapest – Academia Liszt (Hungría). La música de María de Pablos sonó en 2025 en Budapest dentro del programa: “Más cerca de lo que parece: un diálogo artístico entre España y Hungría” celebrado el 5 de octubre en la Academia Liszt, interpretado por el *Cuarteto Wanderer* y el pianista *Marouan Benabdallah*. La presencia de su obra en este contexto europeo supone un avance significativo en la proyección internacional de la compositora.

Investigación y recuperación del patrimonio musical del archivo Musical de la Catedral de Segovia

Continuidad del proyecto iniciado en 2024: hacia el 500 aniversario de la Catedral de Segovia

Durante 2025, la Sección de Investigación de la Fundación Don Juan de Borbón ha dado continuidad al proyecto iniciado en 2024 en torno a la recuperación de la *Misa para la Consagración del Altar Mayor* (1775), enmarcado en la conmemoración del **V Centenario de la Catedral de Segovia**. La memoria del ejercicio anterior recogía los avances de la **primera fase**, dedicados a la investigación bibliográfica, la digitalización de la fuente original, la transcripción integral y la preparación de una primera edición moderna.

En 2025, el proyecto ha avanzado hacia su **segunda fase**, centrada en la revisión definitiva, la edición crítica, la presentación pública y el estreno moderno de la obra, articulando un proceso progresivo que une investigación, interpretación y difusión patrimonial.

Revisión musicológica y edición crítica definitiva de la Misa

El trabajo de este año se ha orientado a la revisión exhaustiva de la edición elaborada en 2024, gracias al proceso de ensayo y preparación del estreno. La interpretación práctica reveló detalles susceptibles de mejora —equilibrios, articulaciones, correspondencias internas entre los coros y la orquesta—, lo que permitió culminar la edición crítica definitiva a cargo de María Ángeles Serrano Hermo y Enrique Parra Parra.

La nueva edición fue presentada en la Catedral de Segovia junto a la partitura original del siglo XVIII, subrayando la relevancia de este rescate patrimonial. La Fundación ha puesto la partitura a disposición del público en acceso abierto, con su ISBN, a través de su sección de publicaciones digitales.

Difusión del proyecto: presencia en medios nacionales

Una acción destacada de 2025 ha sido la **difusión radiofónica** del proyecto en el ámbito nacional. El **4 de junio**, el programa *Sinfonía de la Mañana* de **Radio Clásica – RTVE** dedicó una emisión especial a los **500 años de la Catedral de Segovia**, sus maestros de capilla y, de manera central, a la Misa de Montón y Mallén recuperada por la Fundación. El espacio contó con la participación de **Martín Llade** y de **Ulises Illán**, director artístico responsable del posterior estreno con el conjunto Nereydas, permitiendo dar a conocer a un público amplio el valor musicológico e histórico de la obra y el trabajo desarrollado desde la Fundación. Esta intervención supuso una importante acción de difusión del proyecto de investigación en el panorama musical español.

Estreno moderno en el marco del 50 MUSEG

El **18 de julio**, la Catedral acogió el **estreno moderno** de la Misa, 250 años después de su interpretación original. El conjunto historicista **Nereydas**, bajo la dirección de **Ulises Illán**, devolvió la obra a su espacio natural, en un programa que incorporó también repertorio del archivo catedralicio de autores como **Corelli** y **José de Nebra**. Una charla previa de los investigadores contextualizó la partitura y su relevancia como patrimonio musical segoviano.



MUSEG 2025. Nereydas. Dir. Ulises Illán. Catedral de Segovia.

Acciones transversales vinculadas al V Centenario

La conmemoración se integró asimismo en la programación de la **43 Semana de Música Sacra**, con actividades específicas en la Catedral como el concierto didáctico “**El Canto de la Dama**”, dirigido a familias y centros educativos, que permitió explorar la sonoridad histórica del templo y acercar su patrimonio musical a nuevos públicos.

Síntesis

En 2025, la Fundación Don Juan de Borbón ha completado el recorrido que comenzó en 2024: de la investigación archivística y edición preliminar, a la revisión crítica, la edición definitiva, la difusión pública y el estreno moderno de una obra capital del siglo XVIII segoviano. La recuperación de la Misa de Montón y Mallén no solo celebra el 500 aniversario de la Catedral, sino que consolida a la Fundación como un referente en la preservación y proyección del patrimonio musical de Segovia.

OTRAS PROGRAMACIONES Y COLABORACIONES

A lo largo de 2025, la Fundación Don Juan de Borbón ha participado en diversas iniciativas culturales desarrolladas dentro y fuera de Segovia, reforzando su presencia institucional, su red de alianzas y su contribución a la difusión de la música y el patrimonio.

Concierto de los ganadores del Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

2 de diciembre de 2025 – 12:00 h

La Fundación Don Juan de Borbón organizó en 2025, en colaboración con la Fundación Hazen-Hosseschrueders, el tradicional recital de los jóvenes pianistas galardonados en el **Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen**, acogido en el **Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** el 2 de diciembre de 2025, con acceso libre hasta completar aforo.

El concierto reunió a los tres intérpretes premiados en la edición anterior del certamen —**Daniela Friera Ojeda, Fernando Serrano Castellanos y Jorge Cortés Cardoso**—, quienes ofrecieron un recorrido por un amplio repertorio pianístico que abarcó desde el Barroco de **Bach** y **Scarlatti**, el Romanticismo de **Chopin** y **Liszt**, hasta la estética impresionista de **Ravel** y el repertorio español de **Albéniz** y **Granados**.

Este recital constituye una de las acciones de difusión más significativas asociadas al Premio, reforzando el objetivo del certamen de **impulsar el talento de las nuevas**

generaciones y ofrecer a los jóvenes intérpretes oportunidades reales de crecimiento artístico en espacios de prestigio nacional. La colaboración continuada con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando consolida, además, una alianza cultural de especial relevancia para la proyección externa de la Fundación.

Concierto por el 40 aniversario de la declaración de Ávila, Segovia y Santiago de Compostela como Ciudades Patrimonio de la Humanidad

En el marco del 40.^º aniversario de la declaración de **Segovia, Ávila y Santiago de Compostela como Ciudades Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 1985)**, la Fundación Don Juan de Borbón participó en la organización y desarrollo del concierto conmemorativo celebrado el **6 de diciembre de 2025** en el **Auditorio Lienzo Norte de Ávila**, un evento de carácter institucional y acceso gratuito hasta completar aforo.

El acto fue presentado en el Palacio de los Verdugo de Ávila, con la asistencia del alcalde de Segovia y presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (GCPHE), **José Mazarías**, y del alcalde de Ávila, **Jesús Manuel Sánchez**, quienes subrayaron el valor cultural, histórico y ciudadano de esta efeméride, así como el papel de la música como herramienta de cohesión y proyección del patrimonio común.

Programación artística

El concierto ofreció un programa diverso que reflejaba la identidad cultural de las tres ciudades anfitrionas y su pertenencia al GCPHE. Participaron:

- Escolanía de Segovia,
- Orquesta Sinfónica de Segovia,
- Orfeón Terra a Nosa, dirigido por Luis Martínez y acompañado por el pianista Juan Manuel Varela,
- la soprano Estela Araceli Vicente,
- y el pianista y compositor Bohdan Syroyid.

Entre las obras interpretadas se incluyeron piezas inspiradas en hitos del patrimonio monumental: la **Muralla de Ávila**, el **Pórtico de la Gloria** de Santiago de Compostela y el **Acueducto de Segovia**, en una lectura musical que conectaba arquitectura, historia e identidad cultural.

Por parte de los grupos que representaban nuestra ciudad, se llevó a cabo el espectáculo **“El misterioso caso del asesinato del tosedor de conciertos”**, interpretado por la Escolanía de Segovia y la Orquesta Sinfónica de Segovia, que incorporó elementos escénicos y pedagógicos pensados para acercar la música sinfónica a públicos intergeneracionales.

Sentido institucional

El evento subrayó el compromiso común de las tres ciudades fundadoras del GCPHE —Segovia, Ávila y Santiago— con la difusión del patrimonio material e inmaterial, así como con el valor de la colaboración cultural entre instituciones. Tal como señaló el

alcalde de Segovia, este aniversario constituye no solo una mirada al pasado, sino un compromiso renovado con la protección y proyección del patrimonio para las generaciones futuras.

Concierto-Cóctel en Agradecimiento a los Amigos de la Fundación Don Juan de Borbón

El **14 de noviembre**, la Fundación celebró su encuentro anual con mecenas, colaboradores y miembros del programa “Amigos”, en una cita en La Cárcel de Segovia presidida por el alcalde de Segovia y presidente de la Fundación, **José Mazarías**. El evento incluyó un **concierto** protagonizado por:

- la bailarina **María Cabrera**,
- el violinista **Pablo Cuenca**,
- y la pianista **Belén Castillo**,

con un programa creado especialmente para esta ocasión. Tras la actuación, los asistentes compartieron un encuentro distendido con patrocinio de la marca Único by Juan Carlos.





Amigos de la Fundación Don Juan de Borbón

Concierto solidario Vivaldi por Navidad

La Fundación Don Juan de Borbón participó en la organización del tradicional concierto “**Vivaldi por Navidad**”, una iniciativa conjunta con la **Fundación Caja Rural de Segovia**, celebrada el **29 de diciembre de 2025** a las **20:00 h** en el **Comedor de Alumnos de la Academia de Artillería**. Este espacio, cuidadosamente preparado para la ocasión, recreó la atmósfera festiva de los conciertos navideños centroeuropeos.

El evento reunió a más de **medio centenar de músicos y cantantes**, bajo la dirección de **Vicente Uñón** y **María Luisa Martín**, con la participación de la Coral Ágora, la Camerata Clásica TMC y los solistas: **Víctor Rincón** (piccolo), **Aida Gimeno** (soprano), **Ángela Herrero** (soprano) y **Begoña Navarro** (mezzosoprano)

Acción social

El concierto mantuvo su vocación solidaria: las entradas, con un precio de **15 euros**, se pusieron a la venta a través de la página web de la Fundación Caja Rural de Segovia. La recaudación íntegra se destinó a dos entidades de acción social: **Accem** y **Cáritas Segovia**.

En total, se habilitaron **330 entradas**, reafirmando el compromiso de ambas fundaciones con la cultura como herramienta de impacto social.

Asamblea anual de FESTCLÁSICA en Segovia

3 y 4 de abril de 2025

Segovia acogió los días **3 y 4 de abril de 2025** la **Asamblea General de Primavera de FESTCLÁSICA**, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica, de la que el **MUSEG – Festival Musical de Segovia, como socio fundador**. La celebración de esta cita en la ciudad coincidió con el inicio de la **43 Semana de Música Sacra**, subrayando el papel de Segovia como punto de encuentro nacional para responsables de festivales y programadores culturales.



Recepción institucional y bienvenida

Las jornadas dieron comienzo con una recepción oficial en el **Ayuntamiento de Segovia**, presidida por el concejal de Cultura, **Juan Carlos Monroy**, y por la coordinadora de la Fundación Don Juan de Borbón, **Noelia Gómez**, quienes dieron la bienvenida a los representantes de los festivales asociados.

La delegación estuvo formada por **directores y representantes de festivales procedentes de distintas comunidades autónomas**, en representación de una entidad que integra **46 festivales** y que organiza cada año más de **1.000 conciertos**, con 11.000 artistas y 450.000 espectadores.

Sesiones de trabajo y contenidos abordados

La Fundación acogió la **asamblea general**, en la que se trataron los principales asuntos estratégicos de la asociación:

- incorporación de nuevos socios y revisión de candidaturas,
- análisis del crecimiento sostenido de FESTCLÁSICA,
- retos de futuro en gestión, profesionalización y políticas culturales,
- intercambio de experiencias sobre programación, sostenibilidad y modelos de colaboración,
- posicionamiento estratégico de la asociación como **interlocutora del sector** ante administraciones públicas, y como representante de España en la **European Festivals Association (EFA)**.

El presidente de FESTCLÁSICA, **Pere Bonet**, agradeció públicamente la acogida del MUSEG y destacó la trayectoria del festival segoviano como “uno de los ejemplos más representativos de lo que significa un festival para su territorio”.

Actividades paralelas

La asamblea se complementó con actividades culturales y musicales que permitieron profundizar en el conocimiento de la ciudad y su patrimonio:

- asistencia a actividades vinculadas a la **Semana de Música Sacra**,
- encuentros con agentes locales del sector cultural,
- recorridos por el casco histórico y espacios patrimoniales asociados a la identidad musical de la ciudad.

Estas actividades reforzaron la visibilidad de Segovia dentro de la red nacional de festivales y fortalecieron la vinculación entre la Fundación y las entidades miembro de FESTCLÁSICA.

Patrocinadores, colaboradores y Amigos de la Fundación Don Juan de Borbón

INSTITUCIONES PÚBLICAS

- Ayuntamiento de Segovia
- Diputación Provincial de Segovia
- Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura)
- Junta de Castilla y León – Fundación Siglo

PATROCINADORES PRIVADOS

- Fundación Caja Rural de Segovia
- Hazen S.L.
- Fundación La Caixa
- Suministros Odin, S.L.
- Aluminios Luis Miguel

- Gestoría Orejana
- Amapola Biocosmetics, S.L.U.
- Octaviano Palomo, S.L.
- Naturpellet
- Grupo Meta
- El Adelantado de Segovia
- El Mirador del Alcázar
- Sociedad Filarmónica de Segovia
- Restaurante José María
- Mesón de Cándido
- Trinity College London

AMIGOS de la FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN

Empresas Amigas:

- Ambientair Aromas, S.L.
- Blumenaria - Taller Floral
- Clínica de Fisioterapia Senso
- Clio Tours Inspiratio
- Centro Médico Estético Dione
- Diaita Group, S.L.
- Disenium Confort
- Concesionario G. Sancho
- Camisetascon.com
- Maxieventos S.L.
- Tapias y Bellido Investment S.L.
- Soblechero Textil
- Tapias & Bellido Costing, S.L.
- Tapias Rueda Construcciones y Servicios, S.L.
- Quick Click Spain, S.L.

Personas:

- Alicia Martín Fenor
- Beatriz Escudero Berzal
- Elena Soblechero Domingo
- Florinda Calejo Delgado
- Irene Blanco Gutiérrez
- Javier Emilio García Núñez
- Jerónimo Nieto López – Guerrero
- José Carlos Galache Diez
- José Manuel Tamayo Ballesteros
- Juan Carlos Monroy Jiménez
- María del Carmen Lázaro Herranz
- María Dolores Arranz Herranz
- Patricia Cigarroa Keck
- Ray Keck
- Rogelio Galván Plaza

- Rubén García de Andrés

(Otras personas que desean conservar su anonimato)

La Fundación agradece la cesión altruista de espacios para realizar las actividades culturales en 2025 a las siguientes entidades:

- Abadía de Párraces
- Alcázar de Segovia
- Amigos del Castillo de Turégano
- Ayuntamiento de Segovia
- Camino Neocatecumenal
- Real Academia de Historia y Arte de San Quirce
- Obispado de Segovia
- Catedral de Segovia
- IE University
- IES Mariano Quintanilla
- Iglesia de San Juan de los Caballeros – Museo Zuloaga
- Palacio de Quintanar
- Todos los ayuntamientos de la provincia de Segovia involucrados en los ciclos 921 Distrito Musical, MUSEG al Natural y Ruta del órgano.

Impacto cultural y social de la Fundación Don Juan de Borbón en 2025

En 2025, la Fundación Don Juan de Borbón ha consolidado su papel como institución cultural de referencia en Segovia y su provincia, avanzando en su misión de **promover la creación musical, difundir el patrimonio y garantizar el acceso a la cultura como un bien común**. La actividad desarrollada a lo largo del año refleja una programación sólida, diversa y articulada en torno a la excelencia, la cercanía al territorio y la proyección exterior.

1. Participación comunitaria y vertebración territorial

La Fundación ha mantenido una presencia continuada en la vida cultural de Segovia, articulando festivales y ciclos que han atraído a un público amplio y heterogéneo. Iniciativas como el **50º MUSEG, Folk Segovia, la Semana de Música Sacra y el ciclo 921 Distrito Musical** han fortalecido la cohesión territorial, acercando la música a entornos urbanos y rurales, y diversificando el acceso a través de propuestas adaptadas a distintos perfiles de público.

2. Educación, formación y creación de nuevos públicos

El compromiso educativo se ha materializado en conciertos didácticos, talleres, actividades participativas y acciones dirigidas a centros educativos. Estas iniciativas han reforzado la aproximación de niños, jóvenes y familias a los repertorios musicales, al tiempo que proyectos como el **Premio Infantil de Piano Santa Cecilia – Premio Hazen**

y la labor de la **Escolanía de Segovia** han contribuido al desarrollo artístico y formativo de jóvenes intérpretes.

3. Conservación, investigación y difusión del patrimonio musical

La Fundación ha profundizado en su responsabilidad como agente custodio y difusor del **patrimonio musical segoviano**, con especial relevancia en el proyecto desarrollado en torno al **500 aniversario de la Catedral de Segovia**. La culminación de la **edición crítica de la Misa para la Consagración del Altar Mayor** de Juan Montón y Mallén, su publicación digital y su estreno moderno, junto con la continuidad de la línea divulgativa dedicada a **María de Pablos**, han reforzado la dimensión patrimonial y la proyección científica y divulgativa de la institución.

4. Proyección exterior y posicionamiento institucional

Las acciones emprendidas en 2025 han fortalecido la presencia de la Fundación en el panorama cultural nacional e internacional. La colaboración con instituciones como la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, la participación en la **asamblea anual de FESTCLÁSICA**, la difusión de proyectos en medios nacionales y la presencia de repertorios vinculados a Segovia en programaciones internacionales han contribuido a una mayor visibilidad y reconocimiento del trabajo de la institución.

5. Compromiso social y alianzas estratégicas

La Fundación ha mantenido un firme compromiso con la dimensión social de la cultura, colaborando con entidades y organismos públicos y privados para promover iniciativas solidarias, como el concierto benéfico **“Vivaldi por Navidad”**, cuya recaudación se destinó íntegramente a organizaciones sociales del territorio. Estas alianzas refuerzan el papel de la música como herramienta de inclusión, cohesión y participación ciudadana.

Síntesis general

El conjunto de actividades desarrolladas en 2025 evidencia una **actividad cultural madura, coherente y orientada al servicio público**, que fortalece el papel de la Fundación Don Juan de Borbón como motor cultural del territorio. La combinación de programación musical, divulgación patrimonial, acción educativa y proyección exterior reafirma el compromiso de la institución con una cultura accesible, diversa y sostenida en el tiempo.

Firmado:



Noelia Gomez González

Coordinadora. 02/12/2025